

## 스토리타임의 기초

# 스토리타임의 기초

제 2 판

Copyright © 2015 by Penny Peck

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, except for the inclusion of brief quotations in a review, without prior permission in writing from the publisher.

## Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Peck, Penny.  
Crash course in storytime fundamentals / Penny Peck. — Second edition.  
pages cm. — (Crash course)  
Includes bibliographical references and index.  
ISBN 978-1-61069-783-5 (pbk.) — ISBN 978-1-61069-784-2 (ebook) 1. Storytelling — United States. 2. Children’s libraries — Activity programs — United States. 3. Libraries and preschool children — United States. I. Title.  
Z718.3.P43 2015  
027.62’51 — dc23 2014033895

ISBN: 978-1-61069-783-5  
EISBN: 978-1-61069-784-2

19 18 17 16 15 1 2 3 4 5

This book is also available on the World Wide Web as an eBook.  
Visit [www.abc-clio.com](http://www.abc-clio.com) for details.

Libraries Unlimited  
An Imprint of ABC-CLIO, LLC

ABC-CLIO, LLC  
130 Cremona Drive, P.O. Box 1911  
Santa Barbara, California 93116-1911

This book is printed on acid-free paper☺  
Manufactured in the United States of America

페니 펙(Penny Peck)

정진욱 번역 / 장윤금 감수

목차

제 2 판 소개	xi
----------	----

<b>제1장 스토리타임</b>	1
스토리타임이란 무엇인가	1
스토리타임은 왜 하는가	2
관련 연구	2
스토리타임의 형식	3
물리적인 환경	3
준비	4
일정 잡기	4
아기들을 위한 스토리타임	4
유아들을 위한 스토리타임	5
취학 전 아동과 가족을 위한 스토리타임	5
시작하기	5
홍보	6
소셜미디어	6
무료로 스토리타임을 홍보할 수 있는 장소들	6
외국어로 된 브로셔	6
부모와 아이들을 위한 도서관 투어	6
누가 스토리타임을 진행할 수 있는가?	7

<b>제2장 아기들을 위한 스토리타임</b>	9
어른 무릎에 앉아서 참여하는 아기들(Lapsit)을 위한 스토리타임	9
형식	9
아기들을 위한 스토리타임의 형식	10
수화	10
일정 잡기	11
사전 등록	11
노래와 라임	11
간지럼 태우기 라임	11
바운싱 라임(Bouncing Rhymes)	13
몸에 관한 라임	14
자장가	16
아기들을 위한 책	18
보드북	18
그림책	18
마더구스(Mother Goose)	19
아기들을 위한 스토리타임에 적합한 자료	20
아기들을 위한 스토리타임에 유용한 웹사이트	20
아기들을 위한 책	21
<i>보드북</i>	21
<i>그림책</i>	23
<i>마더구스</i>	24

스토리타임의 기초

Crash Course in Storytime Fundamentals

Translated from the English Language edition of Crash Course in Storytime Fundamentals, by Penny Peck, originally published by Libraries Unlimited, an imprint of ABC-CLIO, LLC, Santa Barbara, CA, USA. Copyright © 2015 by Penny Peck. Translated into and published in the Korean language by arrangement with ABC-CLIO, LLC. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means electronic or mechanical including photocopying, reprinting, or on any information storage or retrieval system, without permission in writing from ABC-CLIO, LLC.

이 저작물은 ABC-CLIO, LLC (Santa Barbara, CA, USA 소재)와의 독점 계약으로 Libraries Unlimited에 의해 출판된 Crash Course in Storytime Fundamentals(저자: Penny Peck)의 영문판을 번역한 것입니다. ABC-CLIO, LLC와의 협약에 의해 한국어로 번역되고 출판되었으며 모든 권리는 ABC-CLIO, LLC에 있습니다.

ABC-CLIO, LLC로부터 서면에 의한 허락 없이 이 저작물의 일부나 전체를 어떠한 형태로도 가공 및 무단전사 할 수 없습니다.

<b>제3장 유아들을 위한 스토리타임</b>	27
한시도 가만히 있지 않는 아이들(TNT)	27
형식	28
유아들을 위한 스토리타임의 형식	28
일정 잡기	28
사전 등록	29
청중의 관심을 사로잡는 방법	29
참가자들과의 라포 형성	29
나이에 적합한 자료들	29
청중들의 참여	30
그림책 고르기	30
다양한 유형의 이야기들	30
축적형 이야기	30
순환형 이야기	30
참여형 이야기	31
컨셉북	31
창의적인 극놀이	31
팝업북과 플랩북	32
앱, 아이패드, 다양한 기기의 이용	32
앱	32
전자책	33
유아 대상 스토리타임을 위한 자원들	33
유아 대상 스토리타임에 관한 웹사이트	34
스토리타임을 위한 앱	35
유아들을 위한 책	36
<i>축적형 이야기</i>	36
<i>순환형 이야기</i>	37
<i>창의적인 극놀이</i>	38
<i>컨셉북</i>	39
<i>참여형 이야기</i>	40
<i>팝업북과 플랩북</i>	44
<b>제4장 취학 전 아동 및 가족들을 위한 스토리타임</b>	47
가족을 위한 스토리타임	48
가족을 위한 스토리타임의 형식	48
마무리 후 놀이 활동	48
다양한 연령대가 함께 하는 놀이(Age-Mixed Play)의 가치	48
취학 전 아동을 위한 스토리타임	49
취학 전 아동을 위한 스토리타임의 형식	49
주제	50
다문화적인 주제들	50
스토리타임에서의 다양성	50
적절성	50
요가 스토리타임	51
취학 전 아동들을 위한 책 고르기	52
정보를 제공하는 그림책	52

주제별로 정리된 그림책	52
시 낭송시간	53
유치원 진학 준비	53
행동 기술	54
운동 기술	54
사실적인 지식	54
읽기 준비 기술	54
유치원 진학을 위한 점검목록	55
<i>기본적인 자기통제력</i>	55
<i>알아야 할 사항들</i>	55
<i>운동 기술</i>	55
<i>읽기 준비도</i>	56
온라인 스토리타임	56
취학 전 아동 대상의 스토리타임을 위한 자원들	57
취학 전 아동 대상의 스토리타임에 관한 웹사이트	57
유치원 준비를 위한 웹사이트	58
취학 전 아동을 위한 책	59
스토리타임에 쓸 수 있는 정보를 제공하는 그림책들	60
<b>제5장 음악과 노래 그리고 손가락 놀이</b>	63
노래는 스토리타임의 필수 요소	64
시작하는 노래	64
마무리 노래	66
“경청할 준비”를 위한 노래	67
몸풀기 노래	68
손가락 놀이	71
모든 연령대에 맞는 손가락 놀이	71
숫자 세기 손가락 놀이	74
노래와 손가락 놀이의 반복	76
유인물	77
녹음된 음악의 이용	77
댄스 파티 프로그램	77
노래와 손가락 놀이에 도움이 되는 자원들	78
노래와 손가락 놀이에 관한 책	78
노래와 손가락 놀이에 관한 웹사이트	79
CD(다수는 MP3 포맷으로도 제공)	80
그림책으로 만들어진 노래들	81
<b>제6장 2개 언어로 하는 스토리타임</b>	85
2개 언어로 하는 스토리타임이란 무엇인가	85
2개 언어로 하는 스토리타임의 필요성	85
일정 잡기	86
외국어로 하는 스토리타임	86
2개 언어로 하는 스토리타임의 형식	87
영어/스페인어 스토리타임의 형식	87
2개 언어가 병기된 책의 이용	88

책 두 권을 이용하기 .....	88
언어 코드의 전환 .....	88
음악과 인형 및 기타 소품 .....	89
비영어 사용자들을 위한 아웃리치 .....	90
아웃리치 .....	91
인쇄물 홍보 .....	91
El Dia de los Niños(어린이의 날)/El Dia de los Libros(책의 날) .....	91
2개 언어로 하는 스토리타임을 위한 자원들 .....	91
2개 언어로 하는 스토리타임에 관한 웹사이트 .....	92
스페인어/영어가 병기된 책들 .....	93
<b>제7장 취학 전 아동 대상의 스토리타임을 위한 공작 활동</b> .....	95
공작 활동을 제공하는 이유 .....	95
공작 활동과 부모 .....	95
공작 활동과 아이들 .....	96
공작 활동과 스토리타임 진행자 .....	96
미술과 공작 활동을 위한 준비 .....	97
크레용 .....	97
종이가방과 막대기로 만드는 인형 .....	97
STEM(과학/기술/공학/수학)과 STEAM(과학/기술/공학/예술/수학) 활동 .....	98
미술과 공작 활동을 위한 자원들 .....	98
미술과 공작 활동에 관한 책들 .....	98
미술과 공작 활동에 관한 웹사이트 .....	99
<b>제8장 스토리텔링과 인형 그리고 소품들</b> .....	101
스토리텔링 .....	101
빅북 .....	102
악기 .....	102
게임과 댄스 .....	102
손인형 .....	103
손인형과 공동진행하기 .....	103
인형극 .....	103
손인형을 이용한 노래와 라임 .....	104
플란넬이나 벨크로를 이용한 시각 요소 .....	105
플란넬보드 .....	105
앞치마 인형 .....	106
스토리타임에서의 장난감과 놀이 .....	106
남아서 놀 수 있는 스토리타임 .....	106
장난감 소독 .....	107
상업성 없는 스토리타임 .....	107
DVD .....	107
인형 및 소품과 관련된 자원들 .....	110
스토리텔링과 인형극에 관한 책 .....	110
플란넬보드와 인형극에 관한 웹사이트 .....	111

<b>제9장 스토리타임에서 특별히 유의할 문제들</b> .....	113
행동 문제 .....	113
부모들을 위한 지원 .....	114
‘모든 아이가 읽을 준비가 되었어요’(Every Child Ready to Read) 프로그램 .....	115
다섯 가지 부모 행동 .....	115
읽기 .....	115
쓰기 .....	115
노래 부르기 .....	115
말하기 .....	115
놀이 .....	116
대화형 읽기 .....	116
연구 .....	117
글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술 .....	117
인쇄 글자에 대한 동기 부여 .....	117
음운 인식 .....	117
어휘 .....	118
설명하기 .....	118
인쇄글자 인식 .....	118
글자 지식 .....	118
소란행위에 대처하는 방법 .....	118
부모들에 의한 소란 .....	119
아이들에 의한 소란 .....	119
긍정적인 규칙 .....	119
기대 행동을 정하자 .....	119
자원봉사자의 도움 .....	120
인기가 너무 많아 생기는 문제들 .....	120
큰 그룹의 관리 .....	120
횟수 늘리기 .....	120
참가자 수의 제한 .....	120
장애 아동을 위한 스토리타임 .....	121
감각 스토리타임 .....	121
스토리타임의 평가 .....	121
부모들도 중요한 참가자들이다 .....	122
부모와 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 도움이 되는 자원들 .....	122
리터러시에 관한 자녀 양육서 .....	123
글을 읽을 수 있기 이전 단계의 기술과 자녀양육에 관한 웹사이트 .....	123
다섯 가지 부모행동에 관한 책들 .....	124
<i>읽기</i> .....	124
<i>쓰기</i> .....	124
<i>노래 부르기</i> .....	124
<i>말하기</i> .....	125
<i>놀이</i> .....	125
글을 읽을 수 있기 이전 단계에 도움이 되는 여섯 가지 기술에 관한 책들 .....	126
<i>인쇄 글자에 대한 동기 부여</i> .....	126
<i>인쇄 글자의 인식</i> .....	126
<i>음운 인식</i> .....	126

어휘 .....	127
설명하기 .....	128
글자 지식 .....	128
<b>제10장 스토리타임에서 자원봉사자의 활용</b> .....	129
자원봉사자의 모집 .....	129
자원봉사자의 심사 .....	130
자원봉사자 교육 .....	131
아웃리치 .....	131
헤드스타트 프로그램 .....	131
병원에서의 책 나눠주기 프로그램 ‘리치 아웃 앤 리드’(Reach Out and Read) .....	131
어린이집에서의 스토리타임 .....	131
학교에서의 스토리타임 .....	132
유치원 입학 준비반을 위한 프로그램 .....	132
스토리타임 가방 .....	132
유치원 입학 전에 1,000권 읽기(1,000 Books before Kindergarten) .....	133
치료를 이용한 독서 프로그램 .....	133
청소년 자원봉사자들 .....	134
스토리타임 지원 .....	134
책 읽기 짝꿍 .....	135
자원봉사자 활용과 관련한 자원들 .....	136
도서관에서의 자원봉사자 활용에 관한 책 .....	136
도서관 자원봉사자에 관한 웹사이트 .....	136
결론 .....	136
부록: 취학 전 아동을 위한 주제별 스토리타임 .....	139
참고 자료 .....	229
색인 .....	239

## 제 2 판 소개

스토리타임은 공공도서관의 가장 기본적인 서비스 중 하나이다. 공간이 하나 밖에 없는 작은 도서관에서도 부모와 어린 아이들이 이야기를 듣고, 노래를 부르고, 책을 빌릴 수 있도록 일주일에 한 번씩 스토리타임을 제공한다. 스토리타임은 지난 100여년간 도서관의 주요 역할로 자리매김했다. 대도시의 큰 도서관들은 스토리타임을 이용해서 이주민 아동들에게 책을 제공하고 아이들의 영어 습득을 돕는다. 스토리타임은 부모들에게 책을 읽어주는 방법을 시범으로 보여주고, 아이들의 발달 단계에 맞는 책을 소개한다. 새로운 기술의 발달로 인해 도서관의 서비스 제공방식이 크게 변화하는 오늘날에도 스토리타임은 여전히 도서관의 중요한 프로그램이다. 어른이 아이에게 책을 읽어주는 일은 TV나 컴퓨터가 대체할 수 없다. 출판 전문가인 딕 잭슨(Dick Jackson)이 말한 것처럼 어린 아이들은 “노트북(laptops)이 아니라 어른들의 무릎(laps)”이 필요하다. 스토리타임에서 태블릿 기기를 이용하는 도서관들도 여전히 노래를 부르고, 손가락 놀이를 하고, 종이책을 보여주는데 대부분의 시간을 할애한다. 여러분이 도서관에서 새로이 스토리타임을 진행할 책임을 맡았다면, 이 책을 통해 쉽고 빠르게 스토리타임 진행법을 배울 수 있다. 그리고 스토리타임이 한 주의 하이라이트가 되는 것을 금방 경험하게 될 것이다!

스토리타임은 아이들에게 책만 읽어주는 시간이 아니다. 우리는 노래, 손가락 놀이, 인형극, 율동, 미술, 공작 활동, 그리고 여러 가지 시각 요소들을 포함시킨다. 또 몇 가지 글을 읽을 수 있기 이전에 필요한 기술을 보여주어서 부모들이 집에서 아이들에게 책을 읽어줄 때도 그 기술들을 활용하도록 도와준다. 아이들이 책 속의 글자를 읽기와 연결시키도록 도와주는 대화형 독서와 같은 기법을 스토리타임 시간에 선보이면 부모들이 그것을 집에서 따라해볼 수 있다. 우리는 놀이와 노래 등 스토리타임 시간에 부모들에게 보여줄 수 있는 다섯 가지 기술을 소개할 것이다. 또 취학 전 아동을 위한 스토리타임에서 다루는 ‘유치원 입학 준비’에 대해서도 설명할 것이다. 많은 유치원에서는 입학할 아이들을 테스트하고 읽기 준비도를 평가한다. 따라서 스토리타임에서 유치원 입학 준비와 관련한 정보를 제공하면 더 많은 부모들이 어린 자녀들을 도서관의 스토리타임에 데려올 것이다. 이 책은 또 스토리타임에서 자원봉사자를 활용하고, 연령별로 차별화된 스토리타임을 제공하고, 2개 언어로 된 스토리타임을 제공하는 방법 등도 설명한다.

특강 시리즈에 포함된 다른 책들과 마찬가지로, 이 책도 초보자를 위한 것이다. 이 책은 초보 스토리타임 진행자를 위한 출발점으로, 본문에서는 아기들을 위한 스토리타임이나 취학 전 아동을 위한 스토리타임과 관련하여 도움이 되는 다른 책들도 소개하고 있다. 또 인형을 이용한 노래와 손가락 놀이, 미술과 공작 활동, 스토리텔링 기법을 설명하는 책 목록과 관련된 웹사이트들도 소개한다. 책의 마지막 부분에서는 100개의 주제별 스토리타임안을 제공하여 이미 스토리타임을 제공하고 있는 사람들에게 도움이 되도록 했다. 각각에는 해당 주제에 적합한 책과 노래, 공작 활동이 제안되어 있으며, 취학 전 아동을 위한 스토리타임에 맞춘 것이지만 아기들을 위한 스토리타임에 맞게 수정해서 쓸 수도 있다. 따라서 경험이 많은 노련한 스토리타임 진행자들도 이 책에서 도움이 되는 정보를 찾을 수 있을 것이다. 모쪼록 이 책이 여러분의 스토리타임에 새로운 요소를 추가하거나, 새로 스토리타임을 시작하는데 큰 도움이 되기를 희망한다!

# 제 1 장

## 스토리타임

우리 중 다수는 전문 어린이 사서가 없는 소규모 분관에서 근무한다. 그러나 지역 주민들은 도서관이 주 1회 제공하는 스토리타임에서 큰 도움을 얻을 수 있다. 여러분이 아주 작은 분관에서 근무하고 있거나, 새내기 어린이 사서가 되었거나, 어린이서비스 부서로 발령을 받았다면, 스토리타임을 진행해달라는 요청을 받을 수 있다. 이 책은 다양한 연령집단을 대상으로 자신있게 스토리타임을 제공하고, 그것이 여러분과 참가자 모두에게 보람 있는 경험이 되도록 하는 법을 가르쳐줄 것이다.

## 스토리타임이란 무엇인가

30년 전 내가 처음 어린이 사서가 되었을 때는 취학 전 아동들에게만 스토리타임을 제공하는 것이 도서관의 관행이었다. 또 부모들은 스토리룸에 들어올 수 없었고, 수용 한도는 최대 20명으로 참가자들은 사전 등록을 해야 했다. 어린 아이들은 사서가 그림책을 읽어주고, 노래를 하고, 손가락 놀이를 보여주는 동안 조용히 앉아 있다가 부모와 함께 책을 빌리러 갔다. 동료들과 내가 도서관의 스토리타임에서 가장 먼저 바꾼 것 중 하나는 부모들이 스토리룸에 들어오게 하고, 사전 등록을 없앴 것이다. 나는 또 움직임을 통해 학습하는 아이들을 위해 간단히 만들기나 미술 프로젝트로 스토리타임을 마무리했다. 아직 마흔 살이 안된 젊은 사서들은 어떻게 그렇게 스토리타임을 운영했느냐고 하겠지만 옛날에는 그것이 관행이었다! 스토리타임은 100년도 넘게 도서관에서 제공되어 왔고 여전히 도서관의 필수적인 서비스이지만, 지금은 글을 읽을 수 있기 이전 (preliteracy) 기술을 보다 중요시함으로써, 부모들을 참여시켜 책 읽어주는 방법을 시범으로 보여주고, 아기들을 위한 스토리타임을 추가하



는 방향으로 발전하고 있다. 이러한 프로그램은 (진행시간이 30분이더라도) “스토리아워”(storyhour)라고 부르기도 한다.

이 장에서는 스토리타임의 몇 가지 기본 사항들을 소개하고, 뒷부분으로 넘어가면서 부모 및 양육자들과의 협력이나 자원봉사자의 활용 등 다른 정보들을 추가할 것이다. 여러분은 스토리타임이 악기를 연주하거나 어떤 퍼포먼스를 하는 것이 아니라 재미있는 책을 골라서 편하게 보여주는 일임을 알게 될 것이다. 또 소품과 스토리텔링, 인형, 공작 활동에 대해 설명하고, 더 많은 사람들에게 스토리타임을 홍보하고 스토리타임의 문을 낮추는 방법도 제안할 것이다. 스토리타임에 오는 부모들과는 자녀에게 책을 읽어주는 문제에 대해 이야기할 기회가 있을 것이다. 도서관에 ‘부모들을 위한 서가’가 있다면 그 위치를 알려주어서 부모들이 자녀양육과 관련한 다른 책들을 찾아볼 수 있게 도와주자.

## 스토리타임은 왜 하는가

우리 사서들은 100년도 넘게 스토리타임을 진행해왔다. 스토리타임은 도서관의 첫 프로그램이었고, 우리가 그것을 제공하는 이유는 어린 아이들에게 좋은 책을 소개하고 책과 독서가 얼마나 중요한지를 보여줄 수 있기 때문이다. 또 부모들에게는 자녀에게 책을 읽어주는 방법을 시범으로 보여주고, 도서관의 자료 대출률을 높이며, 아이들의 유치원 입학 준비를 도와준다. 아이들은 선생님의 말에 귀를 기울이고, 조용히 앉아서 집중하는 법을 배운다. 독서 전문가들에 따르면, 성공적인 독자를 만드는 한 가지 확실한 방법은 날마다 정기적으로 아이에게 책을 읽어주는 것이다. 아이의 읽기 능력은 가족의 수입이나 사회적 지위가 아니라, 날마다 아이에게 책을 읽어주는 사람이 있는지 여부에 달려 있다.

스토리타임에 오는 부모들은 공공도서관이 자녀양육과 관련하여 중요한 자원이라는 사실을 금방 깨닫는다. 그리고 가족이 도서관에 오는 습관을 만드는 큰 보너스를 얻게 된다. 가족이 정기적인 도서관 이용자가 되면, 아이들이 자라서도 그 가족은 도서관의 다른 프로그램이나 학교 과제와 관련된 자료를 얻기 위해 계속해서 도서관에 올 것이다. 부모들이 도서관에서 읽거나 빌려갈 책을 고르는 동안 아이들이 장난감을 가지고 놀 수 있고 소란을 피워도 괜찮은 공간이 있는, 가족친화적인 도서관을 만든다면 더욱 그럴 것이다.

## 관련 연구

아동의 두뇌발달에 관해 상당한 연구가 이루어졌고, 여러 언론에서도 이 주제를 많이 다루었다. 인터넷과 잡지, 신문, TV 뉴스에서는 아주 어린 아기에게도 책을 읽어주는 일이 중요하다고 강조한다. 영유아를 위한 스토리타임을 제공할 근거가 필요하거나 그러한 스토리타임을 시작하기 위해 제안서를 작성해야 한다면 관련 기사들을 쉽게 찾을 수 있을 것이다. 소아과 전문의들은 또 ‘리치 아웃 앤 리드’(Reach Out and Read)라는 병원에서 의 책 나눠주기 프로그램을 통해 영유아들에게 책을 읽어주는 일의 중요성을 알리고 있다. 이 프로그램에서 의사들은 예방접종과 청력테스트, 기타 발달 관련 테스트 등 영유아 정기검진을 위해 병원에 오는 아이들에게 무료로 책을 나눠주고, 아이에게 책을 읽어주는 일이 얼마나 중요한지를 부모들에게 설명한다. 이 프로그램에 참여하는 병원이 있다면 스토리타임 브로셔를 제공해서 의사들을 도서관의 프로그램을 홍보하는 자원으로 활용할 수 있다.

## 스토리타임의 형식

그렇다면 스토리타임이란 과연 무엇인가? 스토리타임을 진행하는 한 가지 방법이 정해져 있는 것은 아니지만, 일반적으로는 다음과 같은 패턴을 따른다.

시작하는 노래 - “Wheels on the Bus”(버스 바퀴가 굴러간다) - “버스 타고 스토리타임에 갈 시간이에요!”

율동 노래 - “머리 어깨 무릎 발” - 사서가 자신을 소개한다

듣기 노래 - “Open, Shut Them”(열고 닫아요)

오늘의 주제를 소개한다 - 취침시간

책 - *The Napping House* / Don and Audrey Wood (『낮잠 자는 집』 / 돈 우드 및 오드리 우드), 플란넬 보드 인형 이용

율동 노래 - “우리 모두 다같이 손뼉을”

인형을 가지고 하는 숫자 노래 - “Five Little Ducks”(다섯 마리 아기 오리)

책 - *Llama Llama Red Pajama*, Anna Dewdney (라마 라마 빨간 파자마 / 애나 듀드니)

손가락 놀이 - “반짝 반짝 작은 별”

책 - *How Do Dinosaurs Say Goodnight?*, Jane Yolen (공룡은 어떻게 잘자라고 말할까? / 제인 올런)

플란넬보드를 이용한 노래 - “Ten in a Bed”(침대에 열 명이)

책 - *I Said “Bed!”*, Bruce Degan (“침대”라고 말했어요 / 브루스 디건)

마무리 노래 - “Five Little Monkeys Jumping on the Bed”(원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝 팔짝)

공작 활동 - “씻! 책을 읽고 있어요!”라고 적어 방문에 걸 수 있는 간단한 표지 만들기

위의 스토리타임에 포함된 노래와 손가락 놀이의 가사를 보려면 [www.kididdles.com](http://www.kididdles.com)를 참고한다.

이제 스토리타임이 무엇인지 알았으니 스토리타임을 계획해서 실제로 제공하는데 필요한 것들과 스토리타임의 다양한 유형에 대해 알아보자. 아직도 스토리타임의 형식이 정확히 이해되지 않는다면 스토리타임을 진행하고 있는 도서관에 가서 직접 참관을 해보자. 가장 좋은 방법은 부모와 아이들이 함께 참여하는 스토리타임을 직접 가서 보는 것이다.

## 물리적인 환경

스토리타임을 도서관의 회의실에서 하든지 어린이 구역에서 하든지, 스토리타임 공간에 대한 몇 가지 기본 규칙이 있으면 도움이 될 것이다. 좌석배치와 관련해서 한 가지 방법은 아이들이 진행자를 바라보도록 반원으로 앉히고 그 뒷줄에 부모들을 앉히는 것이다. 어떤 부모들은 아이를 무릎에 앉히고 싶어하는데 뒷줄이나 측면에 앉아서 다른 사람들의 시야를 가리지만 않으면 그것도 괜찮다. 또 어떤 부모들은 아이를 앞줄에 혼자 앉히고 자신은 뒤에 있는 의자에 앉는 걸 좋아한다. 이것도 괜찮다. 조부모나 나이가 많은 양육자, 임산부들은 바닥에 앉는 것이 불편할 수 있다. 아이들을 의자에 앉히는 것은 권하지 않는다. 바닥에 앉는 것이 더 낫고 그렇게 해야 더 많은 사람들을 수용할 수 있다. 바닥에 카펫이 없다면 지역의 상점에 낚은 카펫을 기부해줄 수 있는지 물어보거나, 도서관의 친구들(Friends of the Library)에 교사용품 매장([www.lakeshorelearning.com](http://www.lakeshorelearning.com) 등)에서 어린이용 카펫을 구입해달라고 요청하자. 영유아 대상의 스토리타임이라면 아이와 양육자가 율동 노래를 함께 할 것이기 때문



에 바닥에 함께 앉는 것이 좋다.

진행자가 앉는 자리도 생각해보자. 진행자는 바닥에 앉아 있는 청중들보다 약간 높은 것이 좋기 때문에 의자가 필요하다. 진행자의 뒷쪽에는 통로나 창문, 시계와 같이 아이들의 관심을 분산시킬만한 것이 없어야 한다. 가능하면 빈 벽을 등지고 앉자. 또 참가자들이 출입문을 등지고 앉아야 늦게 오는 사람때문에 주의가 산만해 지지 않는다.

진행자는 참가자들이 볼 수 있게 책을 잡아야 하는데, 책의 아랫쪽을 쥐고 펼쳐서 들면 된다. 그러면 진행자도 책을 볼 수 있고, 참가자들도 볼 수 있다. 한쪽에서 다른 쪽으로 책을 천천히 돌리면서 모든 사람들이 볼 수 있게 한다. 페이지를 넘기고 읽은 후 반대편의 사람들도 볼 수 있도록 책을 다시 천천히 돌린다.

## 준비

스토리타임을 준비하는데 어느 정도의 시간이 걸리는가는 여러분이 시간을 얼마나 낼 수 있느냐에 달려 있다. 만약 도서관에서 여러 가지 역할을 맡고 있어서 스토리타임을 준비할 시간이 많지 않다면, 책을 적어도 세 번 소리내어 읽어서 자연스럽게 리듬을 타도록 하자. 이것은 특히 라임(rhyme)의 경우에 도움이 되는데, 시의 리듬이 어떻게 되는지를 알 수 있기 때문이다. 또 노래를 반복하면 준비시간을 줄일 수 있다. 매주 새로운 노래를 배울 수 있을 만큼 시간이 많은 사서는 거의 없지만, 그렇게 할 수만 있다면 아주 좋을 것이다! 아이들은 이야기 보다 노래를 반복하는 것을 더 좋아하기 때문에 처음 시작할 때 5-6곡의 노래만 배워도 충분하다. 부모들도 노래를 반복하는 것을 좋아하는데 그러면 따라하기가 쉽기 때문이다. 하지만 진행자 본인이 지루해질 수 있으니, 원한다면 한 달에 한 곡 정도 새 노래를 추가하자.

공작 활동은 (포함시키는 경우) 준비가 거의 필요하지 않다. 색칠하기 종이를 복사하거나 오려내기 도안을 준비하는 정도면 된다. 그것보다 시간이 더 오래 걸리는 활동은 청소년 자원봉사자를 활용할 수 있을 것이다. 대부분의 고등학생들은 자원봉사가 의무로 규정되어 있기 때문에 미리 풀질을 하거나 오려두어야 하는 공작 활동을 준비하는데 큰 도움이 될 수 있다.

## 일정 잡기

스토리타임 시간을 정하는 일은 대상이 누구인가에 달려 있다. 하루 중 부모와 아이 모두에게 편한 시간이어야 하는데, 예를 들어 아이들이 낮잠 자는 시간은 피해야 한다. 물론 사서에게도 편한 시간이어야 하지만, 아무도 오지 않을 시간을 고르면 안될 것이다.

### 어른 무릎에 앉아 참여하는 아기들을 위한 스토리타임(Lapsit)

아침은 보통 5-6세 미만의 아이들이 참여하기에 가장 좋은 시간이다. 깨어 있지만 아직 낮잠 잘 시간은 아니고, 아침을 먹어서 배가 고프지 않고 점심까지는 아직 시간이 남았다. 도서관 문을 열기 전에 18개월 이하의 아기들을 위한 스토리타임을 진행해보자. 도서관이 오전 10시에 문을 연다면 9시 30분에 시작한다. 그래서 스토리타임이 끝나면 도서관 문을 열고 부모들이 책을 빌릴 수 있다. 아기들이 많이 졸려하거나 칭얼대지 않기 때문에 아침 시간이 가장 효과적일 수 있다. 이 시간은 또 사서의 일정에도 도움이 될 수 있는데 스토리타임을 끝내고 다른 업무를 볼 수 있기 때문이다.

### 유아들을 위한 스토리타임

유아는 12개월부터 3세까지를 일컫기 때문에 아기들과 취학 전 아동을 위한 스토리타임에서 연령대가 약간 겹친다. 유아를 위한 스토리타임은 아기들을 위한 스토리타임을 진행하는 날 오전 11시로 할 수 있다. 그러면 영아와 유아를 모두 데리고 있는 가족들이 남아서 다음 프로그램에 참여할 수 있다. 유아를 위한 스토리타임은 25분 정도 진행된다. 11시가 아주 좋은 시간인데, 아직 낮잠 시간이 아니고 스토리타임 후에 집에 가서 점심을 먹을 시간이 충분하기 때문이다. 직원 수가 몇 안 되는 아주 작은 도서관이라면 아기들을 위한 스토리타임과 다른 날짜에 유아 대상 스토리타임을 진행하는 것이 바람직할 수 있다. 그때도 마찬가지로 도서관 문을 열기 전에 스토리타임을 해서 진행자가 바로 참고나 대출 업무를 지원할 수 있도록 하자. 소규모 도서관은 근무하는 직원 수가 적기 때문에 도서관 문을 열기 30분 전에 스토리타임을 하는 것이 직원 수의 부족으로 인한 문제를 해결할 수 있어서 좋고, 또 어쨌거나 아침이 어린 아이들에게는 가장 좋은 시간이다!

### 취학 전 아동과 가족을 위한 스토리타임

취학 전 아동을 위한 스토리타임은 많은 도서관에서 하루에 두 번에 걸쳐 진행한다. 예를 들어, 같은 날 같은 책을 가지고 오전 10시 30분과 오후 1시 30분에 두 번 진행하는 것이다. 오후에 하는 스토리타임은 유치원에 다니는 아이들과 낮잠을 자지 않는 아이들(4세)에게 좋다. 오전 시간은 낮잠이 필요한 영유아들을 끌어들이는 것으로 보인다. 또 저녁시간에 가족을 위한 스토리타임을 진행할 수도 있다. 이 시간은 영유아와 취학 전 아동, 유치원과 1-3학년 아이들을 끌어들이며, 직장때문에 다른 시간에 올 수 없는 가족들이 참석한다. 지역에 따라 저녁 시간 스토리타임은 7시나 7시30분에 시작할 수 있다. 좀 더 이른 시간을 한 번 시도해보고 대부분의 사람들이 늦게 도착하거나 참석률이 저조하면 더 늦은 시간으로 바꿔보자. 많은 부모들이 장거리 출퇴근을 하는 지역이라면 늦은 시간이 더 나을 것이다. 토요일 오전도 가족을 위한 스토리타임과 주중에 일을 해야 하는 부모들에게 좋다.

## 시작하기

여러분의 도서관에서 스토리타임을 처음 시도하거나 한동안 중단했다가 다시 시작한다면, 주중 오전에 취학 전 아동을 위한 스토리타임부터 시작해보자. 그 시간이 안정되면 맞벌이 부모를 위한 저녁시간 스토리타임으로 확장한다. 교외지역에 있는 도서관이라면 저녁시간대 스토리타임의 참석률이 좋을 것이다. 도심에 자리한 도서관의 경우에는 주변에 주택가가 있지 않는 한 저녁시간대 스토리타임에 대한 수요는 별로 없을 것이다. 사무실만 있는 지역이라면, 주택가에 자리한 분관에서 저녁시간대 스토리타임을 제공하는 것이 더 인기가 있을 수 있다. 취학 전 아동을 위한 오전 스토리타임과 저녁시간대의 가족 스토리타임이 모두 자리를 잡으면 오전 중 다른 시간대에 아기들을 위한 스토리타임을 추가하자. 그런 다음, 필요에 따라 유아 대상의 스토리타임으로 확장한다. 이렇게 하기까지는 시간이 걸릴 것이다. 특히 직원 수가 적거나 어린이서비스부에 정규직 직원이 한 명밖에 없다면, 1년에 한 개씩만 새 스토리타임을 추가하는 것이 나을 수 있다.

어떤 도서관은 대학 강의처럼 스토리타임을 8-10주간 운영하고 한동안 쉬기도 한다. 하지만 일부 가족들에게는 이것이 혼란스러울 수 있다. 부모와 양육자들에게는 스토리타임을 규칙적으로 제공하는 것이 기억하기가 더 쉬울 것이다. 특히나 사전 등록을 받지 않고 영어를 배우는 이민자 가족들을 더 많이 끌어들이고 싶다면 정기적으로 스토리타임을 제공하는 일이 더욱 중요하다. 스토리타임이 제공되는 8주가 언제인가를 기억하는 것 보다는 매주 화요일 오전 10시30분을 기억하기가 더 쉽다.

## 홍보

홍보는 스토리타임뿐만 아니라 모든 도서관 프로그램 성공의 기본이다. 프로그램 소식을 알리는 확실한 방법은 지역 신문에 사진이 들어간 기사를 내보내는 것이다. 또 도서관 게시판에 공지하고 브로셔를 비치해서 도서관에 오는 부모들에게 알리자.

### 소셜미디어

다수의 부모들은 도서관에 와서 게시판이나 브로셔를 보기 전에 도서관 웹사이트나 페이스북 페이지를 방문할 가능성이 높다. 그러니 도서관의 웹사이트와 트위터, 기타 소셜미디어에서 스토리타임을 홍보하는 것을 잊지 말자. 도서관 웹사이트의 메인 페이지에서는 주기적으로, 어린이 섹션에서는 상설로 스토리타임을 소개해 주도록 담당자에게 요청하자. 부모나 양육자들이 스토리타임에 참석하고 싶은 마음이 들만큼 매력적인 주제와 미술/공예, 유치원 입학 준비활동 등을 홍보하면서 가능하면 사진을 포함시키자.

### 무료로 스토리타임을 홍보할 수 있는 장소들

지역의 어린이집이나 소아과 병원에 브로셔를 비치하는 것도 대상 청중들을 쉽게 접하는 방법이다. 현재 도서관을 이용하지 않는 부모들에게 접근하는 또 한 가지 좋은 방법은 세탁소, 아동복/장난감 가게, 어린 아이들을 위한 놀이 프로그램, 종교기관 등에 스토리타임 브로셔를 비치하는 것이다. 또 지역의 초등학교에 부탁해서 학생들에게 브로셔를 배포하자. 초등학교 중 상당수가 스토리타임 연령에 해당하는 동생들이 있을 것이기 때문이다.

### 외국어로 된 브로셔

우리 중 다수는 영어가 능숙하지 않고 집에서는 영어가 아닌 다른 언어를 사용하는 인구가 많은 지역에서 살고 있다. 이민자들도 스토리타임의 대상 청중인데, 이들은 자녀의 유치원 입학 준비를 돕고 싶지만 도서관의 스토리타임에 대해서는 잘 모르고 있을 가능성이 있다. 지역에서 많이 사용되는 외국어가 한두 개 있다면 그 언어로 된 브로셔를 준비해서 해당 언어집단의 부모와 어린 아이들이 스토리타임에 올 수 있도록 하자. 스토리타임이 영어로 진행되더라도 이들은 아이들에게 영어를 가르치기 위해 스토리타임에 오려고 할 것이다.

## 부모와 아이들을 위한 도서관 투어

도서관 투어는 학교 수업만을 위한 것이 아니라, 부모와 어린 자녀들을 위한 것이기도 하다. 지역의 어린이집에 연락해서 짧게 도서관 투어를 하고 어린이집 아동들을 위한 스토리타임에 참여할 수 있는지 물어보자. 새 가족들이 참여할 가능성이 높은 9월이나 여름방학 전에는 스토리타임을 하기 전에 부모와 아이들에게 도서관 투어를 제안해볼 수 있다. 또 한 가지 방법은 1년에 한두 번 토요일을 정해서 부모와 어린 아이들을 위한 특별 투어를 제공하고, 지역의 새 가족들에게 도서관에 대한 오리엔테이션을 제공하는 것이다.

어린 아이들은 집중력이 제한되어 있기 때문에 책을 빌리는 법, 어린이 공간, 컴퓨터와 그림책 공간, 부모들을 위한 서가, 취학 전 아동을 위한 미디어 등 아이들이 가장 흥미 있어 할 만한 것들에 집중해서 이야기하자.

부모들이 도서관의 다른 섹션에 대해서도 알고 싶어하면 어른들을 위한 투어 일정을 잡아보자.

아이들을 위한 도서관 투어를 자주 제공한다면 소품을 포함시켜 볼 수 있다. 도서관에서 시각형, 청각형, 운동형 학습자들에게 접근할 수 있는 몇 가지 방법이 있다. 무료로 받은 책 포스터가 있으면 두꺼운 종이에 풀로 붙이자. 그런 다음, 8개나 10개의 조각으로 잘라 퍼즐을 만든다. 이 조각들을 대출 데스크, 어린이 구역, 그림책, 잡지, DVD, 아동 도서 등 투어에 포함된 구역들에 하나씩 놓는다. 방금 설명한 내용에 대해 질문을 하고, 답을 맞춘 학생에게 그 퍼즐 조각을 준다. 질문은 “책은 얼마 동안 대출할 수 있나요? 1주, 2주, 3주?” 또는 “『초록 달걀과 햄(Green Eggs and Ham)』은 누가 쓴 책이죠?”와 같은 것이 될 수 있다. 다 끝난 후에는 아이들이 퍼즐 조각을 맞춰서 포스터에 있는 사람이 누구인지를 본다. 이렇게 하면 투어 참가자들이 사서의 설명에 더 귀를 기울일 것이다.

투어는 재미있는 그림책, 특히 도서관과 관련된 책을 읽으면서 마무리한다. 영유아와 취학 전 아동을 상대로 할 때 내가 가장 좋아하는 책은 애나 맥퀸(Anna McQuinn)의 『엄마, 도서관 가요』(Charlesbridge, 2006)이다. 도서관을 배경으로 한 또 하나의 재미있는 이야기는 제인 블랫(Jane Blatt)의 『책은 언제나 어디에나(Books Always Everywhere)』(Random House, 2013)로, 페이지 당 단어가 두세 개 밖에 없고 아기들을 위한 스토리타임에서도 이용할 수 있다. 아이들에게서 많은 관심과 열의를 끌어내는 책은 밥 쉬아(Bob Shea)의 『공룡과 도서관의 대결(Dinosaur vs. the Library)』(Hyperion, 2011)이다. 이 책을 읽은 후에는 책 속에 있는 도서관과 여러본의 도서관에서 같은 점은 무엇이고 다른 점은 무엇인지 찾아보자.

투어는 신규 이용자들에게 도서관을 소개하는 훌륭한 방법이 될 수 있다. 투어가 인상적이고 재미있었다면 가족들이 정기적인 도서관 이용자가 될 것이다. 또 스토리타임에도 지속적으로 참여할 가능성이 크다!

## 누가 스토리타임을 진행할 수 있는가

나는 석사 학위가 있는 어린이 사서만 스토리타임을 할 수 있다고 생각하지 않는다. 도서관의 보조 직원 중 다수가 학교에서 일한 경험이 있거나 스토리타임을 할 수 있는 기술을 가지고 있다. 하지만 어린이 사서는 스토리타임 진행자가 휴가 중일 때 잠깐 대체하는 것으로라도 정기적으로 스토리타임을 진행해봐야 한다고 생각하는데, 어린이 사서는 도서관에서 어린이 프로그램을 책임지고 있는 사람이기 때문이다. 또 보조 직원이 진행하는 스토리타임을 평가하려면 어린이 사서인 자신이 그 경험을 해보아야 한다. 여러분이 장서개발 담당자라면 스토리타임용으로 어떤 책을 구입하는 것이 좋은지 알아야 할 것이다. 또 참가자들의 행동과 관련해서 어떤 문제가 있는지를 보고, 어떤 사람들이 도서관에 오는지를 확인해서 어느 집단에 더 홍보를 해야 하는지를 생각해보고, 스토리타임을 하는데 무엇이 필요한지, 누가 주로 참석하는지를 살펴보기 위해서 가끔씩 스토리타임을 진행해봐야 한다. 하지만 스토리타임 진행에 흥미를 보이는 보조 직원이 있다면 적극 독려하자. 스토리타임 진행자를 선택할 폭이 넓을수록 여러분의 도서관은 아기들을 위한 스토리타임에서부터 2개 언어 스토리타임, 가족 스토리타임까지 더 많은 스토리타임을 제공할 수 있을 것이다.

1장에서는 스토리타임에 대한 개요를 살펴보았다. 이제부터는 연령별 스토리타임, 스토리타임에 활력을 불어넣는 방법, 책을 선택하는 방법, 부모 지원 등의 문제를 보다 자세히 설명할 것이다. 이 책의 마지막 부분에서는 도서관 현장에서 적용해볼 수 있도록 1년 분량의 스토리타임 콘텐츠를 제공하였다. 그러니 이제 스토리타임을 못하겠다는 말을 할 수 없게 되었다! 그리고 스토리타임은 정말 재미가 있다!

# 제 2 장

## 아기들을 위한 스토리타임

랩잇 스토리타임(lapsit storytime), 베이비 바운스(baby bounce), 영아를 위한 스토리타임(infant storytime), 걸음마 전 아기들을 위한 스토리타임(prewalker storytime), 아기와 나 스토리타임(baby and me storytime) 등 다양한 이름으로 불리는 0-18개월 아기들을 위한 스토리타임은 이제 도서관의 필수 프로그램으로 간주된다. 아기들의 두뇌 발달에 대한 연구가 널리 홍보된 덕분에 대부분의 도서관이 이제는 최소한 일주일에 한 번씩 영아 프로그램을 제공하고 있다. 미국도서관협회(American Library Association)는 아기들에게 독서를 증진할 목적으로 도서관과 의료서비스 제공자들 간의 협력관계를 구축하기 위해 1995년에 '읽기 위해 태어났어요'(Born to Read)라는 프로그램을 마련하기까지 했다.

## 아기들을 위한 스토리타임

아기들을 위한 스토리타임에는 두 가지 목적이 있다. 하나는 우수한 책과 노래를 통해 아기들에게 글을 읽을 수 있기 이전 기술을 가르치는 것이다. 두 번째는 부모들에게 아기의 발달단계에 맞는 책과 노래를 소개하고, 소리 내어 읽기 기법을 시범으로 보여주고, 아기에게 책을 읽어주는 일이 얼마나 중요한지를 알리는 것이다. 아기와 부모는 이 스토리타임의 참가자로서 똑같이 중요하다. 부모들도 반드시 노래를 부르고, 이야기에 귀를 기울이고, 율동을 같이 하면서 온전히 참여해야 한다. 애나 맥퀸(Anna McQuinn)의 짧은 그림책 『레오는 스토리타임을 좋아해(Leo Loves Baby Time)』는 아기들을 위한 스토리타임을 재미있게 묘사하고 있다.

### 형식

아기들을 위한 스토리타임의 형식은 아직 잘 견지 못하는 어린 아기들에게 맞춰져 있다. 어떤 아기들

은 서서 움직일 수도 있지만 아직 유아들만큼 노래하고 춤을 출 준비는 안되어 있다. 이 스토리타임은 유아를 위한 스토리타임보다 더 느긋하며, 차분한 노래와 라임, 아주 짧은 보드북과 그림책들을 포함한다. 평균 길이는 20-25분이며, 시작하는 노래와 라임, 아주 짧은 책으로 시작해서 또 하나의 노래와 라임, 책의 순서로 진행하고, 그 다음에 마지막 노래와 라임, 책 그리고 마무리 노래로 마친다. 유아 대상 스토리타임과 달리 주제를 정하지 않으며, 대신 좋은 책을 선정하고 노래를 반복하는 것이 중요하다. 아마도 책 서너 권을 할 정도의 시간이 될 것이고, 모든 책이 아주 짧다. 보드북을 자주 이용하게 될 것인데, 보드북은 평균 12페이지 정도이다. 이 연령집단에는 페이지 당 단어 수가 아주 적으며 삽화가 밝고 굵은 그림책들이 좋다. 아기들의 시력은 세밀한 부분을 구분할 수 없기 때문에 단순하고 선명한 색상의 그림책이 더 적합하다. 이 장의 끝부분에는 아기들을 위한 스토리타임에 적합한 책 목록이 포함되어 있다.

아기들을 위한 스토리타임의 형식

시작하는 노래: “What’ll I do With the Baby-O?”(베이비 오와 무엇을 할까?)

노래: “Can You Roll Your Hands”(손을 굴려 볼까요?)

준비 노래: “Pat-a-Cake”(케이크를 만들자)

책: *Tickle Time!*, *Sandra Boynton (간지럼 태우기 시간! / 샌드라 보인튼)*

손가락 놀이: “Here Is My Book”(여기 내 책이 있어)

참여형 책: *Pete the Cat and his Four Groovy Buttons*, *James Dean (고양이 피트와 네 개의 단추 / 제임스 딘)*

너서리 라임: “Hey Diddle Diddle”(헤이 디들 디들)

노래: “Three Little Kittens”(아기 고양이 세 마리)

플란넬보드: “거미가 줄을 타고 올라갑니다”

책: *Mama Cat Has Three Kittens*, *Denise Fleming (엄마 고양이와 세 마리의 아기 고양이 / 데니스 플레밍)*

울동 라임: “I’m a Little Teapot”(나는 작은 차주전자)

마무리 노래: “반짝 반짝 작은 별”

마무리 활동: 보드북을 나눠주어 부모나 양육자들이 아기에게 책을 읽어주도록 권장한다.

수화

아기들을 위한 스토리타임에서 노래를 부르는 동안 간단한 수화를 이용하는 것은 이 연령집단에 아주 적절하다. 연구에 따르면 아기에게 이야기를 할 때 간단한 수화를 이용하면 아기의 언어 발달을 촉진시킨다고 한다. 수화는 아이들이 소통을 하고 언어와 사회적 기술을 발달시키는데 도움이 된다. 또 스토리타임에 오는 장애 아동들에게도 도움이 될 수 있다.

『다섯 마리의 아기 오리(Five Little Ducks)』나 『맥도널드 아저씨(Old MacDonald)』(Child’s Play, 2013)와 같은 보드북들은 책을 읽을 때 사용할 수 있는 수화가 포함되어 있다! 간단한 수화를 배우는 또 하나의 방법은 두 리틀핸즈(Two Little Hands)의 DVD 시리즈인 Signing Time!(수화시간!)을 이용하는 것이다. 아기들을 위한 스토리타임에서는 몇 개의 노래를 규칙적으로 반복하는 것이 좋기 때문에 그 노래들에 사용할 수 있는 수화를 배운 다음 천천히 늘려나간다.

일정 잡기

아기들을 위한 스토리타임은 일하는 부모들에게도 오전이 가장 좋은데, 아기들이 그때가 가장 집중력이 좋기 때문이다. 오후는 낮잠시간이 있고, 저녁에는 아기들이 일찍 잠을 자기 때문에 부적절하다. 도서관 문을 열기 전에 시작해서 도서관 개방시간이 될 즈음에 마쳐 부모들이 책을 빌릴 수 있도록 해보자. 스토리타임을 위한 별도의 공간이 없는 경우에는 도서관 문을 열기 전에 스토리타임을 진행하는 것이 아주 도움이 될 수 있다. 도서관에서 스토리타임을 진행할 수 있고 다른 이용자들 때문에 방해를 받지도 않는다. 맞벌이 가정이라도 부모 중 한 명은 일주일에 한 번 오전에 시간을 내서 아기를 스토리타임에 데려올 수도 있다. 또는 조부모나 다른 양육자가 아기를 데려올 것이다. 부모가 하루 종일 일하고 저녁에 아기를 도서관에 데려오기는 어려울 것이다. 아기가 곧 자야 하기 때문이다. 오전에 해봤는데 참가자 수가 많지 않다면, 주중 오후 6시로 시간을 옮겨볼 수 있다. 맞벌이 부부라면 이른 저녁에 하는 스토리타임에 아기를 데려왔다가 집에 가서 저녁을 먹고 아기를 재울 수 있을 것이다.

사전 등록

사전 등록은 영어를 이제 막 배우기 시작하는 이민자 가정과 같이 스토리타임을 필요로 하는 여러 가족들이 스토리타임에 오지 못하게 하는 요인이 될 수 있다. 아기를 위한 스토리타임이 효과적이라면 큰 그룹보다는 작은 그룹이 바람직하다. 이 스토리타임에 적합한 최대 인원수는 아기와 부모/양육자 15팀 정도이다. 10팀이면 더 좋다. 그룹이 이보다 더 크면 아기가 책을 보거나 상황에 집중하기가 힘들다. 하지만 아기를 위한 스토리타임을 처음 시작한다면 등록 없이 해도 될 것이다. 입소문이 나기 시작하면 참가 인원이 적정 수를 넘어설 수 있다. 그러면 스토리타임을 하나 더 개설하거나, 사전 등록을 받아서 정기적으로 오는 사람들이 먼저 등록을 하도록 배려할 수 있다. 이 스토리타임은 20분 정도 진행되기 때문에 사람 수가 많고 별도의 공간이 있다면 스토리타임을 두 차례 연속으로 진행할 수 있다. 그러면 첫 번째 그룹이 스토리타임을 끝내고 책을 찾으러 가거나 부모들끼리 이야기를 나누는 동안, 두 번째 그룹이 들어와서 스토리타임을 한다. 각자 자신의 도서관에 맞는 방법을 찾아보자. 작은 마을에서는 아기들이 많지 않아서 스토리타임을 한 번만 해도 될 수 있지만, 지역 규모가 큰 곳에서는 사전 등록을 받고 스토리타임을 두 번 연속 제공해야 할 수 있다.

노래와 라임

모든 스토리타임이 그렇듯이 책만큼이나 노래도 중요하다. 아기들을 위한 스토리타임에서는 노래를 규칙적으로 반복해야 한다. 유아 대상의 스토리타임에서 사용하는 노래들 중 단순하고 반복적인 노래는 아기들을 위한 스토리타임에서도 사용할 수 있을 것이다. 우리는 간지럼 태우기 라임과 같은 특정한 유형의 라임은 아기를 위한 스토리타임에서만 사용하는데, 아래에 그 목록이 있다. 노래와 손가락 놀이에 대한 보다 자세한 정보를 보려면 5장을 참조하자.

간지럼 태우기 라임

아기에게 부드럽게 간지럼을 태우는 울동을 포함하는 단순한 라임들을 간지럼 태우기 라임이라고 한다. “Round and Round the Garden”(정원을 돌고 돌아)가 가장 유명하지만, 아기의 배꼽을 간지럽히는 라임들이 또 있다. 이러한 라임은 아기와 양육자 간의 애착을 높이는데 도움이 된다. 스토리타임 제공자는 인형을 이용해서 라임을 선보일 수 있다. 다음은 몇 가지 인기 있는 라임의 예이다.

“Round and Round the Garden”

Round and round the garden  
Goes the teddy bear,  
One step, two steps,  
Tickle him under there!

“정원을 돌고 돌아”

정원을 돌고 돌아  
곰돌이가 갑니다  
한 발, 두 발  
간지름을 태워요!

“These Are Baby’s Fingers”

These are baby’s fingers, These are baby’s toes.  
This is baby’s belly button, Round and round it goes!  
These are baby’s eyes,  
And this is baby’s nose.  
This is baby’s belly button,  
Right where Mommy blows!

“이건 아기 손가락이에요”

이건 아기 손가락이에요  
이건 아기 발가락이에요  
이건 아기 배꼽이에요  
동글 동글 굴려보세요  
이건 아기 눈이에요  
이건 아기 코예요  
이건 아기 배꼽이에요  
엄마가 배꼽을 볼거예요

“Arabella Miller”

Little Arabella Miller  
Found a fuzzy caterpillar.  
First it crawled up on her mother.  
Then it crawled on baby brother.  
Everyone said, “Arabella Miller!  
Take away that caterpillar!”

“아라벨라 밀러”

아라벨라 밀러가  
털복숭이 애벌레를 가져왔어요

처음엔 엄마한테 기어올라갔다가  
동생한테 기어갔어요  
모두가 소리쳐요, “아라벨라 밀러!  
애벌레 저리 치우렴!”

바운싱 라임(Bouncing Rhymes)

바운싱 라임은 아기가 말을 타는 것처럼 아기를 무릎에 앉히고 흔들어주기 때문에 ‘무릎 조깅’이라고도 부른다. 동작을 얼마나 부드럽게 해야 하는지, 그리고 아기에게 이것이 얼마나 재미있는 놀이인지를 시범으로 보여주는 것이 좋다. 다음은 몇 가지 인기 있는 바운싱 라임들이다.

“Trot, Trot to Boston”

Trot, trot to Boston,  
Trot, trot to Lynn,  
Trot, trot to Salem,  
Home, home again.

“달그닥 달그닥 보스턴에 가요”

달그닥 달그닥 보스턴에 가요  
달그닥 달그닥 린에 가요  
달그닥 달그닥 세일럼에 가요  
이제 집에 갑시다

“Bumping Up and Down”

Bumping up and down in my little red wagon,  
Bumping up and down in my little red wagon,  
Bumping up and down in my little red wagon,  
Won’t you be my darling?  
One wheel’s off and the axle’s broken,  
One wheel’s off and the axle’s broken,  
One wheel’s off and the axle’s broken,  
Won’t you be my darling?

“위로 아래로 덜커덩 덜커덩”

작고 빨간 마차를 타고 덜커덩 덜커덩  
작고 빨간 마차를 타고 덜커덩 덜커덩  
작고 빨간 마차를 타고 덜커덩 덜커덩  
저와 데이트해주세요  
바퀴 하나가 빠지고 축이 부러졌어요  
바퀴 하나가 빠지고 축이 부러졌어요



바퀴 하나가 빠지고 축이 부러졌어요  
저와 데이트해주세요

“This Is the Way the Farmer Rides”

This is the way the farmer rides, The farmer rides, the farmer rides.  
This is the way the farmer rides So early in the morning.  
This is the way the lady rides,  
The lady rides, the lady rides, This is the way the lady rides So early in the morning.  
This is the way the gentleman rides,  
The gentleman rides, the gentleman rides. This is the way the gentleman rides,  
So early in the morning.

“농부들은 이렇게 타요”

농부들은 이렇게 타요  
농부가 타요, 농부가 타요  
농부들은 이렇게 타요  
이른 아침에.  
숙녀들은 이렇게 타요  
숙녀들이 타요, 숙녀들이 타요  
숙녀들은 이렇게 타요  
이른 아침에.  
신사들은 이렇게 타요  
신사들이 타요, 신사들이 타요  
신사들은 이렇게 타요  
이른 아침에.

몸에 관한 라임

몸과 관련해서 아마도 가장 널리 알려진 라임은 “머리 어깨 무릎 발”일 것이다. 유아와 취학 전 아동들도 일어서서 이 라임을 하는 것을 좋아하지만, 아기를 눕혀놓고 부모와 아기가 함께 할 수도 있다. 다음의 라임들은 신체의 각 부분을 손으로 가리키는 동작을 포함하기 때문에 아기들이 어휘를 습득하는데 도움이 된다.

“Head and Shoulders, Knees and Toes”

Head and shoulders, knees and toes, Knees and toes.  
Head and shoulders, knees and toes,  
Knees and toes.  
Eyes, ears, mouth and nose.  
Head, shoulders, knees and toes, knees and toes!  
“머리 어깨 무릎 발”

머리 어깨 무릎 발  
무릎 발  
머리 어깨 무릎 발  
무릎 발  
눈, 귀, 입, 코  
머리 어깨 무릎 발 무릎 발!

“This Little Piggy”

This little piggy went to market (wiggle the baby’s toes)  
This little piggy stayed home This little piggy had roast beef, This little piggy had none.  
And this little piggy went “Wee, wee, wee” all the way home!

“아기 돼지”

이 아기 돼지는 시장에 갔어요(아기의 발가락을 꼼지락거리며)  
이 아기 돼지는 집에 있어요  
이 아기 돼지는 소고기를 먹었어요  
이 아기 돼지는 아무 것도 안 먹었어요  
이 아기 돼지는 “양 양 양” 집에 가는 내내 울었대요

“This Is the Way We Wash”

This is the way we wash our hands,  
Wash our hands, wash our hands. This is the way we wash our hands, So early in the morning.  
This is the way we wash our face, Wash our face, wash our face.  
This is the way we wash our face, So early in the morning.  
This is the way we wash our feet, Wash our feet, wash our feet.  
This is the way we wash our feet, So early in the morning.  
This is the way we brush our hair (etc.)  
This is the way we brush our teeth (etc.)

“우리는 이렇게 씻어요”

우리는 이렇게 손을 씻어요  
손을 씻어요, 손을 씻어요  
우리는 이렇게 손을 씻어요  
이른 아침에.  
우리는 이렇게 얼굴을 씻어요  
얼굴을 씻어요, 얼굴을 씻어요  
우리는 이렇게 얼굴을 씻어요  
이른 아침에.  
우리는 이렇게 발을 씻어요  
발을 씻어요, 발을 씻어요

우리는 이렇게 발을 씻어요  
이른 아침에.  
우리는 이렇게 머리를 빗어요.  
우리는 이렇게 이를 닦아요.

자장가

아기들이 울거나 보챌 때는 조용한 자장가를 불러서 모두가 다시 이야기나 노래를 들을 수 있는 분위기를 만드는 것이 좋다. 다함께 자장가를 부르는 동안 부모들이 아기를 좌우로 부드럽게 흔들어 주게 하자. 그러면 다시 안정되고 조용한 느낌이 들 것이다.

“Twinkle, Twinkle Little Star”

Twinkle, twinkle, little star.  
How I wonder what you are. Up above the world so high, Like a diamond in the sky.  
Twinkle, twinkle, little star.  
How I wonder what you are.

“반짝 반짝 작은 별”

반짝 반짝 작은 별  
아름답게 비추네  
동쪽 하늘에서도  
서쪽 하늘에서도  
반짝 반짝 작은 별  
아름답게 비추네

“Rock-a-bye Baby”

Rock-a-bye baby, on the treetop.  
When the wind blows, the cradle will rock.  
When the bough breaks, the cradle will fall.  
And down will come baby, cradle and all.

“아기를 흔들어요”

나무 위에서 아기를 흔들어요  
바람이 불면 요람이 흔들려요  
나뭇가지가 부러지면 요람이 떨어지죠  
그럼 아기와 요람이 모두 떨어져요

“Hush Little Baby”

Hush little baby, don't say a word.  
Mama's (or Papa) gonna buy you a mockingbird.

If that mockingbird don't sing,  
Mama's gonna buy you a diamond ring.  
If that diamond ring turns brass,  
Mama's gonna buy you a looking glass.  
If that looking glass gets broke,  
Mama's gonna buy you a billy goat.  
If that billy goat won't pull,  
Mama's gonna buy you a cart and bull.  
If that cart and bull turns over,  
Mama's gonna buy you a dog named Rover.  
If that dog named Rover won't bark, Mama's gonna buy you a horse and cart.  
If that horse and cart fall down,  
You'll still be the sweetest little baby in town.

“아가야 뉘”

아가야 뉘, 조용히 하렴  
엄마(또는 아빠)가 앵무새를 사줄께  
그 앵무새가 노래를 안하면  
엄마가 다이아몬드 반지를 사줄께  
그 다이아몬드 반지가 낫쇠로 바뀌면  
엄마가 거울을 사줄께  
그 거울이 깨지면  
엄마가 염소를 사줄께  
그 염소가 수레를 끌지 않으면  
엄마가 마차와 소를 사줄께  
그 마차와 소가 뒤집어지면  
엄마가 로버라는 개를 사줄께  
그 로버라는 개가 짖지 않으면  
엄마가 말과 마차를 사줄께  
그 말과 마차가 넘어져도  
너는 여전히 마을에서 가장 사랑스러운 아기란다

간지럼 태우기 노래나 바운싱 라임 등 아기들을 위한 노래에 대해 더 많이 알고 싶다면 이 장의 뒷부분에 있는 책과 웹사이트들을 살펴보자.



## 아기들을 위한 책

아기들을 위한 책은 짧아야 한다. 아이들이 책을 읽는데 집중하는 시간이 2-3분 정도이기 때문이다. 텍스트의 길이 외에 또 삽화의 스타일도 고려해야 한다. 아기들의 시력은 세밀한 부분들을 볼 수 없기 때문에 그림이 아주 단순하고 색이 선명한 책을 고르자.

### 보드북

보드북은 대개 판지로 되어 있으며, 8-12페이지 정도이고, 아이들이 잡을 수 있을 정도로 작다. 아이들이 가지고 놀아도 잘 찢어지지 않으며, 아주 단순한 사진이나 만화로 된 삽화가 있고, 텍스트가 아주 적다. 로즈마리 웰즈(Rosemary Wells)의 토끼 맥스(Max) 시리즈 보드북이 유명한데, 이 시리즈는 맥스와 맥스의 여동생인 루비를 주인공으로 해서 좀더 긴 그림책으로 발전했다. 하지만 초기의 맥스 시리즈는 함축적이고 유머러스한 보드북으로, 맥스는 한 단어 문장으로 말하곤 했다. 그 외에 스토리타임에 적합한 새로운 보드북으로는 루시 커즌스(Luch Cousins)의 작고 하얀 쥐가 주인공인 메이지(Maisy) 시리즈가 있다. 또 레슬리 패트리셀리(Leslie Patricelli)의 보드북들도 눈여겨 보자. 아기들에게 맞게 반복되는 문구들로 구성되어 있다. 내가 가장 좋아하는 보드북은 샌드라 보인톤(Sandra Boynton)의 책들로, 영유아들에게 적합할 뿐 아니라 어른들이 읽기에도 재미가 있다.

아기들은 입에 넣는 것을 좋아하기 때문에 도서관에서 대출한 보드북들도 입에 넣는 경우가 많다. 그래서 어떤 부모들은 도서관에서 빌린 보드북에 병균이 묻어있지 않을까 걱정한다. 그런 경우에는 물티슈로 책을 닦을 수 있다. 보드북은 보통 표지와 책 안의 모든 페이지가 비닐로 코팅 되어 있기 때문에 젖은 헝겊으로 쉽게 닦을 수 있다.

요즘에는 인기 있는 그림책을 보드북으로 바꾸는 경향이 있다. 하지만 그다지 성공적이지는 않다. 삽화가 줄어들어서 디테일이 너무 많이 사라지거나, 때로는 텍스트가 함축된다. 그렇기 때문에 그림책을 줄인 것 보다는 처음부터 보드북으로 제작된 것을 찾는 것이 더 낫다. 빌 마틴(Bill Martin)의 『치카 치카 붐붐(Chicka Chicka Boom Boom)』은 원래 그림책으로 나왔는데, 보드북 버전은 작은 형식에 맞추기 위해서 마지막 부분을 잘라버렸다!

### 그림책

그림책은 다양한 연령대에 매력적일 수 있다. 하지만 일반적으로는 부모가 아이에게 읽어주는 용도로만 들어진다. 마가렛 와이즈 브라운(Margaret Wise Brown)의 『잘 자요 달님』과 같은 책들은 아기들에게 잘 맞는다. 또 유아나 취학 전 아동을 겨냥한 책들도 있다. 어떤 그림책들은 유치원생이나 더 큰 아이들을 염두에 두고 제작되었기 때문에 아기들을 위한 스토리타임에 적합한지를 보려면 그 그림책을 직접 보아야 한다. 그림이 단순하고 색이 선명한가? 스케치가 세밀하고 색이 흐리다면 아이들이 보기가 쉽지 않을 것이다. 페이지 당 단어수는 얼마나 되는가? 아주 단순한 문구가 아니라면 그 책은 유아들에게 더 적합할 것이다. 어떤 유형의 그림책이 아기들을 위한 스토리타임에 적합한지 잘 모르겠다면 이 장의 마지막 부분에 제시된 책들을 몇 권 읽어보면서 감을 잡자. 그러면 새로운 책들을 평가할 때 비교해볼 수 있을 것이다.

### 마더구스(Mother Goose)

너서리 라임(nursery rhyme, 일종의 전래동요)은 전세계 보편적이다. 서구 문화에서는 약 1700년 경에 마더구스 라임으로 알려졌다. 어떤 사람들은 마더구스가 영국의 엘리자베스 1세를 비유한 것이라고 생각한다. 하지만 이러한 라임들은 그 언어가 무엇이건 간에 여러 가지 이유로 영유아들의 호감을 끈다. 라임은 리듬감이 있고 노래와 비슷한데, 음악은 아기들에게 큰 영향을 끼친다. 라임은 또 대개 두운을 갖고 있으며, 어떤 라임들은 발음하기가 어려운 ‘텅 트위스터’(tongue twister)를 갖고 있는 경우도 있다. 동물과 유머가 포함되는데, 이 두 가지는 어린 아이들이 아주 좋아하는 것이다. 또 숫자 세기나 알파벳을 포함하기도 한다. 광고 노래처럼 금방 입에 붙고, TV 주제곡들처럼 외우기가 쉽다. 또 아기와 양육자 간의 유대를 높인다.

마더구스 라임과 삽화 중 현재까지 인기가 있어서 출간되고 있는 두 가지 버전은 마더구스 모음집의 케이트 그린어웨이(Kate Greenaway)와 아서 래컴(Arthur Rackham)의 삽화이다. 두 사람의 삽화는 150여년 전에 그려진 것이다. 피터 오피(Peter Opie)와 이오나 오피(Iona Opie)라는 두 학자는 오늘날까지도 인쇄되고 있는 마더구스와 너서리 라임 모음집들을 수집했다. 우수한 아동도서 삽화에 주는 칼데콧상의 기원인 랜돌프 칼데콧(Randolph Caldecott)은 1880년대 후반에 『헤이 디들 디들 그림책(Hey Diddle Diddle Picture Book)』을 발행했다. 여러 마더구스 모음집들에서 두 가지 가장 큰 차이는 삽화와 라임의 선택인데, 이 두 요소는 여러분이 도서관의 장서와 스토리타임용으로 마더구스 모음집을 고를 때 영향을 끼칠 것이다.

오늘날 가장 많이 팔리는 마더구스 모음집은 로즈마리 웰즈(Rosemary Wells)가 삽화를 그린 것이다. 이오나 오피가 선택한 라임들은 아기부터 이제 막 글을 읽기 시작하는 아이들까지 폭넓은 연령대에 잘 맞고, 밝은 색과 동물 캐릭터들이 눈에 잘 들어온다. 몇 년 전에는 토미 드파올라(Tomie DePaola)가 삽화를 그린 마더구스가 밝은 색과 동물 캐릭터 등 비슷한 요소들을 많이 갖고 있었다. 노래와 다른 소재를 포함하고 있는 새로운 모음집으로는 데이비드 맥파일(David McPhail)의 『나의 마더구스: 인기 있는 라임과 노래, 개념들의 모음집(My Mother Goose: a Collection of Favorite Rhymes, Songs, and Concepts)』(Roaring Brook, 2013)이 있다.

좀더 다문화적인 요소를 원한다면 니나 크루스(Nina Crews)의 『The Neighborhood Mother Goose』, 『이웃의 마더구스(The Neighborhood Mother Goose)』(Greenwillow, 2004)를 살펴보자. 1968년에 처음 발행된 로버트 윈드햄(Robert Wyndham)의 『중국 마더구스 라임(Chinese Mother Goose Rhymes)』은 에드 영(Ed Young)의 부드러운 수채화 삽화가 일품인데, 중국인 이민자들이 많은 지역에서 여전히 인기가 있다. 영어/스페인어로 된 너서리 라임 책들도 있는데, 마고트 C. 그리에고(Margot C. Griego)의 『엄마 아빠의 또띠아 칩과 다른 전래동요들(Tortillitas Para Mama and Other Nursery Rhymes)』(Square Fish, 1988)은 마더구스 라임과 같은 매력을 갖고 있다. 또는 알마 플로 아다(Alma Flor Ada)의 『피오 피프: 스페인어권의 전래동요(Pio Peep: Traditional Spanish Nursery Rhymes)』(Rayo, 2013)를 시도해보자.

이 모든 책들은 어린 아이들이 라임과 시에 대한 애정을 기르도록 도와주는 일종의 “관문”과 같은 역할을 한다. 마더구스는 어린 아이들이 운율을 경험하는 (중점이 아니라) 출발점이 되어야 한다. 아이들이 (유치원 입학 준비도를 보여주는 중요한 기술인) 마더구스 라임을 외울 수 있게 되면 유아 대상의 스토리타임에서는 시 모음집을 시도할 수 있다.

아기들을 위한 스토리타임에 적합한 자료

아기들을 위한 스토리타임에 맞는 책들은 많이 있다. 또 새로운 책들이 해마다 출판된다. 아래에는 이 스토리타임에 적합한 책 목록을 적어 넣었다. 아기들 대상의 스토리타임을 진행하는 방법에 대해 더 자세히 알고 싶다면, 캐시 맥밀란(Kathy MacMillan)과 크리스틴 커커(Christine Kirker)의 『아기들을 위한 성공적인 스토리타임의 비법: 바운스와 라임, 간지럼 태우기를 통한 초기문해성 증진(Baby Storytime Magic: Active Early Literacy through Bounces, Rhymes, Tickles, and More)』(American Library Association, 2014)을 읽어보자. 이 책에는 노래와 플란넬보드, 미국 수화, 그리고 스토리타임의 기획과 관련한 다양한 정보들이 포함되어 있다. 제인 콕(Jane Cobb)의 『베이비 오로 무엇을 할까?(What'll I Do With the Baby-O?)』(Black Sheep Press, 2007)도 참고할만한데, 다양한 라임과 노래, 손가락 놀이가 소개되어 있고 부록 CD가 딸려 있다.

아기들을 위한 스토리타임에 유용한 웹사이트

- 케이트 맥도웰(Kate McDowell)의 웹사이트**  
http://katemcdowell.com/laptime /  
맥도웰은 문헌정보학과 실습과정의 일환으로 이 웹사이트를 시작했다. 아기들을 위한 스토리타임의 주제와 팁, 부모들과 협력하는 방법 등 여러 가지 실용적인 조언을 담았다.
- 페리공공도서관(Perry Public Library)**  
www.perrypubliclibrary.org/rfb  
오하이오주에 위치한 이 도서관의 웹사이트는 아기들에게 적합한 라임 목록과 함께 라임의 텍스트를 제공하고 있다.
- 멜스 데스크(Mel's Desk)**  
http://melissa.depperfamily.net/blog/?page\_id=383 5  
멜리사 데퍼(Melissa Depper)는 노래 가사와 문해성 정보, 추천 도서 등을 포함해 약 50개의 아기들을 위한 스토리타임 기획안을 제공한다.
- 읽기 위해 태어났어요(Born to Read)**  
www.ala.org/alsc/issuesadv/borntoread  
이 사업은 미국도서관협회의 한 분과인 어린이도서관서비스협회(The Association of Library Service to Children)가 20년 전에 시작한 것이다. 이 사업은 아기들 대상의 스토리타임을 위한 도서관 자원들과, 부모들이 아기에게 책을 읽어주도록 동기를 부여하는 프로그램들을 제공한다.

아기들을 위한 책

- 보드북**  
Bang, Molly. *Ten, Nine, Eight* (10, 9, 8 / 물리 뱅)  
Barrett, Mary Brigid. *All Fall Down* (다 무너져 내려요 / 메리 브리지드 바렛)  
Barrett, Mary Brigid. *Pat-a-Cake* (케이크를 만들자 / 메리 브리지드 바렛)  
Beaton, Clare. *Clare Beaton's Garden Rhymes* (클레어 비튼의 정원에 관한 라임 / 클레어 비튼)  
Blair, Karen. *Baby Animal Farm* (아기 동물 농장 / 캐런 블레어)  
Blake, Michel. *Baby's Day* (아기의 날 / 미셸 블레이크)  
Blake, Michel. *Let's Play* (놀자 / 미셸 블레이크)  
Boynton, Sandra. *Barnyard Dance* (농장 동물들의 댄스 / 샌드라 보인튼)  
Boynton, Sandra. *But Not the Hippopotamus* (『하마는 혼자가 아니야』 / 샌드라 보인튼)  
Boynton, Sandra. *Doggies: A Counting and Barking Book* (강아지들의 숫자 세기 책 / 샌드라 보인튼)  
Boynton, Sandra. *Perfect Piggies! A Book! A Song! A Celebration!*  
(멋진 돼지들! 책! 노래! 축하! / 샌드라 보인튼)  
Boynton, Sandra. *Your Personal Penguin* (너를 위한 펭귄 / 샌드라 보인튼)
- Braun, Sebastien. *Grow! Grow! (Can You Say It Too)* (으르렁! 으르렁! (너도 따라해볼래?) / 세바스찬 브라운)  
Braun, Sebastien. *Moo! Moo! (Can You Say It Too)* (음메! 음메! (너도 따라해볼래?) / 세바스찬 브라운)  
Braun, Sebastien. *Roar! Roar! (Can You Say It Too)* (어흥! 어흥! (너도 따라해볼래?) / 세바스찬 브라운)  
Braun, Sebastien. *Woof! Woof! (Can You Say It Too)* (멍! 멍! (너도 따라해볼래?) / 세바스찬 브라운)  
Coat, Janik. *Hippopposites*. (반대말 / 재닉 코트)  
Cousins, Lucy. *Count with Maisy*. (메이시와 함께 숫자 세기 / 루시 커즌스)  
Cuyler, Margery. *The Little Dump Truck* (작은 덤프트럭 / 마저리 커일러)  
Falconer, Ian. *Olivia's Opposites* (올리비아의 반대말 / 이언 포크너)  
Falconer, Ian. *Olivia Counts* (올리비아의 숫자 세기 / 이언 포크너)  
Franceschelli, Christopher. *Alphablock* (알파벳 블록 / 크리스토퍼 프랜시스첼리)  
Global Fund for Children. *American Babies* (미국의 아기들 / 세계아동기금)  
Global Fund for Babies. *Global Babies* (세계의 아기들 / 세계영아기금)  
Global Fund for Babies. *Global Baby Boys* (세계의 남자 아기들 / 세계영아기금)  
Global Fund for Babies. *Global Baby Girls* (세계의 여자 아기들 / 세계영아기금)  
Henkes, Kevin. *Owen's Marshmallow Chick* (오웬의 마시멜로우 병아리 / 케빈 헥크스).  
Henkes, Kevin. *Sheila Rae's Peppermint Stick* (실라 레이의 페퍼민트 스틱 / 케빈 헥크스)  
Horacek, Petr. *Honk, Honk! Baa, Baa!* (뽕 뽕! 음메 음메! / 페트르 호레이섹)  
Hutchins, Hazel. *Cat Comes Too* (고양이도 와요 / 헤이즐 허친스)  
Hutchins, Hazel. *Dog Comes Too* (개도 와요 / 헤이즐 허친스)  
Hoban, Tana. *Black on White* (흰색 바탕에 검정색 / 타나 호반)  
Hoban, Tana. *White on Black* (검정색 바탕에 흰색 / 타나 호반)

Intrater, Roberta G. *Splash!* (첨빙! / 로베르타 G. 인트레이터)

Intrater, Roberta G. *Smile!* (웃어요! / 로베르타 G. 인트레이터)

Isadora, Rachel. *Peekaboo Morning* (『뭐가 보이니?』 / 레이첼 이사도라)

Katz, Karen. *Counting Kisses* (『뽀뽀해 쪽쪽!』 / 카렌 카츠)

Katz, Karen. *Mommy Hugs* (『안아줘 꼬옥!』 / 카렌 카츠)

Kreloff, Elliot. *Mama, Where Are You?* (엄마, 어디 있어요? / 엘리엇 크레로프)

Kubler, Annie. *Head, Shoulders, Knees, and Toes* (머리, 어깨, 무릎, 발 / 애니 쿠블러)

Kubler, Annie. *If You're Happy and You Know It* (우리 모두 다함께 / 애니 쿠블러)

Kubler, Annie. *Itsy, Bitsy Spider* (거미가 줄을 타고 올라갑니다 / 애니 쿠블러)

Kubler, Annie. *Teddy Bear, Teddy Bear* (아기 곰아, 아기 곰아 / 애니 쿠블러)

Light, Steve. *Planes Go* (비행기가 간다 / 스티브 라이트)

Light, Steve. *Trucks Go* (트럭이 간다 / 스티브 라이트)

Light, Steve. *Trains Go* (기차가 간다 / 스티브 라이트)

MacDonald, Suse. *Dino Shapes* (공룡 모양들 / 수지 맥도널드)

Muldrow, Diane. *Mama, Where Are You?* (엄마, 어디 있어요? / 다이앤 멀드로우)

Murphy, Mary. *I Kissed the Baby!* (아기에게 뽀뽀를 했어요! / 메리 머피)

Newman, Leslie'a. *Daddy, Papa, and Me* (아빠와 나 / 레슬리아 뉴먼)

Newman, Leslie'a. *Mommy, Mama, and Me* (엄마와 나 / 레슬리아 뉴먼)

Oxenbury, Helen. *All Fall Down* (다 무너져 내려요 / 헬렌 옥슨버리)

Oxenbury, Helen. *Clap Hands* (손뼉을 쳐요 / 헬렌 옥슨버리)

Oxenbury, Helen. *Say Goodnight* (잘 자라고 말해요 / 헬렌 옥슨버리)

Oxenbury, Helen. *Tickle, Tickle* (간지럼을 태워요 / 헬렌 옥슨버리)

Page, Stefan. *We're Going to the Farmers' Market* (농부시장에 가요 / 스테판 페이지)

Patricelli, Leslie. *Baby Happy Baby Sad* (행복한 아기, 슬픈 아기 / 레슬리 패트리셀리)

Patricelli, Leslie. *Blankie* (블랭키 / 레슬리 패트리셀리)

Patricelli, Leslie. *Birthday Box* (생일 상자 / 레슬리 패트리셀리)

Patricelli, Leslie. *No No Yes Yes* (『안돼 안돼! 좋아 좋아!』 / 레슬리 패트리셀리)

Patricelli, Leslie. *Quiet Loud* (조용한 큰소리 / 레슬리 패트리셀리)

Patricelli, Leslie. *Tickle* (간지럼 / 레슬리 패트리셀리)

Patricelli, Leslie. *Tubby* (목욕시간 / 레슬리 패트리셀리)

Rathmann, Peggy. *Good Night, Gorilla* (고릴라, 잘 자 / 페기 라스만)

Riggs, Kate. *A Seed Needs Sun* (씨앗은 해님이 필요해요 / 케이트 리그스)

Slier, Debby. *Cradle Me* (재워주세요 / 데비 슬라이어)

Slier, Debby. *Loving Me* (나를 사랑해요 / 데비 슬라이어)

Star Bright Books. *Carry Me (Babies Everywhere)* (데려가 주세요 / 스타 브라이트 북스)

Star Bright Books. *Eating the Rainbow (Babies Everywhere)* (무지개를 먹어요 / 스타 브라이트 북스)

Star Bright Books. *Families (Babies Everywhere)* (가족 / 스타 브라이트 북스)

Thompson, Carol. *One, Two, Three . . . Climb!* (하나 둘 셋... 올라가! / 캐롤 톰슨)

Thompson, Carol. *One, Two, Three . . . Crawl!* (하나 둘 셋... 기어가! / 캐롤 톰슨)

Thompson, Carol. *One, Two, Three . . . Jump!* (하나 둘 셋... 뛰어! / 캐롤 톰슨)

Thompson, Carol. *One, Two, Three . . . Run!* (하나 둘 셋... 달려! / 캐롤 톰슨)

Uzon, Jorge. *Go, Baby, Go!* (우리 아기, 잘 한다! / 조지 우존)

Uzon, Jorge. *Hello, Baby!* (아기, 안녕! / 조지 우존)

Uzon, Jorge. *Look Around, Baby!* (주위를 돌아봐! / 조지 우존)

Wells, Rosemary. *Counting Peas* (완두콩 세기 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *Hide-and-Seek* (숨바꼭질 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *Love* (사랑 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *Max's Bedtime* (맥스가 잠잘 시간이에요 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *Max's First Word* (맥스가 처음 한 말 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *Max's New Suit* (맥스의 새 옷 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *Max's Ride* (타고 놀아요 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *The Bear Went Over the Mountain* (곰이 산을 넘어갔어요 / 로즈마리 웰즈)

Wells, Rosemary. *BINGO*. (빙고 / 로즈마리 웰즈)

Wheeler, Lisa. *Farmer Dale's Red Pickup Truck*. (데일 아저씨의 빨간 트럭 / 리사 윌러)

Wright, Blanche Fisher. *The Real Mother Goose Board Book*. (마더구스 보드북 / 블랜치 피셔 라이트)

Yonezu, Yusuke. *Guess What? Food*. (이건 뭘까요? 음식 / 유수케 요네주)

Yonezu, Yusuke. *Guess What? Fruit*. (이건 뭘까요? 과일 / 유수케 요네주)

Zabini, Eleni. *The Best Daddy in the World*. (우리 아빠 최고 / 엘레니 자비니)

그림책

Adams, Diane. *Two Hands to Love You*. (두 손으로 사랑해요 / 다이앤 애덤즈)

Allen, Kathryn Madeline. *A Kiss Means I Love You*. (뽀뽀는 사랑한다는 말 / 캐스린 매들린 앨런)

Barton, Byron. *My Bus*. (내 버스 / 바이런 바튼)

Barton, Byron. *My Car*. (내 자동차 / 바이런 바튼)

Blackall, Sophie. *Are You Awake?* (일어났니? / 소피 블랙올)

Braun, Sebastien. *I Love My Mommy*. (엄마를 사랑해요 / 세바스찬 브라운)

Braun, Sebastien. *I Love My Daddy*. (아빠를 사랑해요 / 세바스찬 브라운)

Brown, Margaret Wise. *Goodnight Moon*. (『잘 자요 달님』 / 마가렛 와이즈 브라운)

Carlstrom, Nancy. *Jesse Bear, What Will You Wear?* (제시는 무엇을 입을 거예요? / 낸시 칼스트롬)

Cousins, Lucy. *Maisy*. (메이시 / 루시 커즌스)

Crum, Shutta. *Mine!* (내꺼야! / 셔타 크럼)

Degen, Bruce. *Jamberry*. (잼베리 / 브루스 디건)

Dewdney, Anna. *Llama Llama Mad at Mama*. (라마 라마가 엄마한테 화났어요 / 애나 듀드니)

Fleming, Denise. *In the Small, Small Pond*. (『작고 작은 연못에』 / 데니스 플레밍)

Fox, Mem. *Ten Little Fingers and Ten Little Toes*. (10개의 작은 손가락과 발가락 / 멤 폭스)

Fox, Mem. *Where Is the Green Sheep?* (『초록 양은 어디 갔을까?』 / 멤 폭스)

Hacohen, Dean. *Tuck Me In!* (이불을 덮어주세요! / 딘 해코헨)

Haughton, Chris. *Little Owl Lost*. (『엄마를 잠깐 잃어버렸어요』 / 크리스 호튼)

Henkes, Kevin. *Little White Rabbit*. (『아기 토끼 하양이는 궁금해』 / 케빈 헥크스)

Hill, Eric. *Where's Spot?* (『스팟이 어디에 숨었나요?』 / 에릭 힐)

Hudson, Cheryl Willis. *Hands Can*. (손은 할 수 있어요 / 셰릴 윌리스 허드슨)

Isadora, Rachel. *Uh-Oh!* (오, 저런! / 레이첼 이사도라)

Krauss, Ruth. *Goodnight, Goodnight, Sleepyhead*. (잘 자요, 잘 자요 / 루스 크라우스)

Lawrence, John. *This Little Chick*. (작은 병아리 / 존 로렌스)

Lewis, Anne Margaret. *Fly, Blanky, Fly*. (블랭키야, 날아봐 / 앤 마가렛 루이스)

Long, Sylvia. *Hush Little Baby*. (쉿, 조용히 해요 / 실비아 롱)

Markes, Julie. *Shhhhhh! Everybody's Sleeping*. (『쉬잇! 모두 잠을 자요』 / 줄리 마크스)

Martin, David. *We've All Got Bellybuttons!* (모두 배꼽이 있어요! / 데이비드 마틴)

McQuinn, Anna. *Leo Loves Baby Time*. (레오는 스토리타임을 좋아해요 / 애나 맥퀸)

Meyers, Susan. *Everywhere Babies*. (아기들은 어디에나 / 수잔 메이어스)

O'Connell, Rebecca. *The Baby Goes Beep*. (아기가 뽕 뽕! / 레베카 오코넬)

Palatini, Margie. *No Nap! Yes Nap!* (낮잠 싫어요! 낮잠 잘래요! / 마지 팔라티니)

Parenteau, Shirley. *Bears in the Bath*. (목욕하는 곰돌이들 / 셸리 페런토)

Patricelli, Leslie. *Faster! Faster!* (더 빨리! 더 빨리! / 레슬리 패트리셀리)

Patricelli, Leslie. *Higher! Higher!* (더 높이! 더 높이! / 레슬리 패트리셀리)

Pinkney, Jerry. *Three Little Kittens*. (『세 마리 아기 고양이』 / 제리 핑크니)

Reid, Aimee. *Mama's Day with Little Gray*. (그레이와 어머니의 날 / 에이미 레이드)

Saltzberg, Barney. *Chengdu Could Not, Would Not Fall Asleep*. (첑두는 절대 잠 안잘거예요 / 바니 살츠버그)

Savadier, Elivia. *Time to Get Dressed!* (옷 입을 시간이에요! / 엘리비아 사바디어)

Sheilds, Carol Diggory. *Baby's Got the Blues*. (아기가 우울해요 / 캐롤 디고리 쉴즈)

Sturges, Philemon. *I Love Trucks!* (트럭 좋아! / 파일먼 스테지스)

Sturges, Philemon. *I Love Planes!* (비행기 좋아! / 파일먼 스테지스)

Sturges, Philemon. *I Love Trains!* (기차 좋아! / 파일먼 스테지스)

Tafolla, Carmen. *Fiesta Babies*. (낮잠 자는 아기들 / 카먼 타폴라)

Wheeler, Lisa. *Jazz Baby*. (재즈 베이비 / 리사 월러)

Williams, Vera. *"More, More, More," Said the Baby*. (『또 또 또 해주세요』 / 베라 윌리엄스)

Wood, Audrey. *Piggies*. (『꼬마 돼지』 / 오드리 우드)

Yolen, Jane. *How Do Dinosaurs Say Good Night?* (『아기 공룡의 밤 인사』 / 제인 올런)

마더구스

Ada, Alma Flor and Campoy, F. Isabel. *Pio Peep! Traditional Spanish Nursery Rhymes*. (스페인 전래동요 / 앨  
마 플로어 애다 및 F. 이사벨 캠포이)

Crews, Nina. *The Neighborhood Mother Goose*. (이웃집의 마더구스 / 니나 크루스)

DePaola, Tomie. *Tomie DePaola's Mother Goose*. (토미 데파올라의 마더구스 / 토미 데파올라)

Dillon, Leo and Diane. *Mother Goose: Numbers on the Loose*.  
(마더구스: 숫자 세기 / 레오 딜런 및 다이앤 딜런)

Dyer, Jane. *Animal Crackers: A Delectable Collection of Pictures, Poems, and Lullabies for the Very Young*. (동  
물 크래커: 아기들을 위한 그림과 시, 자장가 모음 / 제인 다이어)

Engelbreit, Mary. *Mary Engelbreit's Mother Goose*. (메리 엔겔브라이트의 마더구스 / 메리 엔겔브라이트)

Griego, Margot C. *Tortillitas Para Mama and Other Nursery Rhymes*. (토르티타스 파라 마마와 다른 전래동요  
들 / 마고트 C. 그리에고)

Long, Sylvia. *Sylvia Long's Mother Goose*. (실비아 롱의 마더구스 / 실비아 롱)

Mavor, Salley. *Pocketful of Posies: A Treasury of Nursery Rhymes*. (보물 같은 전래동요 / 샬리 메이버)

McPhail, David. *My Mother Goose: A Collection of Favorite Rhymes, Songs, and Concepts*.  
(나의 마더구스: 라임과 노래, 개념 모음집 / 데이비드 맥파일)

Marshall, James. *James Marshall's Mother Goose*. (제임스 마샬의 마더구스 / 제임스 마샬)

Moses, Will. *Mother Goose*. (마더구스 / 윌 모지스)

Opie, Iona. *My Very First Mother Goose*. (나의 첫 마더구스 / 이오나 오피)

Opie, Iona. *Here Comes Mother Goose*. (마더구스가 온다 / 이오나 오피)

Wyndham, Robert. *Chinese Mother Goose Rhymes*. (중국 마더구스 라임 / 로버트 윈드햄)

Yaccarino, Dan. *Mother Goose*. (마더구스 / 댄 야카리노)



# 제 3 장

## 유아들을 위한 스토리타임

유아들을 위한 스토리타임을 제공하는데 필요한 에너지와 몸 움직임으로 인해 많은 사서들은 이 스토리타임이 하루에 해야 할 유산소 운동을 다하는 것 같다고 말한다. 노래와 손가락 놀이, 율동 라임, 댄스는 모두 유아들을 위한 스토리타임의 한 부분이다. 그리고 당연히 책을 빼놓을 수 없다! 유아 대상 스토리타임은 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술 을 증진하는 훌륭한 방법이며, 부모들에게는 비슷한 나이의 자녀를 둔 다른 부모들과 이야기를 나누고 자녀양육에 관한 정보를 교환할 수 있다는 점에서 바쁜 부모들에게 하루 중 가장 보람 있는 시간이 될 수 있다. 유아 대상 스토리타임은 아주 많은 참가자들을 끌어들이 수 있고, 부모들은 많은 책을 대출해갈 것이다. 현재 유아 대상 스토리타임을 제공하고 있지 않다면, 심각하게 다시 한 번 고려해보자. 이 스토리타임은 어린 자녀를 둔 부모들에게는 필수적인 자원이며 거기에 시간을 들일만한 충분한 가치가 있기 때문이다.

## 한시도 가만히 있지 않는 아이들(TNT)

유아 대상 스토리타임은 (아직 걷지 못하는 아기들을 위한 스토리타임과 대조적으로) 워커 스토리타임 (walker storytime), 토트 타임(tot time), 토들러 테일(toddler tales), 그리고 내가 가장 좋아하는 이름으로 ‘한시도 가만히 있지 않는 아이들’이라는 뜻의 TNT(totally nonstop toddler) 스토리타임 등 여러 가지 이름으로 불린다. 우리는 30분 가량 진행되는 스토리타임 중에 아이들이 조용히 앉아 있을 것이라고 우리가 기대하지 않는다는 점을 부모들에게 보여주기 위해 TNT 스토리타임이라는 용어를 사용한다. 대신, 부모들은 이 스토리타임에 많은 율동과 노래, 동작이 포함된다는 것을 알게 된다. 유아를 둔 부모들은 아이가 “뭇 말리는 세 살”의 행동을 하면 도서관에서 나가달라는 말을 들을까봐 걱정한다. 하지만 TNT 스토리타임이라는 제목은 이 스토리타임이 시끄럽고 재미있을 것임을 암시한다!

### 형식

유아 대상 스토리타임의 형식은 시작하는 노래, 마치는 노래, 책을 읽기 전에 하는 노래/손가락 놀이, 손 인형이나 플란넬보드 등 아이들의 관심을 사로잡을 수 있는 시각적인 도구의 이용 등 여러 면에서 아기들이나 취학 전 아동을 위한 스토리타임과 비슷하다. 아기들을 위한 스토리타임과 유아들을 위한 스토리타임 간의 주된 차이는 노래의 유형에 있다. 유아 대상 스토리타임에서는 “머리 어깨 무릎 발”, “호키포키”, “Shake Your Sillies Out”(흔들어 보세요) 등 여러 가지 율동 노래를 한다. 각 책을 읽는 사이에는 율동 노래가 들어갈 수 있고, 그 다음에 또 “Open, Shut Them”(열고 닫아요)나 “This Old Man”(이 할아버지)와 같이 아이들이 앉아서 이야기를 들을 준비를 하도록 돕는 노래를 포함시킬 수 있다. 유아 대상 스토리타임은 보통 다음과 같이 기획할 수 있다.

#### 유아 대상 스토리타임의 형식

시작하는 노래: “Hello Everybody Yes Indeed”(안녕 여러분 정말이에요)

오늘 책의 주제 - 강아지

준비 노래: “Open Shut Them”(열고 닫아요)

책: *Yip! Snap! Yap!, Charles Fuge (멍멍! 왈왈! / 찰스 퍼지)*

손가락 놀이: “This Old Man”(이 할아버지)

참여하기 책: Bark, George, Jules Feiffer (『짖어봐 조지야 』/ 줄스 파이퍼)

너서리 라임: “Old Mother Hubbard”(나이 많은 엄마 허바드)

노래: “옆집 사는 개 이름 빙고라지요”

책: *Stick!, Andy Pritchett (막대기 / 앤디 프리첷)*

율동 라임: “The Elephant Goes”(코끼리가 간다)

책: *RRalph, Lois Ehlert (랄프 / 로이스 엘러트)*

앱: 펠트 보드(Felt Board) - 소프트웨어 스무디(Software Smoothie)의

Mother Goose on the Loose(마더구스 온 더 루스)

마무리 노래: “알파벳 송”

마무리 활동: 재미있는 고무도장과 (인체에 무해한) 잉크를 이용해서 참가자들의 손에 도장을 찍어준다.

이 프로그램은 25-30분 정도가 걸릴 것이다. 각 책은 아주 짧지만, 사서가 선택한 책들은 이 연령대의 아이들에게 읽어주기에 적합한 책들을 부모들에게 예시로 보여준다는 점에서 매우 중요하다. 유아 대상 스토리타임에서는 주제를 정할 수도 있지만 반드시 필요한 것은 아니다. 주제는 취학 전 아동을 대상으로 하는 스토리타임에서 더 보편적으로 이용되는데, 유치원에서 주제를 이용하기 때문이다. 하지만 유아들을 대상으로 한 스토리타임에서는 그다지 중요하지 않다. 취학 전 아동 대상의 스토리타임에서는 ‘곰’과 같은 주제를 사용하지만, 유아 대상 스토리타임에서는 ‘모든 동물’과 같이 아주 포괄적인 주제를 사용할 수 있다.

### 일정 잡기

아기들을 위한 스토리타임과 마찬가지로 유아 대상 스토리타임도 오전 시간이 가장 바람직해 보인다. 대부분의 유아들이 여전히 낮잠을 자기 때문에 오전 시간이 낫다. 또 저녁식사 후에 일찍 잠자리에 들어서 맛벌이 부부라도 오전에 하는 스토리타임이 더 좋을 수 있다. 조부모 또는 다른 양육자가 아이를 데려오거나 아니면 스토리타임, 병원 예약, 또는 다른 일정을 위해서 부모 중 한 명이 근무시간을 조정해서 오전에 시간을 낼 것이다.

여러분의 지역에 맞는 일정을 찾아보자. 주중에 참여율이 낮다면 토요일 오전 시간을 시도해볼 수 있다.

### 사전 등록

아기들 대상의 스토리타임에서 설명한 것처럼, 스토리타임의 사전 등록은 장단점이 있다. 자녀에게 책 읽어주는 법을 배우기 위해 그 누구보다 스토리타임을 필요로 하는 사람들과 이제 막 영어를 배우고 있는 이민자들에게는 사전 등록이 장벽이 될 수 있다. 유아 대상 스토리타임은 아기들 대상의 스토리타임보다 정원을 늘릴 수 있고 더 효과적일 수 있다. 노래와 손가락 놀이를 많이 사용하고, 여러 사람들이 볼 수 있게 빅북과 플란넬보드 같은 큰 시각적 도구들을 이용할 수 있다. 아기들을 위한 스토리타임 섹션에서 언급한 것처럼, 참가자 수가 정말 많다면 스토리타임을 두 번 연이어서 제공하는 것도 고려해보자. 두 번째 스토리타임은 노래와 책, 활동이 첫 번째와 같기 때문에 별도의 준비가 필요하지 않다. 사전 등록을 받아야 한다면 새로운 참가자들을 위해 “손님” 자리를 몇 개 비워둘 수 있다. 장소에 비해 계속해서 너무 많은 사람이 온다면 같은 날 오전에 스토리타임을 두 번 진행해서 모든 사람들에게 프로그램을 제공하자. 직원 수가 많지 않다면, 도서관 문을 열기 전에 스토리타임을 진행하고 도서관 문을 연 후에는 대출/참고 업무로 돌아가서 부모들이 책을 빌려갈 수 있도록 도와줄 수 있다.

## 청중의 관심을 사로잡는 방법

유아들과 같이 주의가 아주 산만한 청중들의 관심을 사로잡는 몇 가지 방법이 있다! 하나는 참가자들이 보고 들을 수 있게 하는 것이다. 즉, 아이들이 삽화를 볼 수 있게 책을 들고, 가장자리에 앉은 사람들도 볼 수 있도록 책을 한쪽에서 다른 쪽으로 옮겨가면서 보여준다. 그룹이 더 크면 빅북을 이용하거나, 적어도 평균 사이즈보다 큰 그림책을 골라야할 것이다. 또 한 가지 방법은 한 가지 활동에서 다음 활동으로 재빨리 넘어가는 것이다. 예를 들어, 책 한 권을 읽은 후에 바로 다음 노래로 넘어간다. 아무 것도 안하는 시간이 몇 초만 되어도 주의가 흩어지는 참가자들이 있을 것이다. 전환이 빠르면 청중들을 보다 잘 관리할 수 있다.

### 참가자들과의 라포 형성

주의를 집중시키는 또 한 가지 기법은 참가자들과 눈을 맞추는 것인데, 이것은 또 참가자들과 라포를 형성하는데도 도움이 된다. 노래를 부르고 손가락 놀이를 할 때 눈을 맞추는 것은 자연스럽지만, 책을 읽을 때도 그렇게 할 수 있다. 책을 왼쪽에서 오른쪽으로 옮기면서 삽화를 보여주는 몇 초동안 참가자들을 바라보자. 라포를 형성하는 또 하나의 방법은 정기적으로 오는 아이들의 이름을 익히는 것이다. 어떤 진행자들은 이름표를 이용하기도 하지만, 꼭 필요한 것은 아니다. “Mary Wore Her Red Dress”(메리가 빨간 옷을 입었어요)와 같은 노래에 아이들의 이름을 끼워 넣어서 이름을 외울 수도 있다.

### 나이에 적합한 자료들

아이들의 집중력에 비해 이야기가 너무 길면 주의가 산만해질 수 있다. 그래서 참가자들의 나이에 적합한 자료를 고르는 것이 중요하다. 취학 전 아동을 대상으로 스토리타임을 준비했는데 유아들이 많이 오는 날이 있을 수 있다. 그러니 실제 읽을 것보다 더 많은 책을 준비해서 그날 오는 청중들에게 가장 적합한 책을 고를 수 있어야 한다. 다양한 연령대로 구성되는, 가족을 위한 스토리타임의 경우에는 유아들에게 맞는 책들을 선택할 수 있다. 큰 아이들은 사서가 어린 동생들을 위해 읽어주는 것을 알고, 자기가 어렸을 때 좋아했던 책들을 다시 들어

보는 즐거움을 느낄 것이다.

청중들의 참여

청중의 관심을 사로잡는 한 가지 확실한 방법은 참가자들이 반복된 구절을 따라서 하거나 다른 방식으로 참여할 수 있는 책을 이용하는 것이다. 알파벳에서부터 숫자 책, 반복적으로 따라 할 수 있는 문구가 있는 책처럼 청중들의 참여를 가능케 하는 그림책들이 많이 있다. 아래에서는 다양한 유형의 참여형 그림책들에 대해 이야기 할 것이다.

그림책 고르기

아이들에게 읽어줄 그림책을 고를 때는 삽화와 함께 이야기의 길이를 살펴보아야 한다. 그림이 전달력이 있는가? 많은 우수한 그림책들이 일대일로 읽기에 좋고 잠자리에서 부모와 아이가 함께 읽기에 완벽하지만, 아이들이 그림을 볼 수 없다면 규모가 큰 스토리타임에는 부적절할 수 있다. 삽화가 크고 굵직한 책이 제일 좋다. 세밀한 부분이 많거나 흐릿한 수채화 그림으로 된 책들은 좋지 않다. 이런 책들 중 몇 권은 스토리타임에서 쓸 수 있도록 빅북 버전으로도 나오니까 빅북에 투자하는 것을 고려해보자. 또 텍스트가 짧은 책들이 좋을 것이다. 나는 개인적으로 페이지 당 (한 문단이 아니라) 한 문장이 들어있는 책들을 좋아한다. 취학 전 아동들은 양육자와 함께 읽을 때는 더 긴 책들도 잘 볼 수 있겠지만, 스토리타임에서는 방해받지 않고 긴 이야기에 온전히 귀를 기울 이기가 쉽지 않다.

다양한 유형의 이야기들

어떤 그림책들은 이야기가 훌륭하고, 또 어떤 책들은 청중이 큰 소리로 반복적인 문구를 따라하면서 참여할 수 있는 요소를 갖고 있다. 이제 여러분의 스토리타임을 신나게 만들어줄 수 있는 다양한 유형의 쌍방향 또는 참여형 이야기들에 대해 알아보자. 여기에는 누적형 이야기, 순환형 이야기, 참여형 이야기, 컨셉북, 창의적인 극놀이, 팝업북 등이 있다.

누적형 이야기

심스 타백(Simms Taback)의 『잭이 지은 집(The House That Jack Built)』과 같은 이야기는 반복적으로 하나씩 추가되는 문구가 있어서 청중들이 따라서 할 수 있다. 또 아주 인기 있는 누적형 이야기로는 돈 우드(Don Wood)와 오드리 우드(Audrey Wood)의 『낮잠 자는 집』과 로렌 톰슨(Lauren Thompson)의 『아빠가 구운 사과 파이』가 있다. 다문화적인 누적형 이야기로는 베르나 아르데마(Verna Aardema)의 『카피티 평원에 비를 내려주세요(Bringing the Rain to Kapiti Plain)』가 아주 훌륭하다. 새로 나온 책 중에는 마가렛 리드 맥도널드(Margaret Read MacDonald)의 『도마뱀아 포기해! 우간다의 우화(Give Up Gecko! A Folktale from Uganda)』와 제니퍼 와 드(Jennifer Ward)의 『햇별을 가리는 모자(The Sunhat)』가 있다.

순환형 이야기

순환형 이야기는 시작점에서 끝난다. 가장 인기 있는 순환형 이야기 중 하나는 로라 누머로프(Laura

Numeroff)의 『생쥐에게 쿠키를 준다면(If You Give a Mouse a Cookie)』인데, 『돼지에게 팬케이크를 준다면(If You Give a Pig a Pancake)』이나 『무스에게 머핀을 준다면(If You Give a Moose a Muffin)』을 본 적이 있을 것이다. 또 윌리엄 비(William Bee)의 『자동차가 지나간다』혹은 메리 제시 파커(Mary Jessie Parker)의 『깊고 깊은 웅덩이』를 시도해보자. 순환형 이야기는 아이들이 다음에 일어날 일을 예측하도록 돕는데, 이 기술은 나중에 유치원에서 도움이 될 것이다. 유아와 취학 전 아동 대상의 스토리타임에서 순환형 이야기를 이용해보자.

참여형 이야기

반복형 이야기, 패턴형 이야기, 또는 문답형 이야기라고도 불리는 참여형 이야기는 청중들이 반복되는 문구로 응답하는 것이다. 가장 좋은 예 중 하나가 바이론 바튼(Byron Barton)의 『붉은 암탉(The Little Red Hen)』이다. 이 책에서 등장인물들이 “난 안돼(NOT I!)”라고 대답할 때마다 청중들이 “난 안돼(NOT I!)”라고 따라 한다. 나는 스토리타임을 할 때마다 적어도 하나의 참여형 이야기를 포함시키려고 애쓴다. 데니스 플레밍(Denise Fleming)의 『엄마 고양이와 세 마리의 아기 고양이(Mama Cat Has Three Kittens)』혹은 레미 찰립(Remy Charlip)의 『네드는 참 운이 좋아!』를 시도해보자. 여러분들은 에드 엠벌리(Ed Emberley)의 『저리 가, 초록 괴물아(Go Away, Big Green Monster)』를 이미 알고 있을 것이다. 내가 가장 좋아하는 책 중 하나는 진저 F. 깁슨(Ginder F. Gibson)의 『발 뒤꿈치로 걷는 조(Tiptoe Joe)』이다. 발레리 고르바체프(Valeri Gorbachev)의 『나도!(Me Too!)』도 유아들에게 특히 좋다. 반복적인 문구가 있는 책은 어느 것이나 쌍방향적이 될 수 있다. 가장 인기 있는 책 중 하나가 빌 마틴(Bill Martin)의 『갈색 곰아, 갈색 곰아, 무엇을 보고 있니? (Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?)』이다.

컨셉북

알파벳과 숫자 세기 책들은 아이들이 그 페이지에 있는 알파벳이나 숫자를 보고 읽을 수 있기 때문에 묻고 답하기가 쉽다. 또 아이들이 이야기의 특정 부분에서 보여지는 개념을 추측할 수 있는 모양이나 반대말, 색깔에 대한 책들도 상호작용을 이끌어낼 수 있다. 조셉 슬레이트(Joseph Slate)의 『빈더가튼양이 유치원에 갈 준비를 해요(Miss Bindergarten Gets Ready for Kindergarten)』나 캐스린 팔웰(Cathryn Falwell)의 『열 명을 위한 만찬(Feast for Ten)』과 같은 우수한 컨셉북들은 줄거리도 갖고 있다. 애슐리 월프(Ashley Wolff)의 『아기 곰이 파란색을 봐요(Baby Bear Sees Blue)』와 『아기 곰이 하나를 세어요(Baby Bear Counts One)』도 유아 대상 스토리타임에 아주 적합하다.

창의적인 극놀이

창의적인 극놀이는 몸짓으로 표현해볼 수 있는 이야기를 말한다. 이런 종류의 이야기는 누적형이나 참여형 이야기보다 흔치 않지만, 아주 성공적으로 스토리타임에 활기를 불어넣을 수 있다. 가장 인기 있는 책 중 하나가 마이클 로젠(Michael Rosen)의 『곰 사냥을 떠나자』이다. 이 오래된 이야기의 새로운 버전이 마샤 보건(Marcia Vaughan)의 『유령 사냥을 떠나자(We’re Going on a Ghost Hunt)』이다. 진행자가 한 구절을 읽은 후에 청중들이 텍스트의 해당 부분을 반복하는데, 이 책에서는 강을 헤엄쳐 건너고, 눈보라를 헤치며 스키를 타는 흥내를 내면서 곰사냥과 관련된 동작들을 표현한다. 오랫동안 사랑받아온 또 하나의 이야기는 러시아 민담인 알렉시스 톨스토이(Alexis Tolstoy)의 『커다란 순무』로, 아이들은 농부, 개, 고양이, 새가 되어 거대한 순무를 뽑는 놀이를 할 수 있다. 할로윈 데이에 응용할 수 있는 버전으로는 에리카 실버맨(Erica Silverman)의 『커다란 호박(The Big Pumpkin)』이 있다. 유아들에게 적합한 책 두 권을 고르자면 조나단 런던(Jonathan London)의 『위글 왜글



(Wiggle Waggle)』과 로레나 시미노비치(Lorena Siminovich)의 『원숭이야, 나를 봐!(Monkey See, Look at Me!)』를 들 수 있다.

### 팝업북과 플랩북

팝업북이나 플랩북, 토이북은 (망가지기 때문에) 대출용으로 두기가 어려울 수 있지만 아이들의 관심을 끄는 한 방법으로 스토리타임에서 몇 권의 팝업북을 이용해볼 수 있다. 3차원적인 요소가 새로운 느낌을 주기 때문에 많은 아이들이 팝업북에 반응을 보인다. 스토리타임에 좋은 팝업북으로는 메이시라는 작은 흰 쥐를 주인공으로 한 루시 커즌스의 책들이 있다. 또 에릭 힐(Eric Hill)의 강아지 스팟을 주인공으로 한 책들은 플랩을 들추면 이야기가 숨어있다. 책에 구멍이 뚫려 있는 제니 브룸(Jenny Broom)의 『사자와 생쥐(The Lion and the Mouse)』도 좋다.

새로운 형태의 쌍방향형 책은 팝업이나 플랩이 없고, 아이들이 페이지의 질감을 느껴보거나 책을 흔들어서 볼 수 있도록 되어 있다. 이런 종류의 책으로 처음 나온 것이 헤르베 툴레(Herve Tullet)의 『여기를 눌러봐(Press Here)』이다. 이 책은 터치스크린을 모방해서 독자들에게 페이지에 있는 점들을 눌러보게 한다. 『여기를 눌러봐』는 아이와 양육자 간의 독서를 증진하면서 동시에 스크린을 이용해 읽는 새로운 방식을 수용한 책이다. 이와 비슷한 책으로는 또 크리스티 매티슨(Christie Matheson)의 『마법의 나무를 건드려봐(Tap the Magic Tree)』와 빌 코터(Bill Cotter)의 『버튼 누르면 안돼(Don't Push the Button)』가 있다. 이 책들은 모든 연령대를 위한 스토리타임에서 읽어주기에 아주 훌륭하다. 나는 앞으로 이와 같은 “가짜 터치스크린” 책들이 더 많이 나올 것이라고 생각한다.

## 앱, 아이패드, 다양한 기기의 이용

스토리타임의 최신 동향 중 하나는 앱이 설치된 태블릿 기기(예. 아이패드)와 전자책을 이용하는 것이다. 진행자가 팝업북처럼 태블릿을 이용해 어린 아이들이 이야기와 상호작용하도록 돕는다. 아이와 부모가 15쌍이 넘는다면 태블릿을 큰 화면에 투사해서 모든 사람들이 볼 수 있게 할 수도 있다. 대부분의 진행자들은 위에서 설명한 것과 같은 일반적인 노래와 책을 이용한 후 스토리타임의 말미에 앱이나 전자책 하나를 소개한다.

### 앱

사서인 센 캠벨(Cen Campbell)은 스토리타임에서의 테크놀로지 이용에 대해 해박한 지식을 갖고 있다. 캠벨의 웹사이트인 리틀엘리트닷컴(Littleelit.com)은 스토리타임에서 테크놀로지를 이용하는 법, 그것이 적절한 이유, 교육적이고도 재미있는 앱에 대한 정보를 제공한다. 캠벨이 추천하는 앱은 대체로 『저리 가, 초록 괴물 아!(Go Away, Big Green Monster)』혹은 『원숭이 다섯 마리(Five Little Monkeys)』와 같은 그림책에 기반한 것이다. 또 닥터 수스(Dr. Seuss), 바이런 바튼(Byron Barton), 샌드라 보인튼(Sandra Boynton)의 책을 바탕으로 한 앱들도 추천할만하다. 음악 CD를 이용하는 것처럼 노래가 포함된 앱이 특히 유용하다. 이 장의 뒷부분에는 캠벨이 추천한 앱 목록과 기타 유용한 사이트의 목록이 제공되어 있다.

스토리타임에서 앱을 이용하기 전에 동료들과 먼저 상의해보자. 일부 교사와 부모, 사서들은 오늘날 아이들이 지나치게 스크린에 노출되어 있다고 걱정하기 때문이다. 유아나 취한 전 아동을 위한 스토리타임에서 앱을 이용하는 것이 왜 적절한가에 대한 연구 결과들을 제시하자. 처음에는 일반적인 책과 노래를 중심으로 하고

앱은 하나만 추가해서 참가자들이 어떻게 반응하는지 보자. 스토리타임은 아이들이 유치원에 진학할 준비를 하도록 돕기 때문에 앱과 컴퓨터를 이용함으로써 아이들이 교실에서의 테크놀로지 이용에 대비할 수 있도록 도울 것이다.

### 전자책

스토리타임에서는 또 아이와 함께 전자책을 이용하는 방법을 부모들에게 모델로 보여줄 수 있다. 스토리타임 참가자 수가 많다면 인기 있는 그림책의 전자책 버전을 이용해보자. 프로젝트와 대형 스크린을 이용할 수 있다. 많은 도서관들이 온라인 그림책 데이터베이스인 텀블북스(TumbleBooks)나 북플릭스(BookFlix)를 이용할 수 있는 라이선스를 갖고 있기 때문에 그러한 데이터베이스를 이용할 수도 있을 것이다. 스토리타임에서 전자책이나 텀블북스, 북플릭스를 이용하는 것은 관심 있는 부모들에게 새로운 자원을 소개하는 훌륭한 방법이다.

스토리타임에서 여러분이 이용하는 앱과 전자책은 부모들에게 어떤 앱과 전자책이 좋은지, 그 연령대의 아이들에게 어떤 책들이 가장 좋은지를 모델로 보여주는 것이다. 또 아이의 관심을 돌리기 위해서 이용하는 것이 아니라 부모와 아이가 함께 그러한 기기를 이용하는 것이 중요하다는 점을 강조하면서 아이와 교류하는 방법을 보여준다.

## 유아 대상 스토리타임을 위한 자원들

아기들을 위한 스토리타임과 관련하여 앞 장에서 추천한 책과 웹사이트 중 다수가 유아 대상의 스토리타임에도 유용하다. 또 주디 니콜스(Judy Nichols)의 『2세 아동을 위한 스토리타임: 제3판(Storytimes for Two-Year-Olds: 3rd edition)』(American Library Association, 2007)이 훌륭한 지침서라는 사실을 알게 될 것이다. 사로즈 N. 고틡(Saroj N. Ghoting)과 파멜라 마틴-디아즈(Pamela Martin-Diaz)가 쓴 『도서관에서 제공하는 초기 문해성을 위한 스토리타임(Early Literacy Storytimes @ Your Library)』(American Library Association, 2006)은 부모와 유아들을 위한 스토리타임을 제공하는 방법을 자세히 설명하면서 특히 부모들이 가정에서 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술 들을 적용할 수 있도록 돕는다. 스토리타임에서 연령별로 적합한 미술 프로젝트를 포함시키고자 한다면 캐롤 가네트 홉킨스(Carol Garnett Hopkins)의 『미술 활동이 결합된 유아 대상의 스토리타임: 현장에 바로 적용할 수 있는 프로그램들(Artsy Toddler Storytimes: A Year's Worth of Ready-to-Go Programming)』(Neal-Schuman, 2013)을 읽어보자(미술 활동에 관해서는 7장에 보다 자세히 설명되어 있다.)

유아들을 위한 스토리타임은 도서관 서비스 중에서 가장 빠르게 성장하고 있는 부분 중 하나이다. 그러니 여러분의 도서관에서 아직 이 스토리타임을 제공하지 않고 있다면 한 번 시도해보자! 아마도 아주 충성도 높은 도서관 이용자들을 확보하게 될 것이고, 아이들이 자라면서 취학 전 아동을 위한 스토리타임과 여름방학 독서 프로그램 그리고 다른 여러 서비스의 참가자로 성장해갈 것이다. 부모들도 이 스토리타임이 반드시 필요한 서비스이며 다른 부모들을 만나는 훌륭한 교류의 장임을 발견하고는 도서관의 열렬한 지지자로 변신할 수 있다.

유아 대상 스토리타임에 관한 웹사이트

Mother Goose on the Loose(마더구스 온 더 루스)

http://www.mgol.org /

이 프로그램은 어린 아이들과 부모들을 위한 도서관의 스토리타임으로, 노래와 라임이 많이 포함되어 있다. 어린 아이들이 읽는 법을 배우는 과정에서 반복이 왜 중요한지를 설명한다.

Preschool Express Toddler Station(프리스쿨 익스프레스 토들러 스테이션)

http://www.preschooexpress.com/toddler\_station.shtml

장난감 만들기에서부터 게임과 노래에 이르기까지 아이와 부모가 집에서도 해볼 수 있는 다양한 활동을 소개한다.

Little eLit: Early Literacy in the Digital Age(리틀 엘리트: 디지털 시대의 초기문해성)

http://littleelit.com

어린 아이들과 함께 앱과 다른 여러 웹 2.0 미디어를 이용하는 방법을 소개하는 인기 블로그. 블로거인 센 캠벨은 스토리타임에서 앱을 이용하는 방법에 대해서도 자주 설명한다.

Very Best App for Young Children(어린 아이들을 위한 최고의 앱)

www.alsc.ala.org/blog/2014/03/the-very-best-app-for-young-children/?utm\_source=feed\_burner&utm\_medium=email&utm\_campaign=Feed%3A+AlscBlog+%28ALSC+Blog%29

어린이도서관서비스협회가 추천하는 스토리타임에 적합한 앱.

TumbleBooks(텀블북스)

www.tumblebooks.com/library/asp/customer\_login.asp

이용자들에게 온라인 그림책을 제공하는 도서관의 수가 증가하고 있다. 텀블북스는 도서관이 이용자들에게 온라인 그림책을 제공하기 위해 이용료를 지불하고 서비스를 이용하는 회사 중 한 곳이다. 스토리타임에서 부모들에게 온라인 그림책의 이용법을 보여주고자 할 때 유용하다.

BookFlix(북플릭스)

http://teacher.scholastic.com/products/bookflixfreetrial/

텀블북스와 비슷하다. 다수의 아동 서적을 온라인에서 제공하며 이중 상당수에 비디오 콘텐츠가 달려 있다. 도서관이 유료로 가입해야 한다.

Storyline Online(스토리타임 온라인)

www.storylineonline.net

텀블북스나 북플릭스와 비슷한 서비스를 제공하는 무료 웹사이트. 영화배우협회(Screen Actors Guild)가 후원하는 이 사이트는 미국 공영방송서비스인 PBS의 리더 레인보우(Reading Rainbow)에서 그림책을 읽어주는 것과 비슷하게 유명 배우들이 그림책을 읽어준다.

Once Upon an App(원스 어폰 언 앱)

www.coloradolibrariesjournal.org/articles/once-upon-app-process-creating-digitalstorytimes-preschoolers

두 명의 사서가 스토리타임에 디지털 콘텐츠를 삽입해서 초기문해성 기술을 지원하는 방법을 설명한다.

스토리타임을 위한 앱

*Alphabet Animals: A Slide-and-Peek Adventure.* Auryn.

(알파벳 동물들: 슬라이드 앤 픽 어드벤처 / 오린)

*Byron Barton Collection.* Oceanhouse Media.

(바이런 바튼 컬렉션 / 오션하우스 미디어)

*Don't Let the Pigeon Run This App.* Disney.

(비둘기가 이 앱을 사용하지 못하게 해줘 / 디즈니)

*Dr. Seuss Beginner Book Collection #1 and #2.* Oceanhouse Media.

(초보 독자를 위한 닥터 수스 컬렉션 1, 2 / 오션하우스 미디어)

*Drive About: Number Neighborhood.* Artgig Studios.

(숫자 동네 운전하기 / 아트기그 스튜디오)

*Endless Alphabet.* Originator, Inc.

(끝이 없는 알파벳 / 오리지네이터)

*Franklin Frog.* Nosy Crow.

(프랭클린 개구리 / 노이지 크로우)

*Go Away, Big Green Monster!* Night & Day Studios.

(저리 가, 초록 괴물아! / 나이트 앤 데이 스튜디오)

*Hello, Baby Animals!* Shortstack.

(안녕, 아기 동물들아! / 쇼트스택)

*How Rocket Learned to Read.* Random House Digital.

(로켓이 읽기를 배우는 방법 / 랜덤 하우스 디지털)

*Jack and the Beanstalk.* Nosy Crow.

(잭과 콩나무 / 노이지 크로우)

*Parker Penguin.* Nosy Crow.

(파커 펭귄 / 노이지 크로우)

*Sandra Boynton Collection.* Loud Crow.

(샌드라 보인톤 컬렉션 / 라우드 크로우)

*Simms Taback Children's Book Collection.* CJ Educations.

(심스 타백 아동도서 컬렉션 / CJ 에듀케이션)

*Ten Little Fish.* CJ Educations.

(10마리의 작은 물고기 / CJ 에듀케이션)

*Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler.* Mulberry Media Interactive Inc.

(부모와 취학 전 아동이 함께 하는 노래와 라임 / 멀베리 미디어 인터랙티브)

*Very Hungry Caterpillar and Friends: Play and Explore.* StoryToy.

(배고픈 애벌레와 친구들: 놀이와 탐험 / 스토리토이)

*Wild about Books.* Random House Digital.

(와일드 어바웃 북스 / 랜덤 하우스 디지털)

## 유아들을 위한 책

### 누적형 이야기

Aardema, Verna. *Bringing the Rain to Kapiti Plain*. (카피티 평원에 비를 내려주세요 / 베르나 아르데마)

Ashburn, Boni. *The Fort That Jack Built*. (책이 만든 요새 / 보니 애쉬번)

Aylesworth, Jim. *Mr. McGill Goes to Town*. (맥길씨가 마을에 가요 / 짐 아일스워스)

Birdseye, Tom. *Soap! Soap! Don't Forget the Soap!* (비누 사오는 거 잊지마! / 톰 버즈아이)

Bishop, Gavin. *Chicken Licken*. (병아리 리킨 / 개빈 비숍)

Brisson, Pat. *Benny's Pennies*. (베니의 동전 / 팻 브리슨)

Brown, Marcia. *The Bun*. (빵 / 마샤 브라운)

Brown, Ruth. *A Dark, Dark Tale*. (어둡고 어두운 이야기 / 루스 브라운)

Brown, Ruth. *World That Jack Built*. (책이 만든 세상 / 루스 브라운)

Burningham, John. *Mr. Gumpy's Outing*. (『검피 아저씨의 뱃놀이』 / 존 버닝햄)

Capucilli, Alyssa Satin. *Inside a Barn in the Country*. (외양간 안에서 / 알리사 새틴 카푸칠리)

Carle, Eric. *Today Is Monday*. (『오늘은 월요일』 / 에릭 칼)

Carlstrom, Nancy. *Baby-O*. (베이비 오 / 낸시 칼스트롬)

Casanova, Mary. *One-Dog Sleigh*. (개 한 마리가 끄는 썰매 / 메리 카사노바)

Colandro, Lucille. *There Was an Old Lady Who Swallowed Some Books!* (책을 삼킨 할머니 / 루실 콜란드로)

Cole, Henry. *Jack's Garden*. (책의 텃밭 / 헨리 콜)

Cunnane, Kelly. *Chirchir Is Singing*. (처처가 노래를 불러요 / 켈리 커내니)

Deacon, Alexis. *Cheese Belongs to You!* (치즈는 네꺼야 / 알렉시스 디콘)

Dragonwagon, Crescent. *This Is the Bread I Baked for Ned*. (네드를 위해 구운 빵 / 크레센트 드래곤왜건)

Duff, Maggie. *Rum Pum Pum*. (럼팜팜 / 매기 더프)

Dunrea, Oliver. *Deep Down, Underground*. (아주 깊은 지하 / 올리버 던리)

Emberley, Barbara. *Drummer Hoff*. (북 치는 사람, 호프 / 바바라 엠버리)

Ericsson, Jennifer. *Whoo Goes There?* (누가 거기에 간다고? / 제니퍼 에릭슨)

Fleming, Candace. *Oh, No!* (오, 안돼! / 캔데이스 플레밍)

Flood, Nancy Bo. *The Hogan That Great-Grandfather Built*. (증조할아버지가 만든 집 / 낸시 보 플러드)

Fox, Mem. *Hattie and the Fox*. (해티와 여우 / 멤 폭스)

Gag, Wanda. *Millions of Cats*. (백만 마리의 고양이 / 완다 개그)

Galdone, Paul. *Cat Goes Fiddle-I-Fee*. (고양이가 랄랄라 / 폴 갈든)

Galdone, Paul. *The Old Woman and her Pig*. (할머니와 돼지 / 폴 갈든)

Gonzales Bertrand, Diane. *The Park Our Town Built/El parque que nuestro pueblo construyo*. (우리 마을이 만든 공원 / 다이앤 곤잘레스 버트란드)

Grimm, The Brothers. *Bremen Town Musicians*. (『브레멘 음악대』 / 그림 형제)

Hutchins, Pat. *Don't Forget the Bacon*. (베이컨 잊지마 / 팻 허친스)

Hutchins, Pat. *Little Pink Pig*. (작은 분홍 돼지 / 팻 허친스)

Isadora, Rachel. *There Was a Tree* (나무가 있었어요 / 레이첼 이사도라)

Kalan, Robert. *Jump, Frog, Jump*. (『개구리아 뛰어 뛰어』 / 로버트 칼란)

Kellogg, Steven. *Chicken Little*. (작은 암탉 / 스티븐 켈로그)

Kent, Jack. *The Fat Cat*. (뚱뚱한 고양이 / 잭 켄트)

Kimmel, Eric. *The Runaway Tortilla*. (도망치는 토르띠야 / 에릭 킴멜)

Lobel, Arnold. *The Rose in my Garden*. (내 정원에 핀 장미 / 아놀드 로벨)

MacDonald, Margaret Read. *Give Up Gecko! A Folktale from Uganda*. (우간다 민화 / 마가렛 리드 맥도널드)

Macken, Joann Early. *Baby Says "Moo!"* (아기가 "음메!" / 조앤 얼리 맥켄)

Manceau, Edouard. *Windblown*. (바람이 불어요 / 에두아르드 맨소)

Neitzel, Shirley. *The Jacket I Wear In the Snow*. (눈 오는 날 입을 잠바 / 셸리 니첼)

Norman, Kimberly. *I Know a Wee Piggy*. (돼지 한 마리 / 킴벌리 노먼)

Paquette, Ammi-Joan. *Ghost in the House*. (우리 집에 사는 유령 / 애미-조앤 파케트)

Reidy, Jean. *Light Up the Night*. (밤을 밝혀요 / 진 레이디)

Robart, Rose. *The Cake That Mack Ate*. (맥이 먹은 케이크 / 로즈 로바트)

Sandall, Ellie. *Birdsong*. (『새들의 노래』 / 엘리 샌달)

Schindler, S. D. *Spike & Ike Take a Hike*. (스파이크와 아이크가 등산을 해요 / S. D. 싰들러)

Simon, Annette. *Robot Zombie Frankenstein* (유령 로봇 프랑켄슈타인 / 아네트 사이몬)

Sloat, Teri. *There Was an Old Lady Who Swallowed a Trout*. (송어를 삼킨 할머니 / 테리 슬로어트)

Sturgis, Brenda Reeves. *The Lake Where Loon Lives*. (룬이 살고 있는 호수 / 브ренда 리브스 스톨지스)

Taback, Simms. *There Was an Old Lady Who Swallowed a Fly*. (파리를 삼킨 할머니 / 심스 타백)

Thompson, Lauren. *The Apple Pie That Papa Baked*. (『아빠가 구운 사과파이』 / 로렌 톰슨)

Vamos, Samantha R. *The Cazuela That the Farm Maiden Stirred*. (카주엘라 / 사만다 R. 바모스)

Van Laan, Nancy. *Possum Come A-Knocking*. (주머니쥐가 노크를 해요 / 낸시 반 란)

Various. *The House That Jack Built*. (책이 만든 집 / 다수)

Various. *The Gingerbread Boy*. (진저브레드 보이 / 다수)

Verburg, Bonnie. *The Tree House That Jack Built*. (책이 만든 나무 위의 집 / 보니 버버그)

Waddell, Martin. *The Pig in the Pond*. (연못의 돼지 / 마틴 워델)

Walker, Barbara. *I Packed My Trunk*. (트럭을 챙겼어요 / 바바라 워커)

Ward, Jennifer. *The Sunhat*. (햇볕 가리개 / 제니퍼 와드)

Wardlaw, Lee. *The Chair Where Bear Sits*. (곰이 앉는 의자 / 리 워드로)

West, Colin. *"Buzz, Buzz, Buzz," Went Bumblebee*. (꿀벌이 왕왕왕! / 콜린 웨스트)

West, Colin. *Have You Seen the Crocodile?* (악어를 보았니? / 콜린 웨스트)

Wolk, Gita. *Gobble You Up*. (널 잡아먹을거야 / 지타 워크)

Wood, Don and Audrey. *The Napping House*. (『낮잠 자는 집』 / 돈 우드 및 오드리 우드)

### 순환형 이야기

Arnold, Tedd. *Ollie Forgot*. (올리가 잊어버렸어요 / 테드 아놀드)

Becker, John. *Seven Little Rabbits*. (일곱 마리 아기 토끼 / 존 베커)

Bee, William. *And the Cars Go*. (자동차가 간다 / 윌리엄 비)

Brett, Jan. *The Mitten*. (빙어리 장갑 / 잰 브레트)

Brown, Margaret Wise. *The Runaway Bunny*. (도망치는 토끼 / 마가렛 와이즈 브라운)

Costello, David Hyde. *I Can Help*. (내가 도와줄게 / 데이비드 하이드 코스텔로)

Degman, Lori. *Cock-a-Doodle Oops!* (꼬끼오! / 로리 데그먼)

Dodds, Dayle Ann. *Wheel Away!* (씽씽! / 데일 앤 도드스)

Doyle, Malachy. *The Bold Boy*. (용감한 아이 / 말라치 도일)

Elkins, Benjamin. *Why the Sun Was Late*. (해님이 늦은 이유 / 벤자민 엘킨스)

Feiffer, Jules. *Bark, George*. (『짖어봐 조지야』 / 줄스 파이퍼)

Frazee, Marla. *Boot and Shoe*. (부츠와 신발 / 말라 프레이지)

Gorbachev, Valeri. *Where Is the Apple Pie?* (애플파이가 어디 있지? / 발레리 고르바체프)

Janovitz, Marilyn. *Look Out, Bird!* (새야, 저기 봐! / 마릴린 재노비츠)

Kalan, Robert. *Stop, Thief!* (도둑아, 멈춰! / 로버트 칼란)

Kimmel, Eric. *Anansi and the Moss-Covered Rock*. (아난시와 이끼가 낀 바위 / 에릭 킴멜)

Lyon, George Ella. *All the Water in the World*. (세상의 모든 겨울 / 조지 엘라 라이온)

Munsch, Robert. *Alligator Baby*. (아기 악어 / 로버트 먼치)

Numeroff, Laura. *If You Give a Moose a Muffin*. (무스에게 머핀을 준다면 / 로라 누메로프)

Numeroff, Laura. *If You Give a Mouse a Cookie*. (무스에게 쿠키를 준다면 / 로라 누메로프)

Numeroff, Laura. *If You Give a Pig a Pancake*. (무스에게 팬케이크를 준다면 / 로라 누메로프)

Parker, Mary Jessie. *The Deep, Deep Puddle*. (깊고 깊은 웅덩이 / 메리 제시 파커)

Robinson, Michelle. *What to Do If an Elephant Stands on Your Foot*. (코끼리가 내 발을 밟는다면 / 미셸 로빈슨)

Van Laan, Nancy. *Big Fat Worm*. (크고 뚱뚱한 지렁이 / 낸시 반 란)

Van Laan, Nancy. *This Is the Hat*. (이건 모자야 / 낸시 반 란)

Ziefert, Harriet. *It's Time to Say Good Night*. (잠잘 시간이에요 / 해리엇 지퍼트)

창의적인 극놀이

Bedford, David. *Mole's Babies*. (두더지의 아기들 / 데이비드 베드포드)

Domanska, Janina. *The Turnip*. (순무 / 재니나 도만스카)

Freeman, Tor. *Olive and the Big Secret*. (올리브와 비밀 / 토르 프리먼)

Hoberman, Mary Ann. *Miss Mary Mack*. (메리 맥 / 메리 앤 호버만)

London, Jonathan. *Wiggle Waggle*. (꾸물 꾸물 / 조나단 런던)

Long, Ethan. *The Croaky Pokey!* (개구리 포키 / 에단 롱)

Lotz, Karen E. *Can't Sit Still*. (가만히 못있겠어요 / 캐런 E. 로츠)

Murray, Alison. *Little Mouse*. (작은 쥐 / 앨리슨 머리)

Pearson, Susan. *We're Going on a Ghost Hunt*. (유령 사냥을 떠나자 / 수잔 피어슨)

Rosen, Michael. *We're Going on a Bear Hunt*. (『곰 사냥을 떠나자』 / 마이클 로젠)

Schaefer, Carole Lexa. *The Squiggle*. (구불구불 / 캐롤 렉사 셰퍼)

Silverman, Erica. *Big Pumpkin*. (커다란 호박 / 에리카 실버맨)

Siminovich, Lorena. *Monkey See, Look at Me!* (원숭이야, 나를 봐! / 로레나 시미노비치)

Smalls-Hector, Irene. *Jonathan and his Mommy*. (조나단과 엄마 / 아이린 스몰스-헥터)

Thomas, Jan. *Is Everyone Ready for Fun?* (재미있게 놀 준비가 되었나요? / 잰 토마스)

Thompson, Lauren. *Hop, Hop, Jump!* (팔짝 팔짝 뛰어! / 로렌 톰슨)

Various. *The Farmer in the Dell*. (작은 골짜기의 농부 / 다수)

Williams, Linda. *The Little Old Lady Who Was Not Afraid of Anything*. (아무 것도 두려워하지 않은 할머니 / 린다 윌리엄스)

컨셉북

Adams, Pam. *This Old Man*. (할아버지 / 팸 애덤즈)

Austin, Mike. *Monsters Love Colors*. (『무슨 색깔이 좋아?』 / 마이크 오스틴)

Aylesworth, Jim. *Little Bitty Mousie*. (작은 쥐 / 짐 에일즈워스)

Baker, Keith. *1-2-3 Peas*. (1-2-3 완두콩 / 케이트 베이커)

Baker, Keith. *Little Green Peas: A Big Book of Colors*. (색깔들에 관한 빅북 / 케이트 베이커)

Barnett, Mac. *Count the Monkeys*. (원숭이를 세어봐 / 맥 바네트)

Beil, Karen. *A Cake All for Me*. (나를 위한 케이크 / 카렌 베일)

Biggs, Brian. *123 Beep! Beep! Beep! A Counting Boo*. (123 빵 빵 빵! / 브라이언 빅스)

Biggs, Brian. *Stop! Go! A Book of Opposites*. (멈춰! 가! 반대말 책/ 브라이언 빅스)

Brocket, Jane. *Circles, Stars, and Squares: Looking for Shapes*. (동그라미와 별과 네모 / 제인 브로켓)

Bucknall, Caroline. *One Bear All Alone*. (혼자 있는 곰 / 캐롤린 버크날)

Carroll, Kathleen S. *One Red Rooster*. (빨간 수탉 한 마리 / 캐스린 S. 캐롤)

Chernesky, Felicia Sanzari. *Cheers for a Dozen Ears: A Summer Crop of Counting*. (12개의 귀를 위한 응원가 / 펠리샤 산자리 체르네스키)

DuBois, Paul. *Count on the Subway*. (지하철에서 숫자 세기 / 폴 뒤보아)

Endle, Kate. *Augie to Zebra: an Alphabet Book!* (알파벳 책 / 케이트 앤들)

Falwell, Cathryn. *Feast for Ten*. (열 명을 위한 만찬 / 캐스린 팔웰)

Heder, Thyra. *Fraidyzoo*. (프레이지주 / 티라 헤더)

Intriago, Patricia. *Dot*. (점 / 패트리샤 인트리아고)

Lee, Mark. *20 Big Trucks in the Middle of the Street*. (길 한가운데 있는 20대의 트럭 / 마크 리)

Light, Steve. *Have You Seen My Dragon?* (내 용을 봤나요? / 스티브 라이트)

Long, Ethan. *Soup for One*. (한 명을 위한 수프 / 에단 롱)

Martin, Bill. *Chicka Chicka Boom Boom*. (치카 치카 붐 붐 / 빌 마틴)

Martin, Bill. *Ten Little Caterpillars*. (작은 애벌레 열 마리 / 빌 마틴)

McGuirk, Leslie. *If Rocks Could Sing: A Discovered Alphabet*. (바위가 노래를 할 수 있다면 / 레슬리 맥거크)

Murray, Alison. *One Two That's My Shoe!* (그거 내 신발이야! / 앨리슨 머리)

Murray, Alison. *Apple Pie ABC*. (애플파이 ABC / 앨리슨 머리)

Ohmura, Tomoko. *The Long, Long Line*. (『무슨 줄일까?』 / 토모코 오무라)

Paul, Ann W. *Everything to Spend the Night*. (밤을 보내는데 필요한 모든 것 / 앤 W. 폴)



Peek, Merle. *Mary Wore Her Red Dress, and Henry Wore His Green Sneakers.* (메리는 빨간 드레스를 입고, 헨리는 초록색 운동화를 신었어요 / 멀 피크)

Saul, Carol. *Barn Cat.* (외양간의 고양이 / 캐롤 사울)

Savage, Stephen. *Ten Orange Pumpkins.* (열 개의 호박 / 스티븐 세비지)

Sayre, April Pulley. *Go, Go, Grapes! A Fruit Chant.* (포도 화이팅! / 에이프릴 폴리 세이어)

Seeger, Laura Vaccaro. *Green.* (『세상의 많고 많은 초록들』 / 로라 바카로 시거)

Sierra, Judy. *The Sleepy Little Alphabet.* (졸린 아기 알파벳들 / 주디 시에라)

Slate, Joseph. *Miss Bindergarten Gets Ready for Kindergarten.* (빈더가튼양이 유치원에 갈 준비를 해요 / 조셉 슬레이트)

Strickland, Paul. *Ten Terrible Dinosaurs.* (열 마리의 공룡들 / 폴 스트릭랜드)

Thong, Roseanne. *One Is a Drummer: A Book of Numbers.* (하나는 북 치는 아이 / 로진느 통)

Thong, Roseanne. *Red Is a Dragon: A Book of Colors.* (용은 빨간색 / 로진느 통)

Thong, Roseanne. *Round Is a Mooncake: A Book of Shapes.* (동그란 건 월병 / 로진느 통)

Walton, Rick. *So Many Bunnies.* (많고 많은 토끼들 / 릭 월튼)

Wellington, Monica. *Colors for Zena.* (제나를 위한 색깔들 / 모니카 웰링트)

Wilson, Karma. *Bear Sees Colors.* (곰이 색을 봐요 / 카르마 윌슨)

Wolff, Ashley. *Baby Bear Sees Blue.* (아기 곰이 파란색을 봐요 / 애슐리 윌프)

Wolff, Ashley. *Baby Bear Counts One.* (아기 곰이 하나를 세어요 / 애슐리 윌프)

Young, Karen. *There Were Ten in the Bed.* (침대에 열 명이 있어요 / 카렌 영)

참여형 이야기

Ahlberg, Janet. *Each Peach Pear Plum.* (복숭아와 배와 자두 / 자넷 알버그)

Alarcon, Karen. *Louella Mae, She's Run Away.* (루엘라 메이가 도망갔어요 / 카렌 알라콘)

Alborough, Jez. *Six Little Chicks.* (여섯 마리의 병아리 / 제즈 알보로우)

Allen, Jonathan. *Don't Copy Me!* (나 따라 하지 마! / 조나단 알렌)

Allen, Jonathan. *I'm Not Reading!* (책 안 읽고 있어요! / 조나단 알렌)

Allenby, Victoria. *Nat the Cat Can Sleep Like That.* (고양이 내트는 이렇게 자요 / 빅토리아 앨런바이)

Asch, Frank. *Monkey Face.* (원숭이 얼굴 / 프랭크 애쉬)

Ashman, Linda. *Peace, Baby!* (아기야, 잘 자렴! / 린다 애쉬먼)

Ata, Te. *Baby Rattlesnake.* (아기 방울뱀 / 테 아타)

Bardhan-Quallen, Sudipta. *Duck, Duck, Moose!* (오리, 오리, 무스! / 수딕타 바단-퀘렌)

Bee, William. *Digger Dog.* (땅 파는 개 / 윌리엄 비)

Bennett, Jill. *Teeny Tiny.* (작은 트위니 / 질 베네트)

Bennett, Kelly. *Vampire Baby.* (아기 드라큘라 / 켈리 베네트)

Bradman, Tony. *Is That a Coconut? Yuck!* (코코넛 싫어! / 토니 브래드먼)

Brown, Margaret Wise. *Four Fur Feet.* (네 개의 털복숭이 발 / 마가렛 와이즈 브라운)

Buzzeo, Toni. *My Bibi Always Remembers.* (비비는 언제나 기억해 / 토니 부제오)

Calmenson, Stephanie. *Ollie's School Day: a Yes and No Book.* (올리의 학교 가는 날 / 스테파니 칼멘슨)

Carle, Eric. *The Very Busy Spider.* (『아주 바쁜 거미』 / 에릭 칼)

Carle, Eric. *The Very Hungry Caterpillar.* (『배고픈 애벌레』 / 에릭 칼)

Chapman, Jan. *I'm Not Sleepy!* (나 안졸려요! / 잰 챔프먼)

Charlip, Remy. *Fortunately.* (『네드는 참 운이 좋아!』 / 레미 찰립)

Clark, Leslie Ann. *Peepsqueak!* (핍스퀴크! / 레슬리 앤 클라크)

Cousins, Lucy. *Peck, Peck, Peck.* (콍, 콍, 콍! / 루시 커즌스)

Cowell, Cressida. *What Shall We Do With a Boo-Hoo Baby?* (울고 있는 아이를 어떻게 달랠까요? / 크레시다 코웰)

Cuyler, Margery. *The Little School Bus.* (작은 스쿨버스 / 마저리 커일러)

Cuyler, Margery. *That's Good, That's Bad.* (저건 좋고, 저건 나빠 / 마저리 커일러)

Czekaj, Jef. *Oink-a-Doodle-Moo.* (꿀꿀, 음메 / 제프 체카지)

Dale, Penny. *Ten Out of Bed.* (열 명이 잠에서 깨었어요 / 페니 데일)

Demas, Corinne. *Always in Trouble.* (언제나 말썽이야 / 코린 데마스)

Denise, Anika. *Baking Day at Grandma's.* (할머니 집에서 빵 굽는 날 / 애니카 데니스)

DeRegniers, Beatrice. *May I Bring a Friend?* (친구를 데려와도 될까요? / 베아트리스 드레그니어스)

Dubuc, Marianne. *Animal Masquerade.* (동물 가장무도회 / 마리앤 두북)

Dunbar, Joyce. *Four Fierce Kittens.* (네 마리의 아기 고양이 / 조이스 던바)

Dunbar, Joyce. *Seven Sillies.* (일곱 명의 장난꾸러기 / 조이스 던바)

Empson, Jo. *Never Ever.* (절대 안돼 / 조 엠슨)

Farrell, Darren. *Thank You, Octopus.* (문어야, 고마워 / 대런 파렐)

Feiffer, Jules. *Bark, George.* (『짖어봐 조지야』 / 줄스 파이퍼)

Fischer, Scott M. *Jump!* (뛰어! / 스콧 피셔)

Flack, Marjorie. *Ask Mr. Bear.* (『곰 아저씨에게 물어보렴』 / 마조리 플랙)

Fleming, Candace. *Oh, No!* (오, 안돼! / 캔데이스 플레밍)

Fleming, Denise. *Mama Cat Has Three Kittens.* (엄마 고양이와 세 마리의 아기 고양이 / 데니스 플레밍)

Foreman, Michael. *Oh! If Only...* (그렇게 할 수만 있다면 / 마이클 포어맨)

Fox, Mem. *Shoes from Grandpa.* (할아버지가 보낸 신발 / 멤 폭스)

Fox, Mem. *Two Little Monkeys.* (아기 원숭이 두 마리 / 멤 폭스)

Fox, Mem. *Yoo-Hoo, Ladybug!* (야호, 무당벌레야! / 멤 폭스)

Galdone, Paul. *The Three Bears.* (아기 곰 세 마리 / 폴 갈든)

Galdone, Paul. *The Three Billy Goats Gruff.* (『우락부락 염소 삼형제』 / 폴 갈든)

Galdone, Paul. *The Three Little Pigs.* (『아기돼지 삼형제』 / 폴 갈든)

Geringer, Laura. *Boom Boom Go Away!* (붐붐 비켜 나세요! / 로라 게린저)

Germein, Katrina. *My Dad Thinks He's Funny.* (아빠는 자기가 웃기대요 / 카트리나 저메인)

Gibson, Ginger F. *Tiptoe Joe.* (발뒤꿈치로 걷는 조 / 진저 F. 깁슨)

Gilman, Phoebe. *Something from Nothing.* (무에서 유로 / 피비 길먼)

Ginsberg, Mirra. *The Chick and the Duckling.* (병아리와 아기 오리 / 미라 긴스버그)

Gorbachev, Valeri. *Me Too!* (나도! / 발레리 고르바체프)

Gorbachev, Valeri. *Shhh!* (쉿! / 발레리 고르바체프)  
Gravett, Emily. *Again!* (또, 또! / 에밀리 그라베트)  
Grindley, Sally. *Knock, Knock, Who's There?* (똑똑! 누구세요?』/ 샬리 그린들리)  
Guarino, Deborah. *Is Your Mama a Llama?* (너희 엄마가 라마이니? / 데보라 구아리노)  
Hann, Jacquie. *Follow the Leader.* (대장을 따라 가 / 잭키 한)  
Harper, Wilhelmina. *The Gunniwolf.* (거니울프 / 윌헬미나 하퍼)  
Heling, Kathryn and Deborah Hembrook. *Clothesline Clues to Jobs People Do.* (『누구의 빨랫줄일까? 직업을 맞춰라 』/ 캐스린 헬링 및 데보라 헴브룩)  
Henry, Jed. *Cheer Up, Mouse!* (취야, 힘내! / 제드 헨리)  
Himmelman, John. *Duck to the Rescue.* (오리가 간다 / 존 힘멜만)  
Hoberman, Mary Ann. *A House Is a House for Me.* (나를 위한 집 / 메리 앤 호버만)  
Hoguet, Susan. *I Unpacked My Grandmother's Trunk.* (할머니의 트렁크를 꺼냈어요 / 수잔 호게트)  
Horacek, Petr. *Puffin Peter.* (퍼핀 피터 / 페트르 호라섹)  
Hulbert, Laura. *Who Has This Tail?* (이건 누구 꼬리지? / 로라 헐버트)  
Hutchins, Pat. *Good Night, Owl!* (올빼미야, 잘 자! / 팻 허친스)  
Janovitz, Marilyn. *Is It Time?* (시간이 됐어? / 마릴린 자노비츠)  
Joosse, Barbara M. *Mama, Do You Love Me?* (엄마, 나를 사랑하나요? / 바바라 M. 주스)  
Joslin, Sesyle. *What Do You Say, Dear?* (『뭐라고 말해야 할까요?』/ 세실 조슬린)  
Katz, Karen. *Now I'm Big!* (난 이제 커요! / 카렌 카츠)  
Kraus, Robert. *Come Out and Play, Little Mouse!* (생쥐야, 나와서 놀자! / 로버트 크라우스)  
Kraus, Robert. *Whose Mouse Are You?* (『넌 누구 생쥐니?』/ 로버트 크라우스)  
Krauss, Ruth. *Big and Little.* (크고 작은 것들 / 루스 크라우스)  
Krauss, Ruth. *The Carrot Seed.* (당근 씨앗 / 루스 크라우스)  
Landstrom, Lena. *Pom and Pim.* (폼과 핼 / 레나 랜드스트롬)  
LaRochelle, David. *It's a Tiger!* (호랑이다! / 데이비드 라로셀)  
Layne, Steven. *Stay with Sister.* (동생이랑 있어 / 스티븐 레인)  
Lewin, Ted. *Look!* (저길 봐! / 테드 르윈)  
Lewis, Anne M. *Fly Blanky Fly.* (블랭키야 날아봐/ 앤 M. 루이스)  
Lillegard, Dee. *Sitting In My Box.* (내 상자에 앉아서 / 디 릴리가드)  
London, Jonathan. *Here Comes Doctor Hippo.* (『엄마는 나만의 의사 선생님』/ 조나단 런던)  
Lum, Kate. *What! Cried Granny: An Almost Bedtime Story.* (『뭐라고!』/ 케이트 럼)  
Mack, Jeff. *Good News, Bad News.* (좋은 소식, 나쁜 소식 / 제프 맥)  
Maris, Ron. *Are You There Bear?* (아기 곰아, 거기 있니? / 론 마리스)  
Maris, Ron. *I Wish I Could Fly.* (나도 날 수 있으면 좋겠어 / 론 마리스)  
Martin, Bill. *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* (『갈색 곰아, 갈색 곰아, 무엇을 보고 있니?』/ 빌 마틴)  
Martin, Bill. *Here Are My Hands.* (여기 내 손이 있어 / 빌 마틴)  
Martin, Bill. *Panda Bear, Panda Bear, What Do You See?* (『판다야 판다야, 무엇을 보고 있니?』/ 빌 마틴)  
Martin, Bill. *Polar Bear, Polar Bear, What Do You Hear?* (『북극 곰아, 북극 곰아, 무슨 소리가 들리니?』/ 빌 마틴)

Martin, David. *Peep and Ducky.* (펍과 더키 / 데이비드 마틴)  
Massie, Diane R. *The Baby Beebee Bird.* (『아기 딱새 잠재우기』/ 다이앤 R. 매시)  
McNaughton, Colin. *Suddenly!* (『갑자기!』/ 콜린 맥노튼)  
Miyares, Daniel. *Pardon Me!* (실례합니다 / 대니얼 미아레스)  
Moore, Eva. *Lucky Ducklings.* (『오리 가족의 떠들썩한 나들이』/ 에바 무어)  
Most, Bernard. *The Cow That Went Oink.* (꿀꿀이라고 말하는 송아지 / 버나드 모스트)  
Most, Bernard. *If the Dinosaurs Came Back.* (공룡이 돌아온다면 / 버나드 모스트)  
Nakawaki, Hatsue. *Wait! Wait!* (잠깐만, 잠깐만! / 하추 나카와키)  
Nesbitt, Kenn. *More Bears!* (곰이 더 있어요! / 켄 네스빗)  
Nichols, Grace. *Whoa, Baby, Whoa!* (대단해, 아가야! / 그레이스 니콜스)  
O'Byrne, Nicola. *Open Very Carefully: a Book with Bite.* (아주 조심스럽게 여세요! / 니콜라 오바이언)  
O'Neill, Gemma. *Oh Dear, Geoffrey!* (『고마 기린 제프리』/ 젤마 오닐)  
Oppenheim, Joanne. *You Can't Catch Me!* (난 못잡을걸! / 조앤 오펜하임)  
Patricelli, Leslie. *Faster! Faster!* (더 빨리! 더 빨리! / 레슬리 파트리셀리)  
Patricelli, Leslie. *Higher! Higher!* (더 높이! 더 높이! / 레슬리 파트리셀리)  
Peek, Merle. *The Balancing Act.* (균형잡기 / 멀 피크)  
Redeker, Kent. *Don't Squish the Sasquatch!* (사스콰치를 누르면 안돼! / 켄트 레데커)  
Rinker, Sherri D. *Goodnight, Goodnight, Construction Site.* (공사장도 잠잘 시간이에요 / 쉐리 D. 린커)  
Rosen, Michael. *Tiny Little Fly.* (열 마리의 작은 파리 / 마이클 로젠)  
Rosenthal, Amy Krouse. *Duck! Rabbit!* (오리아! 토끼야! / 에이미 크라우스 로젠탈)  
Sattler, Jennifer. *Uh-Oh, Dodo!* (도도야, 안돼! / 제니퍼 새틀러)  
Savage, Stephen. *Little Tug.* (잡아당겨요 / 스티븐 세비지)  
Scott, Ann Herbert. *On Mother's Lap.* (엄마의 무릎에서 / 앤 허버트 스콧)  
Sendak, Maurice. *Pierre.* (피에르 / 모리스 센닥)  
Shannon, George. *Lizard's Song.* (도롱뇽의 노래 / 조지 새넌)  
Shannon, George. *Turkey Tot.* (칠면조 토트 / 조지 새넌)  
Shaskan, Stephen. *A Dog Is a Dog.* (개는 개일뿐 / 스티븐 샤스칸)  
Shaw, Charles. *It Looked Like Spilt Milk.* (우유를 흘린 거 같은데 / 찰스 쇼)  
Shields, Carol Diggory. *Baby's Got the Blues.* (아기가 우울해요 / 캐롤 디고리 실즈)  
Slack, Michael. *Wazdot?* (그게 뭐야? / 마이클 슬랙)  
Stein, David Ezra. *Ol' Mama Squirrel.* (엄마 다람쥐 / 데이비드 에즈라 스테인)  
Stileman, Kali. *Snack Time for Confetti.* (콘페티를 위한 간식 시간 / 칼리 스타일먼)  
Tafari, Nancy. *Have You Seen My Duckling?* (내 아기 오리 보았니? / 낸시 타푸리)  
Thomas, Jan. *Can You Make a Scary Face?* (무서운 표정 지을 수 있어? / 잰 토마스)  
Timmers, Leo. *Who Is Driving?* (누가 운전하고 있어? / 레오 티머스)  
Vaughn, Marcia K. *Wombat Stew.* (웬뱃 스튜 / 마샤 브라운)  
Vipont, Elfrida. *The Elephant and the Bad Baby.* (코끼리와 나쁜 아기 / 엘프리다 비폰트)  
Walton, Rick. *Bunnies on the Go.* (토끼가 간다 / 릭 월튼)

Willems, Mo. *Goldilocks and the Three Dinosaurs*. (골디락스와 공룡 세 마리 / 모 윌렘스)  
Wilson, Karma. *Bear Says Thanks*. (『고마워, 정말 고마워』 / 카르마 윌슨)  
Wood, Audrey. *Silly Sally*. (장난꾸러기 샬리 / 오드리 우드)  
Yektai, Niki. *What's Silly?* (장난꾸러기가 뭐야? / 니키     타이)  
Yoon, Salina. *Do Cows Meow?* (송아지가 아옹하고 말하나요? / 살리나 윤)  
Yoon, Salina. *Do Crocs Kiss?* (악어도 뽀뽀를 하나요? / 살리나 윤)  
Young, Ed. *Seven Blind Mice*. (『일곱 마리 눈먼 생쥐』 / 에드 영)  
Zamorano, Ana. *Let's Eat!* (먹자! / 아나 자모라노)  
Zimmerman, Andrea. *Trashy Town*. (쓰레기 마을 / 안드레아 짐머만)

팝업북 및 플랩북

Alik. *Push Button*. (누르는 단추 / 알리키)  
Bee, William. *Digger Dog*. (땅 파는 개 / 윌리엄 비)  
Braun, Sebastien. *Who Can Jump?* (누가 뛸 수 있나요? / 세바스찬 브라운)  
Braun, Sebastien. *Who Can Swim?* (누가 수영할 수 있나요? / 세바스찬 브라운)  
Broom, Jenny. *The Lion and the Mouse*. (사자와 생쥐 / 제니 브룸)  
Carter, David A. *The Happy Little Yellow Box: A Pop-Up Book of Opposites*. (작고 행복한 책: 반대말 / 데이  
비드 A. 카터)  
Cousins, Lucy. *Maisy Grows a Garden*. (메이시가 텃밭을 가꾸요 / 루시 커즌스)  
Cousins, Lucy. *Maisy's World of Animals*. (메이시의 동물 세계 / 루시 커즌스)  
Cousins, Lucy. *Where Is Maisy? Find Me if You Can!* (메이시가 어디 있지? 나를 찾아봐 / 루시 커즌스)  
Davies, Nicola. *What Happens Next?* (다음엔 무슨 일이 일어날까? / 니콜라 데이비스)  
Davies, Nicola. *What Will I Be?* (나는 무엇이 될까? / 니콜라 데이비스)  
Davies, Nicola. *Who Lives Here?* (여긴 누가 살지? / 니콜라 데이비스)  
Dubois, Liz Goulet. *What Does a Seed Need?* (씨앗은 무엇이 필요하지? / 리즈 굴렛 뒤보아)  
Egielski, Richard. *Itsy Bitsy Spider*. (거미가 줄을 타고 올라갑니다 / 리차드 에길스키)  
Faulkner, Keith. *The Wide-Mouthed Frog*. (입 큰 개구리 / 케이트 포크너)  
Gershator, Phillis. *Who's In the Farmyard?* (동물농장에 누가 있나요? / 필리스 거셰이터)  
Gore, Leonid. *Mommy, Where Are You?* (너 어디 있어? / 레오니드 고어)  
Guthrie, Woody. *Riding In My Car*. (내 차를 타고 / 우디 거스리)  
Hall, Michael. *It's an Orange Aardvark!* (오렌지색 땅돼지야 / 마이클 홀)  
Hill, Eric. *Where's Spot series*. (『스팟이 어디에 숨었나요 시리즈』 / 에릭 힐)  
Horacek, Petr. *Animal Opposites: A Pop-Up Book*. (동물 반대말: 팝업북 / 페트르 호라섹)  
Horacek, Petr. *One Spotted Giraffe: A Counting Pop-Up Book*. (점박이 기린 한 마리: 숫자 세기 팝업북 / 페트  
르 호라섹)  
Katz, Karen. *Peek-a-Baby* (까꿍 / 카렌 카츠)  
Katz, Karen. *Where Is Baby's Puppy?* (강아지가 어디 있지? / 카렌 카츠)  
Murphy, Mary. *Say Hello Like This!* (이렇게 안녕이라고 말해요! / 메리 머피)

Shea, Susan A. *Do You Know Which Ones Will Grow?* (누가 자랄지 알고 있어? / 수잔 A. 쉬어)  
Sirett, Dawn. *Pop-Up Peekaboo! Woof! Woof!* (멍! 멍! 팝업북 / 던 사이레트)  
Tullet, Herve. *The Eyes Game*. (눈으로 하는 놀이 / 허브 툴레트)  
Zelinsky, Paul O. *Knick-Knack Paddy Whack!* (닉넥 패디 왁! / 폴 O. 젤린스키)  
Zelinsky, Paul O. *The Wheels on the Bus*. (버스 바퀴가 굴러간다 / 폴 O. 젤린스키)



# 제 4 장

## 취학 전 아동 및 가족들을 위한 스토리타임

취학 전 아동을 위한 스토리타임은 대부분의 도서관에서 가장 먼저 제공하는 프로그램으로, 흔히 사전 등록을 해야 하고, 나이 제한이 있으며, 부모들 없이 아이들만 데리고 진행한다. 물론 관행이 바뀌어서 거의 대부분의 도서관이 이제는 부모나 양육자를 참여시키고 있다. 많은 사서들이 아직도 취학 전 아동 대상의 스토리타임 말미에 공작 활동을 포함시키고 있지 않지만, 나는 유치원 진학 준비를 시키는 한 방법으로 공작 활동이 중요하다고 믿는다. 또 미술이나 공작 활동은 아주 재미있지 않은가! 이 스토리타임은 오랫동안 공공도서관의 서비스로 제공되어 왔지만, 3장의 유아 대상 스토리타임에서 설명한 것처럼 태블릿 기기에 있는 앱을 이용하거나 전자책을 소개하는 것과 같이 이용자들의 욕구에 맞추어 추가할 수 있는 새로운 요소들이 있다.

## 가족을 위한 스토리타임

많은 도서관이 전 연령대를 대상으로 한 스토리타임을 적어도 일주일에 한 번씩은 제공한다. 일하는 부모들은 스토리타임에 일주일에 한 번만 참여할 수 있는데 자녀들의 나이가 다양하고 저녁 시간이나 주말에만 참여가 가능할 수 있다. 부모들이 어린 아기와 유아 그리고 학교에 다니는 6-7세인 아이들까지 함께 데려올 수 있는 '가족을 위한 스토리타임'이 이들의 필요에 부응할 수 있다. 나는 지난 20년간 저녁 시간에 이런 스토리타임을 제공해왔는데, 취학 전 아동들에게 적합한 책과 노래, 공작 활동을 선택하면 가족 모두가 즐거워한다는 사실을 알게 되었다. 영아나 유아는 부모의 무릎에 앉아서 할 수 있는 만큼 참여를 하거나, 유아들은 혼자 앉아서 더 큰 아이들이 하는 대로 따라 하려고 한다. 학교에 다니는 아이들도 스토리타임을 즐기는데, 대부분의 노래를 이미 알고 있고 동생들의 공작 활동을 도와줄 수 있기 때문이다. 그래서 가족을 위한 스토리타임은 취학 전 아동을

위한 스토리타임처럼 준비하면 된다.

가족을 위한 스토리타임의 형식

시작하는 노래: “We’ll All Join in the Circle”(다 함께 원을 만들어요)

오늘 책의 주제: 색깔

준비 노래: “Shake Your Hands”(손을 흔들어요)

책: *Colors for Zena*, Monica Wellington (제나를 위한 색깔들, 모니카 웰링튼)

손가락 놀이: “Hurry, Hurry, Drive the Fire Truck”(서둘러요, 서둘러요 소방차가 갑니다)

참여하기 책: *Go Away, Big Green Monster*, Emberley, Ed. (저리 가, 초록 괴물아 / 에드 엠벌리)

시: “I Never Saw a Purple Cow”, Gelett Burgess (젤레트 버거스)

노래: “Mary Wore Her Red Dress”(메리가 빨간 옷을 입었어요)

책: 『풍당풍당 물감놀이』, 엘렌 스톨 월시(Ellen Stoll Walsh)

율동 라임: “Johnny Works with One Hammer”(조니는 망치 하나로 일해요)

책: 『무슨 색깔이 좋아?』, 마이크 오스틴(Mike Austin)

앱: Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler Play. Mulberry Media Interactive Inc. (멀 베리 미디어 인터랙티브)

마무리 노래: “호키포키”

마무리 후 놀이 활동: 나무 퍼즐, 쌓기 놀이 장난감, 듀플로(Duplo) 블록, 인형과 같은 여러 가지 간단한 장난감들 을 내어 놓는다. 또 직접 해볼 수 있는 미술 활동을 준비해두자. 초록색 종이접시에 꼬불꼬불한 리본으로 머리를 붙이고 스티커로 장식해서 간단한 괴물 가면을 만들어 보자.

마무리 후 놀이 활동

위의 예시에서는 마무리 후 놀이 활동으로 스토리타임을 마쳤다. 이것은 기본적으로 부모와 아이들이 함 께 시간을 보내도록 스토리타임을 마친 후에 자유롭게 놀 시간을 주는 것이다. 아이들은 놀아야 하고, 놀이는 아 이들이 배우는 중요한 방법이다. 그러나 요즘 아이들은 우리 어렸을 때만큼 많은 자유 시간을 누리지 못하며 다 른 아이들과의 교류도 많지 않다. 마무리 후 놀이 활동은 놀이의 중요성을 알리고, 부모들이 다른 부모들을 만날 수 있는 시간을 제공한다. 이 시간은 최대 30분 정도 할애할 수 있고, 그 다음은 함께 정리하는 시간을 갖는다. 이 시간은 또 퇴직자들이 자원봉사로 참여할 수 있는 좋은 기회로, 장난감을 준비하고 뒷정리를 하고 또 사서가 부 모들에게 책을 추천해주거나 책 찾는 것을 도와주는 동안 아이들을 관리할 수 있다. 이 시간에 적합한 장난감은 8장에 제안되어 있다.

다양한 연령대가 함께 하는 놀이(Age-Mixed Play)의 가치

“다양한 연령대가 함께 하는 놀이(Age-Mixed Play)의 특별한 가치”

(The Special Value of Children’s Age-Mixed Play) 라는 논문에서 피터 그레이(Peter Gray)는 놀이집단 에 여러 연령대가 혼합되어 있을 때 아이들이 더 많이 배운다고 결론짓는다. 여러 자녀를 둔 부모들은 이 사실을 이미 알고 있다. 어린 아이들은 나이 많은 형제자매로부터 배우고, 나이 많은 아이들은 어린 동생들을 가르치면 서 배운다. 마무리 후 놀이 활동이 있는 가족 스토리타임은 이러한 다양한 연령대가 함께 하는 놀이를 모델로 보 여줄 수 있다. 다양한 연령대가 함께 하는 놀이의 몇 가지 장점을 들자면 다음과 같다.

- 어린 아이들이 자신의 나이에 비해 약간 복잡해 보이는 놀이를 해본다.
- 큰 아이들이 어린 동생들에게 바람직한 사회적 행동을 보여준다.
- 어린 아이들이 노는 동안 돌봄과 정서적인 지지를 제공한다.
- 큰 아이들이 리더십을 발휘하고 다른 사람을 가르칠 수 있는 기회를 제공한다.
- 놀이에서 창의성을 발휘할 기회를 제공한다.

가족을 위한 스토리타임에서 추가로 놀이 시간을 제공하면 일하느라 바쁜 부모들이 일부러 도서관에 올 시간을 만들고자 할 것이다.

취학 전 아동을 위한 스토리타임

1장에서 취학 전 아동을 위한 스토리타임에 대해 간략히 설명하면서 노래와 책, 손가락 놀이를 번갈아 한다고 설명했다. 이 나이의 아이들은 한두 권 이상의 책을 읽는 동안 가만히 앉아 있을 정도의 집중력이 있는 데, 나는 이 스토리타임에서 보통 4-5권의 책을 이용한다. 책 사이에 노래나 손가락 놀이를 끼워 넣으면 아이들 이 30분 동안 집중해서 듣도록 하는데 도움이 된다. 오후 시간에 이 스토리타임을 제공하면 낮잠을 자지 않는 더 큰 아이들과 유치원생들을 끌어들일 수 있는데, 그러면 이 그룹은 더 긴 이야기도 들을 수 있다. 나이가 더 많은 아이들이나 적은 아이들이나 모두 쌍방향적인 참여형 책들을 좋아하기 때문에 이러한 유형의 책을 적어도 한 권 정도는 포함시키자. 취학 전 아동을 위한 스토리타임에서는 보호자의 무릎이 아니라 혼자 앉아서 즐겁게 노래와 손가락 놀이, 율동을 하고 이야기를 듣는 아이들이 훨씬 많을 것이다.

취학 전 아동을 위한 스토리타임의 형식

시작하는 노래: “Wheels on the Bus”(버스 바퀴가 굴러간다)

오늘 책의 주제: 바람과 날씨

준비 노래: “Open Shut Them”(열고 닫아요)

책: *Tap Tap Boom Boom*, Elizabeth Bluemle(엘리자베스 블룸리)

손가락 놀이: “Five Little Ducks”(아기 오리 다섯 마리)

참여형 책: *Like a Windy Day*, Frank Asch(프랭크 애쉬)

시 낭송: “Who Has Seen the Wind?”, Christina Rossetti(크리스티나 로제티)

책: *Sneeze, Big Bear, Sneeze!*, Maureen White(모린 화이트)

노래: “Ain’t Gonna Rain No More”(더 이상 비는 안올거야)

책: *Windblown*, Edouard Manceau (에두아르드 맨소)

율동 라임: “Shake Your Sillies Out”(흔들어 보세요)

정보성 책: *I Face the Wind*, Vicki Cobb (빅키 콧)

앱: Barnyard Dance-Sandra Boynton. 라우드 크로우 인터랙티브 제작.

마무리 노래: “우리 모두 다함께 손뼉을”

마무리 활동: 바람개비를 만든다.

주제

취학 전 아동을 위한 스토리타임에서는 대체로 매주 주제를 바꾼다. 나는 9월에 alligators(악어)나 apples(사과)와 같이 알파벳 A로 시작해서 다음 주에 B를 하는 식으로 진행하기를 좋아한다. 그러면 취학 전 아동들이 알파벳을 배우고, 해당 알파벳으로 시작하는 다른 단어들을 찾아보면서 음소 인식을 연습하는데 도움이 된다. 유치원에서는 주제를 이용하는 경우가 많기 때문에 취학 전 아동들이 주제라는 개념에 익숙해지도록 돕는 측면도 있다. 하지만 나는 언제나 주제에는 맞지만 그저 그런 책보다는 주제에 안 맞아도 좋은 책들을 고르려고 한다. 주제와는 달라도 여러분이 정말 좋아하는 새 책을 한 권 소개하고 싶다고 설명하고는 그 책을 읽어줄 수 있다. 이 장의 말미에서는 좋은 웹사이트들의 목록을 제공하는데, 각 웹사이트에는 수백 개의 취학 전 아동 대상의 스토리타임 주제들과 함께 거기에 맞는 책과 노래, 공작 활동들이 제안되어 있다. 또 이 책의 끝부분에는 100개의 주제가 있는 스토리타임 기획안을 포함시켰다.

다문화적인 주제들

다양한 문화의 전통과 명절을 축하하는 것은 도서관에서 포용이라는 가치를 증진하는 훌륭한 방법이다. 다문화적인 주제로 스토리타임을 진행하면 도서관이 다양성을 중시하며 모든 사람을 위한 프로그램을 갖고 있다는 사실을 지역사회에 알릴 수 있다. 대부분의 학교가 다문화적인 활동을 진행하기 때문에 취학 전 아동 대상의 스토리타임에서 이 주제를 다룬다면 아이들이 다른 문화에 대해 배우고 유치원 진학 준비를 하는데 도움이 된다. 흑인 역사의 달(Black History Month)에는 『거미 아난시(Anansi the Spider)』와 같은 아프리카 민화를 다루고, 12월에는 크리스마스 장식을 비롯해서 여러 가지 공작 활동을 가지고 겨울철의 다양한 명절들을 함께 축하하면서 훌륭한 스토리타임을 진행할 수 있다. 어떤 다문화 주제들은 취학 전 아동들에게는 너무 복잡할 수 있다. 예를 들어, 싱코 데 마요(Cinco de Mayo)의 역사적인 중요성은 아이들이 이해하기 어려울 수 있지만, 그 명절 기간에 아이들 수준에 맞는 스페인어 숫자 세기나 멕시코의 음식, 민화들을 가지고 멕시코 문화를 공유해볼 수 있다.

스토리타임에서의 다양성

스토리타임에서 다양성은 다문화 명절 기간 중에만 포함되어서는 안된다는 사실을 기억하자. 모든 주제에 걸쳐서 다양성을 포용하는 책들을 포함시키자. 예를 들어, ‘눈’을 주제로 하면서 흑인 아이를 주인공으로 한 에즈라 잭 키츠(Ezra Jack Keats)의 『눈 오는 날』을 포함시킬 수 있다. 아이들은 책이나 다른 매체에서 자신의 모습을 볼 때 인정받는 느낌을 갖는다. 따라서 다양한 스토리타임에서 모든 문화권의 아이들을 보여줌으로써 아이들을 지지해줄 수 있다. 음력 설날에 하는 스토리타임에서만 아시아인 주인공이 나오는 책을 다룬다면 어떤 아이들은 소외받는 느낌을 가질 수 있다. 색깔에 관한 스토리타임에서는 로진느 통(Roseanne Thong)의 『용은 빨간색(Red Is a Dragon)』을, 모양에 관한 스토리타임에서는 동일 저자의 『둥그란 건 월병(Round Is a Mooncake)』을 포함시켜 볼 수 있다.

적절성

물론 모든 아동서적에서 다문화적인 주인공들이 더 많아지면 좋겠지만 그래도 요즘에는 다문화를 다루는 좋은 그림책들이 많이 출판되어서 스토리타임에서 다양성 문제를 다루기가 예전보다 훨씬 쉬워졌다. 스토리타임 진행자들에게는 다행스럽게도 다양성은 글자 수가 많은 책보다는 그림책에서 더 쉽게 볼 수 있다. 하지만 아주 오래된 책이나, 스토리타임보다는 부모가 아이와 일대일로 이야기해보기에 적합한 책들은 피하는 것이 좋

다. 일례로, 메리 호프만(Mary Hoffman)의 『그레이스는 놀라워!』는 편견의 문제를 다루는 훌륭한 책이다. 이 책에서는 흑인 여자아이가 반 친구로부터 피터팬 역을 맡을 수 없다는 말을 듣는다. 피터팬이 남자 아이이고 흑인이 아니기 때문이다. 그 말을 듣고도 그레이스는 오디션에 참가해서 피터팬 역을 따낸다. 학령기의 아이들은 이 메시지를 이해하고 함께 이 문제에 대해 이야기를 나눌 수 있지만, 취학 전 아동 대상의 스토리타임에는 적합하지 않을 수 있다. 반대로, 마저리 플랙(Marjory Flack)의 『땃땃땃 꿀씨오리 핑 이야기』와 같은 고전이 있다. 이 책의 삽화는 중국인들을 과거의 구태한 관점으로 묘사해서 취학 전 아동들이 이상하다고 볼 수 있고 또 부모들은 너무 정형화된 이미지라고 생각할 수 있다. 어떤 책이 취학 전 아동을 위한 스토리타임에 적절한지 확신이 없을 때는 해당 문화권 출신의 동료나 자원봉사자 또는 다른 사서들에게 물어보거나, 아예 다른 책을 고르자. 다문화적인 주인공이 나오는 그림책에 대해 더 알아보고 싶다면, 리앤로우 북스 출판사의 자료들을 살펴보자(<http://blog.leeandlow.com/2014/03/21/where-can-i-find-great-diverse-childrens-books/>).

요가 스토리타임

최근 들어 몇몇 도서관이 요가를 주제로 한 스토리타임을 시작했다. 아이들이 몸을 움직이게 하고 호흡에 집중하면서 스트레스를 해소할 시간을 주는 것이다. 요가 스토리타임은 상당히 인기가 있는 것으로 드러났다! 또 요가 스토리타임을 시작하는 대신, 일반적인 스토리타임에 간단한 요가 동작을 삽입하는 경우도 있다. 부모들에게 물어봐서 어떤 유형을 선호하는지 알아보자.

요가 동작과 재미있는 그림책/노래들과 함께 스카프나 빈백, 낙하산을 이용해서 다른 동작들을 해볼 수도 있다. 미술 활동으로 스토리타임을 마무리하고 싶다면 나무나 개, 고양이, 나비와 같이 스토리타임 시간에 이용한 요가 동작을 바탕으로 한 간단한 그림을 그려보자.

아이들을 위한 요가 팁:

- 풍선을 이용해서 복식호흡의 개념을 설명한다.
- 동작과 게임은 간단하게 한다(동작은 약 30초).
- 각 동작 사이에 책을 읽는다.
- 취학 전 아동들은 반복을 좋아하고 또 반복을 통해 배운다. 매 회마다 일부 반복되는 동작을 포함시키자.
- 안전한 동작을 하자. 물구나무서기와 같은 고난도 동작은 금물.
- 간단한 이완 동작을 통해 조용한 시간을 갖자.
- 부모와 양육자들을 참여시키자.

요가 스토리타임을 시작하고 싶다면 레베카 휘트포드(Rebecca Whitford)와 마티나 셀웨이 휘트포드(Martina Selway Whitford)의 『리틀 요가: 유아들의 첫 요가책(Little Yoga: A Toddler’s First Book of Yoga)』과 유태은(Tae-Eun Yoo)의 『사자가 되어보자! 재미있는 요가 동작들(You Are a Lion! And Other Fun Yoga Poses)』을 읽어보자. 두 책 모두 취학 전 아동들에게 적합한 요가 동작들을 설명한다. 취학 전 아동을 위한 요가에 관한 웹사이트로는 Yoga in My School(우리 학교에서의 요가, <http://yogainmyschool.com/yoga-classroom/yoga-games/>)와 Parents.com([www.parents.com /fun/activities/indoor/yoga-for-kids/](http://www.parents.com/fun/activities/indoor/yoga-for-kids/))이 유용하다.

### 취학 전 아동을 위한 스토리타임

취학 전 아동 대상의 스토리타임에서는 유아들을 위한 권장도서와 함께 약간 더 긴 그림책과 민화들을 선택할 수 있기 때문에 진행자들이 고를 수 있는 그림책의 폭이 아주 넓다. 나는 이 스토리타임을 할 때 서술형 이야기와 컨셉북, 노래와 손가락 놀이를 바탕으로 한 책들, 페기 라스만(Peggy Rathmann)의 『잘 자, 고릴라 (Goodnight, Gorilla)』와 같이 그림으로만 되어 있어서 아이들이 이야기 꾸미기를 도와줄 수 있는 책들, 그리고 참여형 책을 적어도 한 권은 포함시키려고 한다. 영유아 스토리타임에서와 마찬가지로 취학 전 아동들도 자신들이 익히 알고 있는 재미있는 책들을 가끔씩 반복하는 것을 좋아한다. 참가자 규모에 따라 영유아반에서 썼던 것과 같이 삽화가 크고 선명한 책들을 골라서 모든 사람이 그림을 볼 수 있도록 해보자. 크로켓 존슨(Crockett Johnson)의 『해롤드와 자주색 크레파스』와 같이 취학 전 아동들을 대상으로 한 다수의 책들은 사이즈가 작아서 일대일로 보기에 적합하기 때문에 책을 고를 때는 이야기의 길이와 함께 삽화의 가시성을 고려하자.

더 큰 아이들이라도 스토리타임에서 하기에는 너무 긴 그림책들이 많다. 닥터 수스의 『그린치는 어떻게 크리스마스를 훔쳤나(How the Grinch Stole Christmas)』는 읽는데 15분 정도가 걸리고, 5살 이상의 아이들에게 적합하다. 그래서 대부분의 스토리타임에 너무 길고, 집에서 읽어주기에 적합하다. 스토리타임에서는 페이지 당 문장이 1-2개 있는 책들이 좋으며, 이것보다 더 긴 책은 부모들이 빌려가서 집에서 읽어 주기에 좋을 것이다.

### 정보를 제공하는 그림책

그림책과 비소설 서적의 중간쯤에 해당하는 책들이 많이 나왔다. 정보를 제공하는 텍스트가 있는 그림책들이다. 취학 전 아동을 대상으로 한 스토리타임에서도 이런 책들을 이용할 수 있다. 또 유치원부터 3학년까 지 필수교과에서 읽어야 할 책들 중 절반이 정보성 또는 비소설류 서적이기 때문에 아이들이 더 많은 정보를 제공하는 책들을 접해볼 필요도 있을 것이다. 취학 전 아동과 가족 대상 스토리타임에서 정보를 제공하는 그림책을 한 권씩 포함시켜 부모와 양육자들에게 비소설 서적이 학교 과제용으로만 이용되는 것이 아니라 아이들에게 읽어주기에 재미있다는 사실을 보여주자. 이 장의 끝에 있는 정보를 제공하는 그림책 목록을 확인해보자.

### 주제별로 정리된 그림책

도서관에서 새로운 동향은 그림책 장서를 주제별로 정리하는 것이다. 대부분의 도서관이 저자의 성에 따라 정리하지만, 최근 들어 몇몇 도서관에서는 카테고리별로 책을 구분하고 있다. 이러한 분류법은 취학 전 아동과 바쁜 부모들에게 더 편리한 듯 보이는데, 이렇게 배열을 바꾼 도서관에서는 대출률이 크게 증가하였다. 목표는 취학 전 아동과 그 부모들이 기차에 관한 책이건 알파벳에 관한 책이건 또는 자신들이 좋아하는 다른 주제에 관한 책이건 간에 원하는 책을 더 쉽게 찾을 수 있도록 하는 것이다. 이 분류법을 이용해본 사서들은 섹션을 다음과 같이 9가지의 포괄적인 주제로 제한하라고 권고한다.

- 운송수단

- 동물과 자연
- 라임과 노래
- 민화
- 나에 관한 모든 것
- 인기 도서/고전
- 명절
- 컨셉북
- 이야기(즉, 다른 모든 것)

각 섹션 안에서는 여러 색깔의 스티커를 이용해서 책들을 다시 세분한다. 예를 들어, 운송수단 안에서 기차에 관한 책은 특정한 색으로 된 스티커를 붙이고, 트럭에 관한 책은 또 다른 색으로 된 스티커를 붙여 놓는다. 그러면 서가를 정리하는 사람도 해당 카테고리 안에서 스티커의 색깔만 보고 아주 쉽게 책을 정리할 수 있다. 또 는 한 범주 안에서 색으로 분류된 스티커 대신 저자의 성에 따라 책들을 정리할 수 있다. 이렇게 분류를 해본 사서들은 그림책 대출률이 증가했다고 보고한다. 도서관의 온라인 카탈로그를 이용하지 않고도 부모들이 원하는 책을 찾을 수 있기 때문이다.

### 시 낭송 시간

앞서 설명한 가족과 취학 전 아동 대상의 스토리타임 형식에서 시 낭송 시간 이 포함되어 있는 것을 보았을 것이다. 스토리타임 시간에 마더구스 라임이나 짧은 시를 읽어주면 도서관이 소장하고 있는 시집들을 홍보할 수 있을 뿐 아니라 읽기 학습의 다른 중요한 요소들까지도 포함시킬 수 있다. 시와 라임은 음운 인식 즉, 단어 안에서 음과 음절을 찾아내는 능력을 높여준다. 아이들이 운율을 이루는 단어들을 들을 때 특히 그렇기 때문에 짧은 시를 읽어주면 좋다. 물론 대부분의 동시와 너서리 라임은 또 재미가 있고 아이들이 좋아하는 요소들이 포함되어 있다. 시와 라임은 아이들이 유치원에서 요구되는 음운인식 기술을 습득하는데 도움이 된다.

### 유치원 진학 준비

미국 내 여러 주에서는 유치원에 입학하는 아이들을 대상으로 입학 준비도를 평가한다. 이 평가에는 책의 페이지를 넘기는 방향과 같은 읽기 준비 기술에서부터 바르게 연필 쥐기, 한 발로 뛰기와 같은 운동 기술, 자기 이름 쓰기, 전화번호 말하기, 알파벳과 모양 및 색깔 알기와 같은 콘텐츠 지식에 이르는 다양한 기술들이 포함된다. 또 오늘날의 유치원은 읽기와 쓰기를 훨씬 더 강조해서 “유치원이 새로운 1학년”이라는 말이 나올 정도이다. 그래서 취학 전 아동 대상의 스토리타임에서 유치원 준비 기술을 몇 가지 포함시키면 좋은 책을 읽을 시간을 줄이지 않고도 그러한 요구에 부응할 수 있다. 취학 전 아동 대상의 스토리타임은 성격상 그 목표가 유치원 진학 준비로 연결된다. 또 스토리타임이 유치원 진학 준비를 다룬다는 것을 알면 부모들이 바쁜 일정 중에 왜 시간을

내서 아이를 스토리타임에 데려와야 하는지를 이해할 것이다. 취학 전 아동 대상의 스토리타임에 관한 브로셔나 다른 홍보물에 유치원 진학 준비라는 표현을 꼭 포함시키자.

행동 기술

취학 전 아동들은 크게 네 가지 영역에서 유치원 진학 준비도를 평가받는다. 그 중 하나가 행동 기술로, 아이가 교실에서 어떻게 행동할 것인지, 유치원에서 필요한 사회적 기술과 자기통제력을 가지고 있는지 등을 보는 것이다. 이러한 기술에는 시간 지키기, 자기 차례 기다리기, 분노 조절, 지시 따르기 등이 포함된다. 취학 전 아동 대상의 스토리타임에서 이 모든 기술들을 연습할 수 있다. 어린이집에 다니지 않는 아이들의 경우에는 스토리타임에서의 사회적인 교류가 또래아이 집단에 속해 있는 유일한 시간일 수도 있다.

운동 기술

여러분의 아이는 이미 읽고 쓸 줄 아는 천재이다. 하지만 유치원 준비 평가에서 한 발로 뛰기를 평가한다는 사실을 누가 알았겠는가? 물론 필요한 모든 기술을 다 갖추지 않았다고 해서 유치원 진학이 거부되지는 않지만, 시험 항목 중 일부는 예상치 못한 것이 될 수 있다. 다행히도 스토리타임에서는 “호키포키”나 “Green Grass Grows All Around”(초록 풀은 어디에나 자란다)와 같은 여러 노래들에서 한 발로 뛰기와 두 발 모아 뛰기 등을 연습한다. 취학 전 아동을 위한 스토리타임에서 몇 가지 율동 노래와 서클 댄스를 도입해보자. 김보(Kimbo)의 음악 CD에 활용할 수 있는 노래들이 있다.

스토리타임에서 하는 미술과 공작 활동을 통해서도 아이들은 다른 운동 기술들을 연습한다. 공작 활동을 할 때는 연필이나 크레용을 바르게 잡고, 가위를 사용하고, 눈과 손의 코디네이션을 요하는 다른 여러 기술들을 배운다. 신발끈에 치리오(Cheerios)를 꿰어 목걸이를 만들거나 파이프 클리너에 구슬을 꿰어 장식품이나 팔찌를 만드는 활동들이 그러한 예이다.

사실적인 지식

스토리타임에서 이용되는 많은 책들이 아이들이 유치원에서 알아야 하는 사실적인 지식을 일부 다룰 것이다. 여기에는 알파벳, 숫자 세기, 색깔, 모양, 반대말 등이 포함된다. 다양한 동물과 음식, 몸, 그리고 대부분의 가정에서 볼 수 있는 일상 사물들의 이름이 여러 그림책에서 언급된다. “원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝팔짝”에서의 간단한 뽀렘에서부터 “머리 어깨 무릎 발”에서 몸의 각 부위의 이름을 대는 것에 이르기까지 대부분의 노래와 손가락 놀이에 이러한 기술들이 포함되어 있다. 또 미술과 공작 활동은 자기 이름과 주소, 전화번호 쓰기와 같은 사실 정보들을 포함할 수 있다. 이러한 기술들을 더 연습하기를 원하는 부모들에게는 색칠 놀이나 기타 활동지를 나눠줄 수도 있다.

읽기 준비 기술

스토리타임은 자연스럽게 다양한 읽기 준비 기술을 탐색해볼 수 있는 최적의 장소이다. 진행자는 책을 보여주면서 몇 가지 관련 영역을 언급한다. 책의 등, 표지, 페이지 등 각 부분에 대해 이야기하고, 저자와 삽화가의 이름을 말하자. 어린 아이들은 저자가 무슨 뜻인지 모르더라도, 부모들은 그 이름을 기억해 두었다가 나중에 그 저자의 다른 책들을 빌려볼 수 있다. 책의 내용에 대해 질문을 하는 대화형 독서 기술은 9장에서 좀 더 자세히 설명할 것인데, 이 기술도 독서 준비도와 관련된 것이다. 삽화를 가리키면서 아이들에게 무엇이 보이는지를 물어보자. 책을 소개하는 이러한 모든 측면들이 아이들의 읽기 준비도에 기여한다.

유치원 진학을 위한 점검목록

유치원 입학 전에 공식 평가가 없는 지역이라도, 유치원 진학을 염려하는 부모들을 위해 정보성 유인물을 만들자. 부모들은 집에서 이러한 기술들을 연습할 수 있고, 스토리타임에서 이러한 기술들을 다룬다는 사실을 알면 매주 스토리타임에 참석하는 일을 중요하게 생각할 수 있다. 지역 학교에 연락해서 유치원 준비와 관련하여 부모들에게 제공하는 정보가 있는지 알아보고, 아래 목록에서 빠진 내용을 채워넣자.

[ 기본적인 자기통제력 ]

- 정리정돈과 같은 일상적인 일들을 함으로써 책임성을 수용하기
- 시간 지키기
- 지시사항 잘 듣기
- 규칙 지키기
- 화난 감정 다스리기
- 차례 지키기
- 기다리기(만족 지연)
- ‘-해주세요’와 ‘감사합니다’ 말하기
- 간단한 안전 규칙 따르기

[ 알아야 할 사항들 ]

- 이름
- 나이, 전화번호, 주소
- 가족 구성원의 이름과 관계
- 신체 부위를 가리키고 이름 말하기
- 옷을 가리키고 이름 말하기
- 보편적인 동물들의 이름 말하기
- 보편적인 음식의 이름 말하기
- 보편적인 모양과 색깔의 이름 말하기
- 느낌에 관한 몇 가지 단어 알기
- 반대와 비교
- 도움 없이 화장실 이용하기
- 20까지 세고, 각 숫자를 찾아내기
- 알파벳을 말하고, 알파벳 몇 개를 찾아내기
- 자신의 이름 쓰기

[ 운동 기술 ]

- 걷기, 달리기, 두 발 모아 뛰기
- 한 발로 뛰기, 한 발로 균형 잡기
- 공을 던지고 잡기
- 연필이나 크레용을 바르게 잡기



- 손잡이를 돌려서 문 열기
- 수도꼭지를 열고 잠그기
- 가위로 자르기
- 신발 끈에 큰 구슬 꿰기
- 옷의 단추와 지퍼 잠그고 열기
- 간단한 퍼즐 맞추기

【 읽기 준비도 】

- 다른 사람이 소리 내어 읽을 때 듣기
- 어느 방향으로 페이지를 넘기는지 알기
- 그림을 보고 세부적인 부분을 찾아내기
- 보편적인 너서리 라임 알기
- 들은 이야기의 일부분을 기억하기
- 가게에 있는 기호를 읽기
- 인쇄되어 있는 자신의 이름을 알아보기
- 지시사항을 세 단계 이상 따르기
- 완전한 문장으로 말하기
- 관련된 질문하기

온라인 스토리타임

오프라인에서 진행되는 스토리타임의 직접적인 상호작용을 대체할 수 있는 것은 아무 것도 없다. 이 시간을 통해 아이들은 노래 따라부르기, 놀이, 읽기 등 함께 하는 활동들을 경험한다. 하지만 도서관에 올 수 없는 아이들을 위해 몇 가지 온라인 옵션으로 오프라인의 스토리타임을 보강할 수 있다. 이러한 온라인 옵션들이 청중들과 직접 대면하는 오프라인의 스토리타임을 대체할 수는 없지만, 아파서 집에 있거나, 다른 곳을 방문 중이거나, 그외 다른 이유로 오프라인 스토리타임에 올 수 없는 아이들을 지원할 수 있다.

스카이프(Skype)를 이용해서 짧은 스토리타임을 제공할 수도 있는데, 스카이프는 실시간으로 하기 때문에 녹음된 스토리타임보다 더 활발한 상호작용이 가능하다. 아이들은 사서가 한두 권의 책을 읽고 노래를 하거나 손가락 놀이를 하는 모습을 볼 수 있고, 사서는 아이들이 함께 노래를 부르고 질문하는 것을 들을 수 있다. 도서관에 올 수 없는 어린이집 아이들을 위해 스카이프로 스토리타임을 할 수 있는지 도서관의 IT 담당자에게 물어보자.

유튜브(YouTube)에 업로드된 스토리타임 비디오들도 도서관에 올 수 없는 아이들에게 스토리타임의 경험을 제공할 수 있다. 소수의 아이들을 앞에 놓고 아주 짧은 스토리타임을 비디오로 녹화해서 유튜브에 업로드하자. 도서관의 웹사이트에서 이 링크를 홍보해서 새 가족들이 스토리타임의 진행방식을 볼 수 있게 하자. 그러면 시간을 내서 직접 참가해보고자 할 수 있다. 이렇게 녹화된 스토리타임은 인터넷 상에서 방송이 되는 것이기 때문에 진행자가 읽을 책의 출판사로부터 허락을 받아야 한다. 따라서 유튜브에 업로드하는 경우 퍼블릭 도메인에 있는 노래와 손가락 놀이로 제한하고, 책 대신 플란넬보드를 이용해서 “아기 돼지 삼형제”와 같은 이야기를 들려줄 수 있다.

마지막으로, 도서관 웹사이트에서 (앞 장에서 언급한) 텀블복스나 북플릭스를 제공한다는 사실을 꼭 홍보하자. 날씨가 안 좋아서 도서관에 올 수 없는 가족들은 이 장서들을 이용해서 집에서 온라인 도서를 즐길 수 있을 것이다.

취학 전 아동 대상의 스토리타임을 위한 자원들

취학 전 아동 대상의 스토리타임 진행자들을 위한 웹사이트는 아주 많다. 그리고 웹사이트마다 수백 개의 주제와 각 주제에 맞는 책, 노래, 손가락 놀이, 공작 활동 등의 목록을 제공한다. 대부분의 웹사이트는 여러분이 실제 사용할 수 있는 것보다 훨씬 많은 책 목록을 제공하기 때문에 그 중 4-5권만 가지고 있다고 하더라도 스토리타임을 하기에 충분할 것이다. 또 어떤 책들이 유아들에게 적합한지를 설명하기 때문에 이러한 웹사이트를 이용해서 스토리타임을 기획할 수 있다. 유아 대상의 스토리타임에 관한 장에서 나열한 전문서적 중 다수가 취학 전 아동을 위한 스토리타임을 막 시작하려는 초보 진행자에게도 도움이 된다. 두 스토리타임에서 같은 노래와 손가락 놀이를 공유하는 경우가 많기 때문이다. 내가 가장 좋아하는 책 중 하나는 롭 레이드(Rob Reid)의 『스토리타임에 오신 걸 환영합니다! 프로그램 기획의 예술(Welcome to Storytime! The Art of Program Planning)』(Upstart, 2012)이다. 주제가 있는 스토리타임을 진행한다면 레베카 L. 토마스(Rebecca L. Thomas)의 『A부터 동물원까지: 그림책에 대한 주제별 접근(A To Zoo: Subject Access to Children’s Picture Books, 9th edition)』(Libraries Unlimited, 2014)이 도움이 될 것이다. 이 책은 주제별로 그림책의 목록을 제공한다. 취학 전 아동들을 위한 스토리타임은 유치원 입학 준비를 시킨다는 점에서 아주 중요한 기능을 하며, 이 측면을 적극 홍보하면 부모들이 시간을 내서 올 것이다. 그래서 취학 전 아동을 위한 스토리타임은 도서관의 기본 서비스 중 하나로 간주되며, 진행자에게도 아주 재미있고 보람있는 활동이 될 수 있다!

취학 전 아동 대상의 스토리타임에 관한 웹사이트

**BayViews/BayNews(베이뷰/베이뉴스)**  
www.bayviews.org  
캘리포니아 북부 어린이사서협회(Association of Children’s Librarians of Northern California)가 운영하는 사이트. 월 1회 발행되는 소식지에서는 스토리타임에 관한 칼럼과 함께 매월 새로운 주제가 제시된다.

**West Bloomfield Township Public Library(웨스트 블룸필드 타운십 공공도서관)**  
www.growupreading.org/  
이 사이트는 스토리타임을 제공해야 하는 이유, 부모들을 위한 조언, 도서목록, 아동발달에 관한 정보, 음소 인식과 인쇄 글자 인식 등 아이들의 독서와 관련된 여러 측면들에 대한 정보를 제공한다.

**Everything Preschool(취학 전 아동에 관한 모든 것)**  
www.everythingpreschool.com  
주제별로 정리된 학습 계획에 책이 포함되어 있다! 그리고 책 표지를 보여주기 때문에 여러분의 도서관이 어떤 그림책을 갖고 있는지, 어떤 책이 여러분의 청중들에게 효과적인 것인지를 알 수 있다. 각 주제 아래에는 해당 주제에 맞는 노래와 색칠 공부, 미술 활동, 요리법, 게임, 과학 놀이들이 있다.

Preschool Express(프리스쿨 익스프레스)

www.preschoolexpress.com/theme\_station.shtml

스토리타임에 생기를 불어넣어줄 아이디어가 수천 가지 있지만, 책 목록은 없다. “주제 섹션”(Theme Station)에서는 주제별 공예 및 기타 활동들을, “이야기 섹션”(Story Station)에서는 라임과 이야기, “유아 섹션”(Toddler Station)에서는 율동 아이디어, “패턴 섹션”(Pattern Station)에서는 출력해서 쓸 수 있는 공작 활동을 볼 수 있다!

Step by Step Theme Pages(스텝 바이 스텝 주제별 페이지)

http://stepbystepcc.com/themes2.html

어린이집 운영자인 재나가 운영하는 웹사이트. 대부분의 도서관에서 스토리타임 주제를 정리하는 방식과 아주 비슷하다. 각 주제 아래에 그림책을 먼저 나열한 다음, 노래와 손가락 놀이, 그 다음에 공작 활동을 나열한다. 이 웹사이트는 정기적으로 업데이트되는 듯 보인다.

Mid-Hudson Library System Story Hour Page(미드허드슨 도서관시스템 스토리타임 페이지)

http://midhudson.org/program/ideas/Story\_Hour.htm

사서를 대상으로 플란넬보드, 음악, 공예, 그리고 스토리타임에 관한 다양한 정보를 제공하는 웹사이트들에 대한 링크를 제공한다.

Lee & Low Books(리앤로우 북스)

http://blog.leeandlow.com/2014/03/21/where-can-i-find-great-diverse-childrens-books/

출판사인 리앤로우북스는 다문화적인 아동도서 목록과 함께 몇몇 다른 출판사들을 나열한다.

유치원 준비를 위한 웹사이트

Poway School District Kindergarten Readiness(포웨이학군 유치원 입학 준비)

http://powayusd.sdcoe.k12.ca.us/news/ebulletin/december03/kindergarten-readiness.htm

캘리포니아주 포웨이학군(Poway School District)이 제공하는 이 웹사이트는 26가지 주제(알파벳)를 중심으로 유치원 준비에 대해 설명한다.

Family Education Kindergarten Readiness Resources(가족교육 유치원 입학 준비도 관련 자원)

http://school.familyeducation.com/kindergarten/kindergarten-readiness/72117.html

다양한 아동교육 전문가들이 쓴 논문 목록을 통해 유치원 준비와 기타 관련 문제들에 대해 설명한다.

취학 전 아동을 위한 책

3장 마지막 부분에 나열한 유아들을 위한 책 중 다수가 취학 전 아동을 위한 스토리타임에 적합한데 특히 참여형 이야기가 그렇다. 이 책의 말미에는 또 취학 전 아동 대상의 스토리타임을 위한 100여개의 예시와 함께 주제별로 책, 노래, 미술과 공작 활동을 제안하고 있다. 다음은 취학 전 아동들이 좋아하는 우수한 그림책을 일부 나열한 것이다.

Agell, Charlotte. *Dancing Feet*. (춤 추는 발 / 샬롯 에이젤)

Alborough, Jez. *Some Dogs Do*. (『강아지도 하늘을 날 수 있어요』 / 제즈 알보로우)

Anderson, Lena. *Tea for Ten*. (열 명을 위한 티타임 / 레나 앤더슨)

Apperley, Dawn. *Good Night, Sleep Tight, Little Bunnies*. (아기 토끼들아, 잘 자 / 던 애피리)

Asch, Frank. *The Sun Is My Favorite Star*. (태양은 내가 제일 좋아하는 별이에요 / 프랭크 애쉬)

Baker, Keith. *Little Green*. (작은 초록이 / 케이트 베이커)

Baker, Keith. *Quack and Count*. (꽹꽹과 숫자 세기 / 케이트 베이커)

Barner, Bob. *Fish Wish*. (물고기의 소원 / 밥 바너)

Barton, Byron. *I Want to Be an Astronaut*. (『우주비행사가 되고 싶어요』 / 바이런 바튼)

Boyd, Lizi. *Black Dog Gets Dressed*. (검은 개가 옷을 입어요 / 리지 보이드)

Bluemle, Elizabeth. *Tap Tap Boom Boom*. (탭탭 붐붐 / 엘리자베스 블룸리)

Butler, John. *If You See a Kitten*. (『아기 고양이를 만나면』 / 존 버틀러)

Cabrera, Jane. *Rory and the Lion*. (로리와 사자 / 제인 카브레라)

Carlson, Nancy. *I Like Me*. (『난 내가 좋아』 / 낸시 칼슨)

Charlip, Remy. *Sleepytime Rhyme*. (잠자리에서 읽는 라임책 / 레미 찰립)

Cousins, Lucy. *Maisy Drives a Bus*. (메이시가 버스를 운전해요 / 루시 커즌스)

Coy, John. *Vroomaloom Zoom*. (브루마룸 줌 / 존 코이)

Doyle, Malachy. *Sleepy Pendoodle*. (졸린 펜두들 / 말라치 도일)

Edwards, Pamela Duncan. *Slop Goes the Soup*. (수프를 흘렸어요 / 파멜라 던컨 에드워즈)

Edwards, Pamela Duncan. *Some Smug Slug*. (의기양양한 달팽이 / 파멜라 던컨 에드워즈)

Ehlert, Lois. *Growing Vegetable Soup*. (야채 수프 / 로이스 엘러트)

Ehlert, Lois. *Snowballs*. (눈덩이 / 로이스 엘러트)

Fox, Mem. *Time for Bed*. (『잘 자라, 우리 아가』 / 멤 폭스)

Ginsburg, Mirra. *Across the Stream*. (강을 건너서 / 미라 긴스버그)

Hall, Zoe. *The Surprise Garden*. (놀라운 텃밭 / 조우 홀)

Harper, Charise Mericle. *Sol Sol Stop! Stop!* (멈춰! 멈춰! / 샤리즈 메리클 하퍼)

Henkes, Kevin. *Kitten’s First Full Moon* (『달을 먹은 아기 고양이』 / 케빈 헥스)

Hindley, Judy. *Does a Cow Say Boo?* (송아지가 부우라고 하나요? / 주디 힌들리)

Hutchins, Pat. *You’ll Soon Grow Into Them, Titch*. (티치, 곧 맞을거야 / 팻 허친스)

Keats, Ezra Jack. *Snowy Day*. (『눈 오는 날』 / 에즈라 잭 키츠)

Klassen, Jon. *I Want My Hat Back*. (『내 모자가 어디 갔을까』 / 존 클라센)



Mallat, Kathy. *Seven Stars More!* (별 일곱 개 더요! / 캐시 말라트)

Minters, Frances. *Too Big, Too Small, Just Right.* (너무 크고, 너무 작고, 딱 맞아 / 프랜시스 민터스)

Mitton, Tony. *Down By the Cool Pool.* (『연못가 동물들의 합창』 / 토니 미튼)

Mockford, Caroline. *Cleo's Alphabet Book.* (클레오의 알파벳 책 / 캐롤라인 목포드)

Mockford, Caroline. *Cleo's Counting Book.* (클레오의 숫자 세기 책 / 캐롤라인 목포드)

Morozumi, Atsuko. *My Friend Gorilla.* (『내 친구 고릴라』 / 아츠코 모로주미)

Murphy, Mary. *How Kind!* (참 착하구나! / 메리 머피)

Parr, Todd. *It's Okay to Be Different.* (달라도 괜찮아 / 토드 파)

Parr, Todd. *It's Okay to Make Mistakes.* (실수해도 괜찮아 / 토드 파)

Pizzoli, Greg. *Number One Sam.* (샘이 최고! / 그레그 피줄리)

Pizzoli, Greg. *The Watermelon Seed.* (『수박씨를 삼켰어』 / 그레그 피줄리)

Rinker, Sherri Duskey. *Goodnight, Goodnight, Construction Site.* (공사장도 잠잘 시간이에요 / 셰리 더스키 린커)

Rockwell, Anne F. *At the Beach* (바닷가에서 / 앤 F. 록웰)

Rose, Deborah Lee. *Birthday Zoo.* (동물원의 생일 / 데보라 리 로즈)

Sendak, Maurice. *Where the Wild Things Are.* (『괴물들이 사는 나라』 / 모리스 센닥)

Spence, Robert. *Clickety Clack.* (클리키티 클랙 / 로버트 스펜스)

Stickland, Paul. *One Bear, One Dog.* (곰 한 마리, 개 한 마리 / 폴 스틱랜드)

Stojic, Manya. *Rain.* (비 / 만야 스토직)

Surplice, Holly. *Peek-a-boo Bunny.* (토끼야, 까꿍 / 홀리 서플라이스)

Underwood, Deborah. *Bad Bye, Good Bye.* (나쁜 안녕, 좋은 안녕 / 데보라 언더우드)

Waber, Bernard. *Bearsie Bear and the Surprise Sleepover Party.* (아기 곰 베어지와 깜짝 파티 / 버나드 웨이버)

Waddell, Martin. *Owl Babies.* (아기 올빼미들 / 마틴 워델)

Waddell, Martin. *The Super Hungry Dinosaur.* (엄청 배고픈 공룡 / 마틴 워델)

Walsh, Ellen Stoll. *Mouse Paint.* (『풍당풍당 물감놀이』 / 엘렌 스톨 월시)

Walter, Virginia. *Hi, Pizza Man!* (피자맨, 안녕! / 버지니아 월터)

Whippo, Walt. *Little White Duck.* (하얀 아기 오리 / 월트 위포)

Willems, Mo. *The Pigeon Needs a Bath!* (『비둘기는 목욕이 필요해요!』 / 모 윌렘스)

Zion, Gene. *Harry the Dirty Dog.* (지저분한 강아지, 해리 / 진 지온)

스토리타임에 쓸 수 있는 정보를 제공하는 그림책들

Ajmera, Maya, Victoria Dunning, and Cythnia Pon. *Healthy Kids.* (건강한 아이들 / 마야 아즈메라, 빅토리아 더닝, 신시아 폰)

Ajmera, Maya, Elise Hofer Derstine, and Cynthia Pon. *Music Everywhere!* (음악은 어디에나! / 마야 아즈메라, 엘리스 호퍼 더스틴, 신시아 폰)

Arndt, Ingo. *Best Foot Forward: Exploring Feet, Flippers, and Claws.* (최고의 발: 탐험하는 발, 물갈퀴, 발톱 / 인고 안트)

Aston, Dianna Hutts. *An Egg Is Quiet.* (알은 조용해요 / 다이애나 허츠 애스튼)

Aston, Dianna Hutts. *A Rock Is Lively.* (바위는 살아 있어요 / 다이애나 허츠 애스튼)

Aston, Dianna Hutts. *A Seed Is Sleepy.* (씨앗은 졸려요 / 다이애나 허츠 애스튼)

Barner, Bob. *Bears! Bears! Bears!* (곰아! 곰아! 곰아! / 밥 바너)

Berkes, Marianne. *Over In a River: Flowing Out to the Sea.* (바다로 흐르는 강 / 매리앤 버키스)

Berkes, Marianne. *Over In the Forest: Come and Take a Peek.* (숲에서: 와서 한 번 봐 / 매리앤 버키스)

Biggs, Brian. *Everything Goes by Land.* (모든 것이 땅으로 가요 / 브라이언 빅스)

Biggs, Brian. *Everything Goes by Sea.* (모든 것이 바다로 가요 / 브라이언 빅스)

Brocket, Jane. *Cold, Crunch y, Colorful: Using Our Senses.* (차갑고, 바삭하고, 화려해요 / 제인 브로켓)

Brown, Don. *Henry and the Cannons: an Extraordinary True Story of the American Revolution.* (헨리와 대포: 미국독립혁명의 실화 / 던 브라운)

Bunting, Eve. *The Cart That Carried Martin.* (마틴을 싣고 간 마차 / 이브 번팅)

Butterworth, Chris. *See What a Seal Can Do.* (물개가 할 수 있는 일 / 크리스 버터워즈)

Campbell, Sarah C. *Wolfsnail: A Backyard Predator.* (달팽이: 텃밭의 포식자 / 사라 C. 캠펔)

DiTerlizzi, Angela. *Some Bugs.* (벌레 / 안젤라 디터리지)

Floca, Brian. *Moonshot: The Flight of Apollo 11.* (아폴로 11호의 비행 / 브라이언 플로카)

French, Vivian. *Growing Frogs.* (쑹쑹 자라는 개구리 / 비비안 프렌치)

French, Vivian. *Yucky Worms.* (『지렁이는 왜 비가 오면 나타날까?』 / 비비안 프렌치)

Goodall, Jane. *Doctor White.* (화이트 박사님 / 제인 구달)

Gray, Rita. *Have You Heard the Nesting Bird?* (둥지를 만드는 새의 소리를 들어봤니? / 리타 그레이)

Guiberson, Brenda Z. *The Greatest Dinosaur Ever.* (세상에서 제일 큰 공룡 / 브ренда Z. 기버슨)

Hopkins, H. Joseph. *The Tree Lady: the True Story of How One Tree-Loving Woman Changed a City Forever.* (나무 아주머니: 나무를 사랑한 한 여성이 도시를 바꾼 실제 이야기 / H. 조셉 홉킨스)

Houran, Lori Haskins. *Dig Those Dinosaurs.* (땅에서 공룡을 파보자 / 로리 하스킨스 후란)

Houran, Lori Haskins. *A Trip into Space: an Adventure to the International Space Station.* (우주 여행: 국제우주정거장으로의 모험 / 로리 하스킨스 후란)

Huber, Raymond. *Flight of the Honeybee.* (꿀벌의 비행 / 레이몬드 후버)

Hulbert, Laura. *Who Has These Feet?* (이건 누구 발이지? / 로라 헐버트)

Hulbert, Laura. *Who Has This Tail?* (이건 누구 꼬리지? / 로라 헐버트)

Jenkins, Steve. *Actual Size.* (실제 크기 시리즈 / 스티브 젠킨스)

Jenkins, Steve and Robin Page. *Move!* (움직여! / 스티브 젠킨스 및 로빈 페이지)

Jenkins, Steve and Robin Paige. *My First Day: What Animals Do on Day One.* (나의 첫 날: 막 태어난 동물들이 하는 일 / 스티브 젠킨스 및 로빈 페이지)

Judge, Lita. *How Big Were Dinosaurs?* (공룡은 얼마나 컸나요? / 리타 저지)

Krebs, Laurie. *We're Sailing to Galapagos: a Week in the Pacific.* (우리는 갈라파고스로 간다: 태평양에서의 일주일 / 로리 크렙스)

Levine, Sara. *Bone by Bone: Comparing Animal Skeletons*. (동물 뼈를 비교해보자 / 사라 레빈)

Lewin, Ted. *What Am I? Where Am I?* (나는 누구지? 나는 어디에 있지? / 테드 르윈)

Low, William. *Daytime, Nighttime*. (낮과 밤 / 윌리엄 로우)

Lunde, Darrin P. *Hello, Baby Beluga*. (안녕, 아기 벨루가 고래야 / 다린 P. 룬데)

Lunde, Darrin P. *Hello, Bumblebee Bat*. (안녕, 뒤영벌박쥐야 / 다린 P. 룬데)

Lunde, Darrin P. *Hello, Mama Wallaroo*. (안녕, 엄마 왈라루야 / 다린 P. 룬데)

Lunde, Darrin P. *Meet the Meerkat*. (미어캣을 만나봐 / 다린 P. 룬데)

Lunde, Darrin P. *Monkey Colors*. (원숭이 색깔 / 다린 P. 룬데)

Lyon, George Ella. *All the Water in the World*. (세상의 모든 물 / 조지 엘라 라이온)

Malner, Carol L. *On Kiki's Reef*. (키키의 암초에는 / 캐롤 L. 말너)

McDonnell, Patrick. *Me . . . Jane*. (『내 친구 제인』/ 패트릭 맥도넬)

Morris, Ann. *Bread, Bread, Bread*. (빵, 빵, 빵 / 앤 모리스)

Morris, Ann. *Families*. (가족 / 앤 모리스)

Morris, Ann. *Hats, Hats, Hats*. (모자, 모자, 모자 / 앤 모리스)

Morris, Ann. *Houses and Homes*. (집 / 앤 모리스)

Morris, Ann. *On the Go*. (간다 / 앤 모리스)

Morris, Ann. *Tools*. (도구 / 앤 모리스)

Prince, April Jones. *What Do Wheels Do All Day?* (바퀴들은 하루 종일 무엇을 하나? / 에이프릴 존스 프린스)

Ray, Mary Lyn. *Stars*. (『별을 노래해』/ 메리 린 레이)

Rockwell, Lizzy. *Plants Feed Me*. (식물들이 나를 먹여줘요 / 리지 록웰)

Salas, Laura Purdie. *A Leaf Can Be . . .* (『잎은 재주꾼』/ 로라 퍼디 살라스)

Salas, Laura Purdie. *Water Can Be . . .* (『물은 무엇이든 될 수 있어요』/ 로라 퍼디 살라스)

Sayre, April Pulley. *Eat Like a Bear*. (곰처럼 먹어봐 / 에이프릴 풀리 세이어)

Sayre, April Pulley. *Go, Go, Grapes! A Fruit Chant*. (포도야 화이팅! / 에이프릴 풀리 세이어)

Sayre, April Pulley. *Let's Go Nuts! Seeds We Eat*. (우리가 먹는 씨앗들 / 에이프릴 풀리 세이어)

Sayre, April Pulley. *Rah, Rah, Radishes! A Vegetable Chant*. (야채들의 노래 / 에이프릴 풀리 세이어)

Schaefer, Lola M. *Lifetime: the Amazing Numbers*. (놀라운 숫자들 / 롤라 M. 샤페)

Schafer, Kevin. *Penguins 1 2 3*. (펭귄 1 2 3 / 케빈 샤페)

Stewart, Melissa. *No Monkeys, No Chocolate*. (『원숭이가 없으면 초콜릿도 없다?』/ 멜리사 스튜어트)

Stockdale, Susan. *Bring on the Birds*. (『새를 불러 모아요』/ 수잔 스톡데일)

Stockdale, Susan. *Fabulous Fishes*. (『멋쟁이 물고기』/ 수잔 스톡데일)

Stockdale, Susan. *Stripes of All Types*. (모든 종류의 줄무늬들 / 수잔 스톡데일)

Teitelbaum, Michael. *Baby Penguin Slips and Slides*. (아기 펭귄이 미끄럼을 타요 / 마이클 테이텔바움)

Teitelbaum, Michael. *Baby Polar Bears' Snow-Day*. (아기 북극곰의 눈 오는 날 / 마이클 테이텔바움)

Ward, Jennifer. *Mama Built a Little Nest*. (엄마가 둥지를 만들었어요 / 제니퍼 와드)

Ward, Jennifer. *What Will Hatch?* (『누가 나올까?』/ 제니퍼 와드)

# 제 5 장

## 음악과 노래 그리고 손가락 놀이

스토리타임의 대상 연령이 몇 살이건 간에 노래와 손가락 놀이는 필수적인 부분이다. 노래는 아이들에게 이제는 잘 경청할 시간이라는 신호를 보내거나, 집중력이 짧은 아이들의 관심을 모으거나, 산만해진 아이들이 다음 순서에 다시 집중하도록 돕는다. 또 노래와 손가락 놀이는 재미가 있다! 우리가 스토리타임에서 하는 거의 대부분의 노래와 손가락 놀이들이 유치원에서 사용될 것이기 때문에 잘 알려진 노래와 너서리 라임을 배우는 것은 유치원 진학 준비의 한 부분이다. 또 우리가 하는 손가락 놀이 중 다수가 숫자 세기, 더하기, 빼기를 포함하는데, 이것 역시 아이들이 간단한 산수를 배우는데 도움이 된다. 노래는 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술로써 운율을 이루는 음을 추측하고 음절을 찾아내는 능력, 즉 음운 인식 능력을 높인다. 라임은 영어에 있는 46개 음소를 보여준다. 음소는 구어를 구성하는 음을 말한다. 노래와 손가락 놀이는 운율을 이루기 때문에 재미있는 방식으로 아이들의 음운 인식력을 높일 수 있다.

스토리타임에서 노래를 하기 위해 진행자가 노래를 잘하거나 악기를 연주할 필요는 없다. “마더구스 온 더 루스”의 벤티 디아망-코헨(Betsy Diamant-Cohen) 박사와 같은 전문가들은 스토리타임에서 노래를 반복할 것을 권한다. 진행자의 목소리는 금방 부모와 아이들의 목소리에 묻힐 것이기 때문에 노래를 잘 못하는 것에 대해 걱정할 필요가 없다. 그래도 자신이 없다면 CD나 MP3를 틀자. 그러면 음정을 잡는데 도움이 될 것이다.

나는 매번 환영하는 노래와 마치는 노래를 같은 곡으로 하려고 한다. 또 각 책 사이에 “Open, Shut Them”(열고 닫아요)와 같은 노래를 부르거나 “원숭이 다섯 마리”나 “Shake Your Hands”(손을 흔들어요)와 같은 손가락 놀이를 하려고 한다. 이 노래들은 아이들에게 이제 바르게 앉아서 잘 들을 시간이라는 신호를 보낸다. 나는 사실 주제에 맞지 않더라도 같은 노래들을 반복적으로 하는데, 다른 사서들은 더 자주 새 노래들을 시도해볼 수도 있을 것이다. 어떤 노래를 해야 할지 잘 모르겠다면 PBS TV 프로그램인 “Barney”(바니)를 보자. 이 프로그램은 앞서 언급한 거의 대부분의 노래들을 이용하는데, 그 노래들이 퍼블릭 도메인에 있기 때문이다. 스토리타임용 노래를 배우는 또 한 가지 방법은 라피(Raffi)나 베브 보스(Bev Bos)의 비디오를 보는 것이다. 부모와 아이들 중 다수가 이런 비디오에 나오는 노래들을 알고 있을 것이다.

노래는 스토리타임의 필수 요소

스토리타임에서 노래를 하기 위해 노래를 잘 하거나 기타를 칠 수 있어야 하는 것은 아니다. 다문화적인 노래나 손가락 놀이를 하기 위해 해당 언어를 해야 할 필요도 없다. 동요가 들어 있는 CD나 DVD를 이용해 노래를 배울 수 있고, 노래를 바탕으로 한 그림책들도 많이 있다. 제인 매닝(Jane Manning)의 『쿠키 병에서 누가 쿠키를 가져갔어?(Who Took the Cookies from the Cookie Jar?)』, 여러 저자와 삽화가들이 있는 『풀밭 너머에(Over in the Meadow)』, 에단 롱(Ethan Long)의 『크로키 포키(The Croaky Pokey)』, 여러 저자와 삽화가들이 있는 『맥도널드 아저씨의 농장(Old MacDonald Had A Farm)』, 그리고 스페인어로도 유명한 노래인 “Un Elephante”의 영어 버전인 멀리 피크(Merle Peek)의 『균형잡기(The Balancing Act)』를 예로 들 수 있다. 더 많은 노래가 이 장의 뒷부분에 제안되어 있다. 노래에 관한 웹사이트는 [www.kiddles.com](http://www.kiddles.com)가 좋은데, 노래를 듣고 가사를 출력할 수 있다.

시작하는 노래

매주 같은 노래로 스토리타임을 시작하는 것이 좋다. 참가자들에게 시작할 준비가 되었음을 알리는 신호이기 때문이다. 스토리타임 진행자들은 보통 참가자들에게 15분 전까지 오도록 요청해서 자리를 잡거나 부모들이 서로 이야기할 시간을 갖도록 한다. 시작하는 노래를 하면 이제 잘 경청할 시간이라는 것을 모든 사람들이 안다. 내 동료 사서들 중 다수가 아기와 유아들 대상의 스토리타임에 같은 시작 노래를 이용한다. 다음은 시작 노래로 많이 이용되는 노래들이다.

“Hello Everybody, Yes, Indeed”

Hello everybody, yes indeed, Yes indeed, yes indeed.  
Hello everybody, yes indeed.  
Yes, indeed everybody.  
Wiggle your fingers, yes indeed, Yes indeed, yes indeed.  
Wiggle your fingers, yes indeed, Yes indeed, everybody.  
Clap your hands (etc.).  
Let’s read a story (etc.).

“여러분 안녕, 정말이에요”

여러분 안녕, 정말이에요  
정말이에요, 정말이에요  
여러분 안녕, 정말이에요  
정말이에요, 여러분  
손가락을 꼬지락, 정말이에요  
정말이에요, 정말이에요  
손가락을 꼬지락, 정말이에요  
정말이에요, 여러분  
손뼉을 치세요  
책을 읽읍시다

“Wheels on the Bus”

The wheels on the bus go round and round Round and round, round and round.  
The wheels on the bus go round and round, All around the town.  
Wipers on the bus go swish, swish, swish (etc.).  
Money on the bus goes clink, clink, clink (etc.).  
Horn on the bus goes beep, beep, beep (etc.).  
Baby on the bus goes wah, wah, wah (etc.)  
Parents on the bus go shh, shh, shh (etc.).

“버스 바퀴가 굴러간다”

버스 바퀴가 굴러간다  
굴러간다, 굴러간다  
버스 바퀴가 굴러간다  
온 동네를 굴러간다  
버스 와이퍼가 쓱쓱쓱  
버스에 동전이 켹그랑 켹그랑  
버스의 경적이 뽐뽐 뽐뽐  
버스 안의 아기가 양양 양아  
버스 안의 부모가 췌 췌 췌

“We’ll All Join in the Circle”

We’ll all join in the circle,  
We’ll all join in the circle,  
We’ll all join in the circle,  
And sing a song or two.  
We’ll all clap hands together (etc.)  
We’ll all stand up together (etc.)  
We’ll all join hands together (etc.)  
We’ll all turn ‘round together (etc.)  
We’ll all stand still together (etc.)  
We’ll all sit down together (etc.)  
We’ll all be quiet together (etc.).  
Now singing time is through.

“다함께 원을 만들어요”

다함께 원을 만들어요  
다함께 원을 만들어요  
다함께 원을 만들어요  
노래를 한두 곡 부릅시다  
다함께 손뼉을 쳐요

다함께 일어서요  
다함께 손을 잡아요  
다함께 움직이지 않아요  
다함께 앉아요  
다함께 조용히 해요  
이제 노래시간이 끝났어요

“Mary Wore Her Red Dress”

Mary wore her red dress, red dress, red dress,  
Mary wore her red dress, all day long.  
Carlos wore his blue pants, (etc.)

“메리가 빨간 옷을 입었어요”

(청중 속에 있는 아이의 이름과 옷을 이용한다.)  
메리가 빨간 옷을 입었어요, 빨간 옷, 빨간 옷  
메리가 빨간 옷을 입었어요, 하루 종일  
칼로스가 파란 바지를 입었어요 (등등)

마무리 노래

마무리 노래는 스토리타임의 전통으로, 모든 참가자들이 마무리를 할 시간을 주고, 노래가 끝나면 가서 책을 고르거나 부모들끼리 서로 교체하는 시간을 가질 수 있다는 신호이다. 포크송 그룹인 더 위버스(The Weavers) 덕분에 유명해진 “Goodnight Irene”(잘 자요, 아이린)도 한 번 시도해보자. 가족을 위한 스토리타임이라면 “호키포키”를 마무리 노래로 해볼 수 있다. 다음 두 곡은 전통적으로 마무리 노래로 이용되어왔다.

“Wave High, Wave Low”

Wave high, wave low.  
I think it’s time, we gotta go.  
Wave your elbows, wave your toes.  
Wave your tongue, and wave your nose.  
Wave your knees, wave your lips.  
Blow a kiss with fingertips. Wave your ears, wave your hair, Wave your belly in the air.  
Wave your chin, wave your eye, Wave your hand and say good-bye.

“손을 높이 흔들고, 낮게 흔들고”

손을 높이 흔들고, 낮게 흔들고  
이제 갈 시간이 되었어요  
팔꿈치를 흔들고, 발가락을 흔들고  
혀를 흔들고, 코를 흔들고  
무릎을 흔들고, 입술을 흔들어요

손가락 끝으로 키스를 보내요  
귀를 흔들고, 머리카락을 흔들고  
공중에서 배꼽을 흔들어요  
턱을 흔들고, 눈을 흔들고  
손을 흔들고 굿바이 인사를 해요

“The More We Get Together”

The more we get together, Together, together.  
The more we get together,  
The happier we’ll be.  
Cause your friends are my friends, And my friends are your friends.  
The more we get together,  
The happier we’ll be.

“우리가 함께 모일수록”

우리가 함께 모일수록  
다함께, 다함께  
우리가 함께 모일수록  
우린 더 행복해요  
당신의 친구는 내 친구니까요  
내 친구는 당신의 친구고요  
우리가 함께 모일수록  
우린 더 행복해요

“경청할 준비”를 위한 노래

많은 유아들이 이미 경청할 준비 신호를 보내는 노래로 “Open, Shut Them”(열고 닫아요)를 잘 알고 있다. 다른 노래들도 몇 곡 더 있는데, 이 노래들도 반복적으로 이용하는 것이 좋다.

“Open, Shut Them”

Open, shut them, Open, shut them.  
Give a little clap. Open, shut them,  
Open, shut them, Lay them in your lap.  
Creep them, creep them,  
Creep them, creep them, Right up to your chin.  
Open up your mouth, But do not let them in!

“열고 닫아요”

열고 닫아요. 열고 닫아요  
손뼉을 쳐요, 열고 닫아요

열고 닫아요, 무릎에 놓으세요  
기어가요, 기어가요  
기어가요, 기어가요, 턱까지 가서  
입을 벌려요, 하지만 들어가면 안돼요

“Shake Your Hands”

Shake your hands, shake your hands,  
Give a little clap.  
Shake your hands, shake your hands,  
Lay them in your lap.  
Shake your hands, shake your hands,  
Hold on to your chair.  
Shake your hands, shake your hands,  
Wave them in the air.  
Shake your hands, shake your hands, Give a little clap, clap, clap.  
Shake your hands, shake your hands, Lay them in your lap, lap, lap.

“손을 흔들어요”

손을 흔들어요, 손을 흔들어요  
손뼉을 치세요  
손을 흔들어요, 손을 흔들어요  
무릎에 놓으세요  
손을 흔들어요, 손을 흔들어요  
의자를 잡으세요  
손을 흔들어요, 손을 흔들어요  
공중에서 흔들어요  
손을 흔들어요, 손을 흔들어요  
손뼉을 치세요, 짹 짹 짹  
손을 흔들어요, 손을 흔들어요  
무릎에 놓으세요, 착 착 착

몸풀기 노래

아이들이 일어나서 몸을 풀도록 하는 노래 중 내가 좋아하는 곡은 라피의 “Shake Your Sillies Out”(흔들 어 보세요)이다. 이 노래는 라피의 CD인 Raffi in Concert With the Rise & Shine Band(라이즈 앤 샤인 밴드와 함 께 하는 라피 콘서트)에도 포함되어 있다. 저작권법 때문에 여기에 가사를 적을 수는 없지만 아마 여러분의 도서 관에 CD가 있을 것이다. 이 노래는 배우기가 쉽다. 게다가 그림책 버전도 있다! 아래에는 아이들이 일어나서 몸 풀기를 하는데 좋은 노래들이다. 이러한 몸풀기는 모든 참가자들의 관심을 집중시킨 다음, 다시 편히 앉아서 다 음 이야기를 듣도록 하는데 좋다.

“Grand Old Duke of York”

The Grand Old Duke of York, He had ten thousand men.  
He marched them up to the top of the hill  
And marched them down again.  
And when they’re up, they’re up,  
And when they’re down, they’re down.  
And when they’re only halfway up,  
They’re neither up nor down.

“요크 지방의 공작님”

요크 지방의 공작님은  
만 명의 부하가 있었어요  
부하들을 데리고 언덕에 올라갔어요  
그리고 다시 내려왔지요  
언덕 위로 위로  
언덕 아래로 아래로  
절반만 올라가면  
위도 아니고 아래도 아니죠

“If You’re Happy and You Know It”

If you’re happy and you know it, clap your hands.  
If you’re happy and you know it, clap your hands.  
If you’re happy and you know it,  
Then your face will surely show it (smile).  
If you’re happy and you know it, clap your hands.  
If you’re happy and you know it stomp your feet (etc.).  
If you’re happy and you know it turn around (etc.).  
If you’re happy and you know it do all three (etc.).

“우리모두 다함께”

우리모두 다함께 손뼉을 짹!!  
우리모두 다함께 손뼉을 짹!!  
우리모두 다함께 즐거웁게 노래해  
우리모두 다함께 손뼉을 짹!!  
우리모두 다함께 두발을 툭툭!!  
우리모두 다함께 두발을 툭툭!!  
우리모두 다함께 즐거웁게 노래해  
우리모두 다함께 두발을 툭툭!!

“Johnny Works with One Hammer”



Johnny works with one hammer, (hammer one fist lightly on leg)  
One hammer, One hammer,  
Johnny works with one hammer,  
Then he works with two.  
Johnny works with two hammers . . .  
(hammer both fists on legs)  
Johnny works with three hammers . . .  
(hammer both fists on legs and stomp one foot)  
Johnny works with four hammers . . .  
(hammer both fists on legs and stomp both feet)  
Johnny works with five hammers . . .  
(hammer both fists, stomp both feet, nod head up and down)  
Then he goes to sleep! (rest head on hands making snoring sounds)  
**“조니는 망치 하나로 일해요”**  
조니는 망치 하나로 일해요(한 주먹으로 가볍게 다리를 친다)  
망치 하나로, 망치 하나로  
조니는 망치 하나로 일해요  
그런 다음에 두 개로 일해요  
조니는 망치 두 개로 일해요…  
(두 주먹으로 무릎을 가볍게 친다)  
조니는 망치 세 개로 일해요…  
(두 주먹으로 무릎을 치고, 한 발을 구른다)  
조니는 망치 네 개로 일해요…  
(두 주먹으로 무릎을 치고, 두 발을 구른다)  
조니는 망치 다섯 개로 일해요…  
(두 주먹으로 무릎을 치고, 두 발을 구르고, 머리를 위아래로 흔든다)  
그런 다음, 잠자러 가요! (두 손에 머리를 대고 코고는 소리를 낸다)

**“The Elephant Goes”**

The elephant goes like this and that, He’s terribly big,  
And he’s terribly fat.  
He has no fingers  
And has no toes,  
But goodness gracious,  
What a nose!  
**“코끼리가 간다”**  
코끼리가 이렇게 간다 저렇게 간다  
코끼리는 엄청 크고

엄청 뚱뚱해  
손가락도 없고  
발가락도 없고  
하지만 세상에나  
저 코 좀 보라지!

**“Hurry Hurry, Drive the Firetruck”**

Hurry, hurry, drive the firetruck.  
Hurry, hurry, drive the firetruck.  
Hurry hurry, drive the firetruck.  
Ding, ding, ding, ding, ding!  
Hurry, hurry, turn the corner (etc.)  
Hurry, hurry, climb the ladder (etc.)  
Hurry, hurry, squirt the water (etc.)  
Hurry, hurry, back to the station (etc.)  
**“서둘러요 서둘러요, 소방차가 갑니다”**  
서둘러요 서둘러요, 소방차가 갑니다  
서둘러요 서둘러요, 소방차가 갑니다  
서둘러요 서둘러요, 소방차가 갑니다  
왁 왁 왁 왁 왁!  
서둘러요 서둘러요, 모퉁이를 돌아요  
서둘러요 서둘러요, 사다리를 올라요  
서둘러요 서둘러요, 물을 뿌려요  
서둘러요 서둘러요, 소방서로 돌아가요

손가락 놀이

손가락 놀이 때문에 노래를 잘 해야 할 필요는 없다. 여러분의 목소리는 금방 청중들의 목소리에 묻힐 것이기 때문이다! 많은 손가락 놀이는 유아에서부터 취학 전 아동들에 이르기까지 다양한 연령대에 맞는다. 손가락 놀이는 간단한 동작과 재미있는 율동이 포함되며, 또 율동이 가사에 맞추어져 있기 때문에 새로 온 참가자들도 빨리 배울 수 있다. 이 장의 말미에는 손가락 놀이를 보여주는 비디오를 볼 수 있는 웹사이트 몇 개를 소개하고 있다.

모든 연령대에 맞는 손가락 놀이

**“Where is Thumbkin?”**

Where is Thumbkin, where is Thumbkin?

Here I am,  
Here I am  
How are you today sir?  
Very well I thank you.  
Run away, run away  
Where is Pointer? (etc.)  
Where is Tall Man? (etc.)  
Where is Ring Man? (etc.)  
Where is Pinky? (etc.)

“엄지 어디 있어”

엄지 어디 있소, 엄지 어디 있소?  
여기 나와 있소 (등 뒤에서 엄지손가락 하나를 앞으로 가져온다.)  
여기 나와 있소 (다른 엄지손가락도 가져온다.)  
어떠세요 오늘  
재미있소 오늘  
날아가오, 날아가오 (손을 등 뒤로 다시 감춘다.)  
(나머지 손가락들로 반복한다)  
검지 어디 있소?  
중지 어디 있소?  
약지 어디 있소?  
꼬마 어디 있소?

“There Was a Little Turtle”

There was a little turtle  
Who lived in a box.  
He swam in the puddles  
And he climbed on the rocks.  
He snapped at the mosquito,  
He snapped at the flea.  
He snapped at the minnow,  
And he snapped at me.  
He caught the mosquito,  
He caught the flea.  
He caught the minnow,  
But he didn’t catch me!

“작은 거북이가 있었어”

작은 거북이가 있었어  
상자 속에 살았어 (손으로 상자 모양을 만든다)

웅덩이에서 수영을 했어 (손으로 수영하는 흉내를 낸다)  
바위에 올라갔어 (손가락 두 개로 다른 손 위를 올라가는 흉내를 낸다)  
모기에게 딱 소리를 냈어 (손가락으로 딱 소리를 낸다)  
벼룩에게 딱 소리를 냈어  
피라미에게 딱 소리를 냈어  
그리고 나한테 딱 소리를 냈어  
모기를 잡았어 (손뼉을 친다)  
벼룩을 잡았어  
피라미를 잡았어  
하지만 나는 못 잡았지! (손뼉을 치려고 했지만 손이 엇갈린다!)

“This Old Man”

This old man, he played one,  
He played knick-knack on my thumb.  
With a knick-knack paddy whack,  
Give a dog a bone,  
This old man came rolling home.  
This old man, he played two,  
He played knick-knack on my shoe (etc.)  
This old man, he played three,  
He played knick-knack on my knee (etc.)  
This old man, he played four,  
He played knick-knack on my door (etc.)  
This old man, he played five,  
He played knick-knack on my hive (etc.)  
This old man, he played six,  
He played knick-knack on my sticks (etc.)  
This old man, he played seven,  
He played knick-knack up in heaven (etc.)  
This old man, he played eight,  
He played knick-knack on my gate (etc.)  
This old man, he played nine,  
He played knick-knack on my line (etc.)  
This old man, he played ten,  
He played knick-knack over again (etc.)

“이 할아버지”

이 할아버지, 한 개로 (숫자에 맞추어 손가락 한 개를 세운다)  
내 엄지를 툭툭 건드렸어

톡 톡 톡 톡  
개에게 뼈다귀를 줘  
이 할아버지 굴러서 집에 왔어 (두 손을 빙글빙글 돌린다)  
이 할아버지, 두 개로  
내 신발을 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 세 개로  
내 무릎을 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 네 개로  
내 문을 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 다섯 개로  
내 집을 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 여섯 개로  
내 막대기를 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 일곱 개로  
내 천국을 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 여덟 개로  
내 대문을 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 아홉 개로  
내 줄을 톡톡 건드렸어  
이 할아버지, 열 개로  
톡톡 다시 시작해

숫자 세기 손가락 놀이

나는 손가락 놀이들 중에서 숫자 세기 라임을 특히 좋아한다. 이 라임들은 기억하기가 쉽고, 또 아이들이 간단한 산수를 배우도록 돕는다. 유아들과 취학 전 아이들 중 다수가 이 라임들을 이미 알고 있을 것이고, 우리는 노래와 손가락 놀이를 정기적으로 반복하기를 원한다. 율동은 아주 쉽다. 노래에 맞춰 손가락을 들어서 세고, 뽀뽀를 할 때는 손가락을 내린다. 기본적으로 뛰고, 전화기를 들고, 파리를 잡아먹는 등의 간단한 율동으로 노래의 가사를 보여주는 것이다. 아래는 몇 가지 인기 있는 숫자 세기 손가락 놀이들이다.

“Five Little Monkeys Jumping on the Bed”

Five little monkeys, jumping on the bed.

One fell off and bumped his head.

Mama called the doctor and the doctor said,

“No more monkeys jumping on the bed!”

“원숭이 다섯 마리가 침대 위에서 팔짝 팔짝”

원숭이 다섯 마리, 침대 위에서 팔짝 팔짝 뛰다가

한 마리가 떨어졌다네, 머리를 다쳐서

엄마가 의사에게 전화했더니, 의사가 하는 말

“원숭이는 침대에서 뛰면 안돼요!”

(원숭이 네 마리, 그 다음에는 세 마리……로 반복한다)

“Five Little Monkeys Swinging in a Tree”

Five little monkeys, swinging in a tree

Teasing mister alligator, “You can’t catch me”

Along comes mister alligator, quiet as can be,

And snapped that monkey right out of that tree!

“원숭이 다섯 마리가 나무를 타다가”

원숭이 다섯 마리, 나무를 타다가

악어를 놀렸지 “못 잡겠지롱”

살금살금 악어가 다가와서

나무에 있는 원숭이를 낚아채었지

(원숭이 네 마리, 그 다음에는 세 마리……로 반복한다)

“Five Little Ducks”

Five little ducks went out one day,

Over the hill and far away.

When the mother duck said “Quack, quack, quack, quack,”

Only four little ducks came back.

No little ducks went out one day,

Over the hill and far away,

When the mother duck said “Quack, quack, quack, quack,”

All the five little ducks came back!

“아기 오리 다섯 마리”

아기 오리 다섯 마리가 산책을 나갔네

언덕을 넘어 멀리 멀리

엄마 오리가 “꽹 꽹 꽹 꽹”

아기 오리 네 마리만 집에 왔다네

(오리 네 마리, 그 다음에는 세 마리……로 반복한다)

아기 오리가 아무도 산책을 안갔네

언덕을 넘어 멀리 멀리

엄마 오리가 “꽹 꽹 꽹 꽹”

아기 오리 다섯 마리 모두 집에 왔다네!

“Five Green and Speckled Frogs”

Five green and speckled frogs,

Sat on a speckled log,  
Eating the most delicious bugs, yum!  
One jumped into the pool,  
Where it was nice and cool,  
Then there were four green speckled frogs - Ribbit! Ribbit!

**“얼룩무늬 초록 개구리 다섯 마리”**  
얼룩무늬 초록 개구리 다섯 마리가  
얼룩무늬 통나무에 앉아서  
아주아주 맛있는 벌레를 먹었어, 암!  
한 마리가 연못으로 풍덩  
아이 시원해  
이제 얼룩무늬 초록 개구리 네 마리만 남았어, 개굴 개굴!  
(모든 개구리가 연못에 들어올 때까지 반복한다)

**“Ten in a Bed”**  
There were ten in the bed and the little one said “Roll over, roll over!”  
And they all rolled over and one fell out!  
There were nine in the bed (etc.).  
There was one in the bed and the little one said  
“Alone at last!”

**“침대에서 열 명이”**  
침대에서 열 명이 있는데, 작은 아이 하나가  
“옆으로, 옆으로 굴러!”  
모두 옆으로 굴러서 한 명이 떨어졌어!  
침대에서 아홉 명이 있는데…  
침대에서 한 명이 있는데, 작은 아이 하나가  
“이제 나 혼자다!”

## 노래와 손가락 놀이의 반복

어떤 진행자들은 그 주의 주제에 맞춰서 매주 새로운 노래들을 연습한다. 하지만 핵심적인 노래들을 익히는 것이 더 중요하다. 스토리타임에 온 부모와 아이들이 따라 부르기를 원할 것이기 때문이다. 반복은 어린 아이들의 학습 과정에서 중요하며, 아이들의 음운 인식과 어휘력 향상을 돕는다. 많은 부모들이 이민자들이어서 영어를 제2외국어로 사용하는 경우에는 노래와 라임을 반복해주면 부모들이 그것을 배워서 집에서도 아이들에게 들려줄 수 있을 것이다.

## 유인물

스토리타임에서는 노래와 손가락 놀이가 매우 중요하기 때문에 자주 이용하는 노래의 가사를 인쇄해서 나눠주는 것이 도움이 될 수 있다. 유인물을 나눠주면 또 부모들이 집에서 책을 읽어주는 시간에도 그 노래들을 이용할 수 있는데, 이것은 특히 일 때문에 정기적으로 스토리타임에 올 수 없는 부모들에게 도움이 될 것이다. 또 새로 온 사람들에게는 그룹의 일원으로 환영받는 느낌을 준다. 자기만 빼고 다른 모든 사람들이 노래를 부를 수 있다면 소외된 느낌을 받을 것이다. 마지막으로, 부모와 양육자들 중 다수가 영어를 제2외국어로 사용하는 이민자들일 수 있기 때문에 유인물을 나눠주면 (우리는 당연시하는) 그 노래들을 배우도록 도와줄 수 있다. 스토리타임에 처음 오는 성인들을 위해 간단히 가사만 담은 (악보는 불필요할 것이다) 인쇄물을 만들어 보자.

## 녹음된 음악의 이용

스토리타임 진행자마다 자신만의 노래 방식이 있다. 어떤 사람들은 아카펠라를 좋아하고, 어떤 사람들은 기타나 우쿨렐레를 이용하는 것을 좋아하고, 또 어떤 사람들은 녹음된 음악을 따라 부르기를 좋아한다. 예전에는 대부분 CD를 이용했지만, 지금은 아이팟(iPod)이나 다른 MP3 플레이어를 쓰고 아이튠(iTunes) 등에서 구입한 노래를 이용한다.

앱이 설치된 태블릿 기기도 도움이 될 수 있다. 이 장의 말미에는 음악 앱 목록을 제공하는 웹사이트들이 소개되어 있다. 앱은 노래를 연주하면서 동시에 가사를 보여준다. 그러면 가사를 외우는데도 도움이 되고, 큰 화면에 투사를 해서 부모들이 가사를 볼 수 있게도 할 수 있다.

진행자는 무슨 방법이든지 간에 자기에게 맞는 것을 이용하면 된다. 나는 아카펠라를 부르는 걸 좋아하는데 더 융통성이 있기 때문이다. 전체 청중들이 따라하도록 하는 것이 목적이기 때문에 노래를 완벽하게 잘 할 필요가 전혀 없다. 하지만 녹음된 음악을 따라하는 것이 더 편하다면 자신이 이용하기에 편한 기기를 이용해서 그렇게 하면 된다.

## 댄스파티 프로그램

댄스파티 프로그램은 스토리타임에서 가장 최근에 도입된 형식 중 하나로, 움직임과 운동뿐 아니라 아이들이 자기를 표현하고 음악을 즐기도록 돕는다. 이 특별한 스토리타임에 재미있는 이름을 붙여보자.

댄스파티 프로그램은 비교적 형태가 자유롭지만, 에어로빅이나 줌바 강사처럼 춤을 추고 몸을 움직일 리더가 필요하다. 자신이 그런 리더가 아니라면 다른 사람을 구하자. 홍보를 하고, 방을 꾸미는 등 어느 프로그램에나 필요한 기본적인 일들에 더해서 댄스파티에는 다음 요소들이 필요하다.

- 재생목록 - 노래 목록. 빠른 곡과 느린 곡 등 빠르기가 다양한 곡들로 준비한다.
- 녹음곡과 함께 부를 곡 - 일부는 녹음된 “자유 댄스” 곡과 “머리 어깨 무릎 발”처럼 다함께 부를 수 있는 노래들
- 도구 - 스카프, 빈백, 셰이커, 훌라후프, 폼폼 등 스토리타임에서 이미 이용하고 있는 것들
- 음향 기기 - CD나 MP3 플레이어에 좋은 스피커가 있어야 한다. 또 진행자를 위한 마이크가 필요할 것이다.

- 참가자 관리 - 아이들이 실수로 다치지 않도록 참가자들을 관리할 필요가 있을 것이다.
- 음료 준비 - 참가자들이 마실 수 있도록 물과 음료를 준비한다.
- 쉬고 싶은 사람들을 위해 조용한 독서 구역을 마련한다.
- 초반과 중반, 후반에 읽을 책들을 준비해서 전체 참가자들이 쉴 시간을 제공한다.

댄스파티 프로그램은 매주 정기적으로 진행되는 행사가 아니라 특별한 스토리타임 활동이다. 이러한 프로그램은 정기적인 스토리타임이나 여름방학 독서프로그램에 새로운 참가자들을 끌어들이 수 있다.

## 노래와 손가락 놀이에 도움이 되는 자원들

이 마지막 섹션에서는 스토리타임에서 사용할 수 있는 음악 자료를 소개할 것이다. 스토리타임 진행자를 위한 책 목록과 노래/손가락 놀이를 소개하는 웹사이트들은 프로그램을 기획할 때 도움이 된다. 또 스토리타임에서 사용하기에 아주 적절한 노래들을 담고 있는 동요 CD/MP3 목록을 제시하는데, 여기에는 라피나 합 파머(Hap Palmer)와 같은 유명한 동요 연주자들의 곡이 포함되어 있다. 마지막으로, 삽화와 함께 노래의 텍스트가 들어 있는 그림책 목록이 있다. 이 그림책들은 청중들이 함께 노래를 따라 부르도록 독려할 것이다!

### 노래와 손가락 놀이에 관한 책

혼자 사워할 때 노래하는 것도 꺼려할 정도로 수줍음이 많은 사람이라면 에밀리 스테트슨(Emily Stetson)과 빅키 콩든(Vicky Congdon)의 『고사리손으로 하는 손가락 놀이와 율동 노래: 2-6세를 위한 계절별 활동과 창의적인 놀이』(Little Hands Fingerplays and Action Songs: Seasonal Activities and Creative Play for 2- to 6-Year-Olds)』(Williamson Publishing, 2001)를 추천한다. 손가락 놀이에 관해서는 린 크라바스(Lynne Cravath)의 『나의 첫 율동 라임(My First Action Rhymes)』과 조애나 콜(Joanna Cole)의 『거미가 줄을 타고 올라갑니다: 손가락 놀이와 율동 라임(The Eentsy, Weentsy Spider: Fingerplays and Action Rhymes)』 등 많은 책이 나와 있다. 또 나딘 버나드 웨스트코트(Nadine Bernard Westcott)의 『피넛버터와 젤리(Peanut Butter and Jelly)』혹은 에일린 크리스텔로우(Eileen Christelow)의 『원숭이 다섯 마리가 나무 위에 앉아서(Five Little Monkeys Sitting In A Tree)』와 같이 손가락 놀이를 바탕으로 한 그림책들이 있다. 이 장의 끝에 있는 목록을 참고하자. 다문화적인 손가락 놀이와 관련해서는 로버트 윈드햄의 『중국 마더구스 라임』이나 호세 루이 오로즈코(Jose Luis Orozco)의 『열 개의 작은 손가락(Diez Deditos: Ten Little Fingers)』을 권한다. 최근 개정판으로 나온 마크 브라운(Marc Brown)의 『마크 브라운의 놀이시간 라임(Marc Brown’s Playtime Rhymes)』(Little Brown, 2013)은 다수의 인기 있는 손가락 놀이와 율동 라임을 포함하고 있다.

## 노래 및 손가락 놀이에 관한 웹사이트

### Reading is Fundamental(읽기는 기본)

[www.rif.org/kids/leadingtoreading/en/babies-toddlers/finger-plays.htm](http://www.rif.org/kids/leadingtoreading/en/babies-toddlers/finger-plays.htm)

이 웹사이트에는 영유아들을 대상으로 한 손가락 놀이를 시연으로 보여주는 짤막한 비디오가 있다.

### Kididdles(키디들즈)

[www.kididdles.com/lyrics/allsongs.html](http://www.kididdles.com/lyrics/allsongs.html)

취학 전 아동들에게 인기 있는 노래 가사를 담고 있다. 가사와 함께 음악을 직접 들을 수 있는 페이지들도 있다.

### BusSongs(버스송즈)

<http://bussongs.com/songs/well-all-join-in-the-circle.php>

스토리타임과 여름방학 캠프에서 이용되는 전통적인 노래들을 보존하고 널리 알리기를 원하는 사람들이 운영하는 사이트. 각 페이지에는 가사와 함께 해당 노래와 관련된 정보가 담겨 있고, 어떤 것은 비디오도 있다.

### Songs for Teaching(교육용 노래)

[www.songsforteaching.com/fingerplays/index.htm](http://www.songsforteaching.com/fingerplays/index.htm) [www.songsforteaching.com/movement.htm](http://www.songsforteaching.com/movement.htm)

이 웹사이트의 손가락 놀이 섹션에서는 보편적으로 활용되는 손가락 놀이를 다수 소개하는데, 오디오 클립이 포함되어 있는 놀이가 많아서 멜로디를 배울 수 있다. 또 동작을 배울 수 있도록 손가락 놀이를 하는 사람의 사진이 있다. 율동 노래 섹션도 있는데, 여기에도 오디오 클립이 많이 들어 있다.

### Born to Read Songs and Fingerplays(읽기 위해 태어났어요: 노래와 손가락 놀이)

[www.ala.org/alsc/issuesadv/borntoread/toddlerrhymesgames](http://www.ala.org/alsc/issuesadv/borntoread/toddlerrhymesgames)

미국도서관협회의 “읽기 위해 태어났어요” 프로그램이 제공하는 이 웹사이트는 아기들을 위한 스토리타임에 아주 좋은 ‘간지럼 태우기’와 ‘바운스’ 라임들이 들어 있다.

### CanTeach(캔티치)

[www.canteach.ca/elementary/songspoems.html](http://www.canteach.ca/elementary/songspoems.html)

시와 노래가 주제별로 나열되어 있다. 교사들을 대상으로 한 것이지만, 학교도서관 사서들에게 도움이 될만한 링크 목록도 있다.

### Fred Rogers Center for Early Learning and Children’s Media(유아교육과 아동미디어를 위한 프레드로저 센터)

[www.fredrogerscenter.org/resources/play-and-learn/](http://www.fredrogerscenter.org/resources/play-and-learn/)

TV 유치원 교사로 유명한 프레드 로저스(Fred Rogers)의 이름을 딴 ‘프레드로저스센터’는 스토리타임에서 이용할 수 있는 앱들을 추천하고 있는데, 이 중 다수는 음악을 포함하고 있다.

### Grow a Reader(독자를 기르자)

<https://itunes.apple.com/us/app/grow-a-reader/id594398910?mt=8>

캘거리공공도서관(Calgary Public Library)은 부모들이 자녀들과 함께 노래를 부르도록 무료 앱을 제공한다.

### King County Library System’s Rhymes and Songs(킹카운티 도서관시스템의 라임과 노래)

[http://wiki.kcls.org/index.php/Category:Rhymes\\_&\\_Songs](http://wiki.kcls.org/index.php/Category:Rhymes_&_Songs)

워싱턴주 킹카운티도서관시스템(King County Library System)이 제공하는 이 사이트는 수백 개의 스토리타임 노래와 라임을 담고 있으며, 그 노래들을 부르는 직원들의 동영상도 함께 제공한다.



CD(다수는 MP3 포맷으로도 제공됩니다)

Arma, Tom. *Animal Songs*. Madacy Entertainment Group, 2004.

Berkner, Laurie. *The Best of the Laurie Berkner Band*. Two Tomatoes, 2010.

Bos, Bev. *We’ve Been Waiting for You*. Turn-The-Page, 1999.

Boynton, Sandra. *Frog Trouble . . . and Eleven Other Pretty Serious Songs*. Workman, 2013.

Diamant-Cohen, Betsy. *Listen, Like, Learn With Mother Goose on the Loose*. Betsy’s Folly Studios, 2006.

Diamant-Cohen, Betsy. *Mother Goose on the Loose: More Nursery Rhymes and Songs*. Betsy’s Folly Studios, 2005.

Doherty, Laura. *In a Heartbeat*. CD Baby, 2014.

Feierabend, John M. and Jill Trink. *There’s a Hole in the Bucket*. GIA, 2006.

Gill, Jim. *Jim Gill Sings Do Re Mi on His Toe Leg Knee*. Jim Gill Music, 1999.

Harley, Bill and Keigh Munslow. *It’s Not Fair to Me*. Round River, 2013.

Huff, Mary Jo. *Gettin’ Loose with Mother Goose*. Storytelling, 2010.

Janiak, William C. *Dances for Little People*. Kimbo Educational, 2004.

Janiak, William C. *It’s Fun to Clap*. Kimbo Educational, 2007.

Jenkins, Ella. *And One and Two and Other Songs for Pre-school and Primary Children*. Smithsonian Folkways, 1995.

Jenkins, Ella. *Counting Games and Rhythms for the Little Ones*. Smithsonian Folkways, 1997.

Jenkins, Ella. *Early, Early Childhood Songs*. Smithsonian Folkways, 1990.

Jenkins, Ella. *Multi-Cultural Children’s Songs*. Smithsonian Folkways, 1995.

Jenkins, Ella. *123s and ABCs*. Smithsonian Folkways, 2014.

Kisor, David. *Becoming My Own Me: Songs for Developing Toddlers*. Growing Sound, 2011.

Koral, Bari. *Anna and the Cupcakes*. Loopytunes, 2012.

Langstaff, John. *Songs for Singing Children*. Revels Records, 1996.

Lehman, Kim. *All Together Now: Songs to Sing with Children*. Kim Lehman, 2006.

McGrath, Bob. *Bob’s Favorite Sing Along Songs*. Bob’s Kids Music, 2013.

McGrath, Bob and Katharine Smithrim. *Songs & Games for Toddlers*. Bob’s Kids Music, 2000.

Mitchell, Elizabeth. *Little Seed: Songs for Children by Woody Guthrie*. Smithsonian Folkways, 2012.

Muldaur, Maria. *Maria Muldaur’s Barnyard Dance: Jug Band Music for Kids*. Kid Rhino, 2010.

Music for Little People. *Apples & Bananas: Songs for Healthy Families*. Music for Little People, 2011.

Music for Little People. *Toddler Favorites*. Music for Little People, 2011.

O’Dell, Dino. *Outer Space*. CD Baby, 2012.

OkeeDokee Brothers. *Can You Canoe?* OkeeDokee Music, 2012.

Orozco, Jose Luis. *De Colores and Other Latin-American Folk Songs for Children*. Arcoiris Records, 1996.

Orozco, Jose Luis. *Fiestas: A Year of Latin-American Songs of Celebration*. Arcoiris Records, 2002.

Palmer, Hap. *Early Childhood Classics: Old Favorites with a New Twist*. Hap-Pal Music, 2000.

Palmer, Hap. *Peekaboo and Other Songs for Very Young Children*. Hap-Pal Music, 1997.

Palmer, Hap. *Sally the Swinging Snake*. Educational Activities, 1994.

Raffi. *Corner Grocery Store*. Shoreline Records, 1979.

Raffi. *Everything Grows*. Shoreline Records, 1987.

Raffi. *More Singable Songs*. Rounder Records, 1977.

Raffi. *Raffi in Concert with the Rise & Shine Band*. Rounder Records, 1996.

Raffi. *Singable Songs for the Very Young*. Rounder Records, 1976.

Roberts, Justin. *Great Big Sun*. Carpet Square, 2001.

Schnitzer, Sue. *Wiggle and Whirl*. CD Baby, 2000.

Smithe, Aaron Nigel. *Everyone Loves to Dance!* Music for Little People, 2011.

Stewart, Georgiana. *Circle Time Activities*. Kimbo Educational, 2004.

Stewart, Georgiana. *Finger Play Fun Fine Motor Exercises*. Kimbo Educational, 2007.

Sweet Honey in the Rock. *I Got Shoes*. Music for Little People, 1994.

Trout Fishing In America. *Rubber Baby Buggy Bumpers*. Trout Records, 2013.

Valeri, Michele. *Little Ditties for Itty Bitties: Songs for Infants and Toddlers*. Community Music, 2010.

Zanes, Dan. *Catch That Train!* Festival Five Records, 2006.

Zanes, Dan. *Family Dance*. Festival Five Records, 2001.

Zanes, Dan. *Turn Turn Turn*. Festival Five Records, 2013.

그림책으로 만들어진 노래들

Bateman, Donna M. *Out on the Prairie*. (초원에서 / 도나 M. 베이트먼)

Bates, Ivan. *Five Little Ducks*. (다섯 마리 아기 오리 / 이반 베이츠)

Bates, Katharine Lee. *America the Beautiful: United We Stand*. (아름다운 미국 / 캐서린 리 베이츠)

Birdseye, Tom. *She’ll Be Comin’ Round the Mountain*. (산을 돌아서 올거야 / 톰 버즈아이)

Brown, Marc. *Marc Brown’s Playtime Rhymes*. (마크 브라운의 놀이시간을 위한 라임 / 마크 브라운)

Cabrera, Jane. *If You’re Happy and You Know It*. (우리 모두 다함께 / 제인 카브레라)

Cabrera, Jane. *Row, Row, Row Your Boat*. (노를 저어라 / 제인 카브레라)

Carle, Eric. *Today Is Monday*. (『오늘은 월요일』 / 에릭 칼)

Catrow, David. *Monster Mash*. (괴물 매시 / 데이비드 캣로우)

Colandro, Lucille. *There Was an Old Lady Who Swallowed a Clover!* (클로버를 삼킨 할머니 / 루실 콜란드로)

Colato Lainez, Rene. *Señor Pancho Had a Rancho*. (판초씨가 란초를 가지고 있어요 / 르네 콜라토 레이네즈)

Christelow, Eileen. *Five Little Monkeys Jumping on the Bed*. (『꼬마 원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝팔짝』 / 에일린 크리스텔로우)

Christelow, Eileen. *Five Little Monkeys Swinging in a Tree*. (꼬마 원숭이 다섯 마리가 나무를 타요 / 에일린 크리스텔로우)

Dean, James. *Pete the Cat: Old MacDonald Had a Farm*. (고양이 피트: 맥도널드 아저씨의 농장 / 제임스 딘)

Dean, James. *Pete the Cat: Wheels on the Bus*. (고양이 피트: 버스 바퀴가 굴러간다 / 제임스 딘)

Eagle, Kin. *Hey Diddle Diddle*. (헤이 디들 디들 / 킨 이글)

Flanders, Michael. *The Hippopotamus Song*. (하마의 노래 / 마이클 플랜더스)

Frazee, Marla. *Hush Little Baby*. (쉿, 조용히 해요 / 말라 프레이지)

Galdone, Paul. *Cat Goes Fiddle-I-Fee*. (고양이가 랄랄라 / 폴 갈든)

Galdone, Paul. *Over in the Meadow*. (풀밭 너머에 / 폴 갈든)

Galdone, Paul. *Three Little Kittens*. (세 마리 아기 고양이 / 폴 갈든)

Garcia, Jerry. *The Teddy Bear's Picnic*. (아기 곰의 소풍 / 제리 가르시아)

Geist, Ken. *Who's Who?* (누가 누구야? / 켄 가이스트)

Glazer, Tom. *On Top of Spaghetti*. (스파게티 위에 / 톰 글레이저)

Guthrie, Woody. *This Land Is Your Land*. (이 땅은 우리의 땅 / 우디 거스리)

Hale, Sarah. *Mary Had a Little Lamb*. (메리에게는 아기 양이 있어요 / 사라 해일)

Henderson, Kathy. *Hush, Baby, Hush: Lullabies from Around the World*. (세계의 자장가 / 캐시 헨더슨)

Hillenbrand, Will. *Down By the Station*. (기차역 옆에서 / 윌 힐렌브랜드)

Hoberman, Mary Ann. *Miss Mary Mack*. (메리 맥 / 메리 앤 호버만)

Hoberman, Mary Ann. *There Once Was a Man Named Michael Finnegan*. (옛날 옛적에 마이클 피네건이라는 사람이 있었어 / 메리 앤 호버만)

Hort, Lenny. *Seals on the Bus*. (물개가 버스를 탔어요 / 레니 호트)

Hughes, Langston. *Lullaby (For a Black Mother)*. ((흑인 엄마를 위한) 자장가 / 랭스턴 휴즈)

Isadora, Rachel. *Old Mikamba Had a Farm* (미캄바 아저씨의 농장 / 레이첼 이사도라)

Ivimey, John W. *The Complete Story of the Three Blind Mice*. (세 마리 눈먼 쥐의 이야기 / 존 W. 아이비메이)

Jackson, Alison. *I Know an Old Lady Who Swallowed a Pie*. (파이를 삼킨 할머니 / 앨리슨 잭슨)

Koontz, Robin. *This Old Man*. (할아버지 / 로빈 쿤츠)

Jewel. *Sweet Dreams*. (달콤한 꿈나라/ 주얼)

Kovalski, Maryann. *The Wheels on the Bus*. (버스 바퀴가 굴러간다 / 메리앤 코발스키)

Kralovansky, Susan Holt. *There Was a Tall Texan Who Swallowed a Flea*. (벼룩을 삼킨 키가 큰 텍사스 아저씨 / 수잔 홀트 크라로반스키)

Langstaff, John M. *Frog Went A-Courtin'* (사랑에 빠진 개구리 / 존 M. 랭스태프)

Langstaff, John M. *Oh, A-Hunting We Will Go*. (우리는 사냥을 간다 / 존 M. 랭스태프)

Laprise, Larry. *The Hokey Pokey*. (호키 포키 / 래리 랩라이즈)

Markell, Denis. *Hush Little Monster*. (쉿, 아기 괴물아 / 데니스 마켈)

Miller, J. Philip. *We All Sing With the Same Voice*. (우리는 모두 같은 목소리로 노래 해요 / J. 필립 밀러)

Norworth, Jack. *Take Me Out to the Ballgame*. (나를 공놀이에 데려가 주세요 / 잭 노워스)

O'Brien, John. *The Farmer in the Dell*. (작은 골짜기의 농부 / 존 오브라이언)

Owen, Ann. *Ants Go Marching*. (개미가 행진을 한다 / 앤 오웬)

Paxton, Tom. *Going to the Zoo*. (동물원 가기 / 톰 팩스톤)

Peek, Merle. *Mary Wore Her Red Dress*. (메리가 빨간 옷을 입었어요 / 멀 피크)

Peek, Merle. *Roll Over! A Counting Song*. (숫자 세기 노래 / 멀 피크)

Raffi. *Five Little Ducks*. (다섯 마리 아기 오리 / 라피)

Raffi. *Shake My Sillies Out*. (장난꾸러기를 흔들어요 / 라피)

Raposo, Joe. *Sing*. (노래해요 / 조 라포소)

Raschka, Chris. *Hip Hop Dog*. (힙합 강아지 / 크리스 라슈카)

Rees, Mary. *Ten in a Bed*. (침대 위에 열 명 / 메리 리즈)

Russell, Bill. *A Spider on the Floor*. (거미가 바닥에 있어요 / 빌 러셀)

Schwartz, Amy. *Old MacDonald*. (맥도널드 아저씨 / 에이미 슈와르츠)

Sherman, Allan. *Hello Muddah, Hello Faddah*. (머다 안녕, 파다 안녕 / 앨런 셔먼)

Sierra, Judy. *E-I-E-I-O! How Old MacDonald Got His Farm with a Little Help from a Hen*. (맥도널드 아저씨가 암탉의 도움으로 농장을 얻게 된 이야기 / 주디 시에라)

Siomades, Lorianne. *The Itsy Bitsy Spider*. (거미가 줄을 타고 올라갑니다 / 로리앤느 시오마데스)

Siomades, Lorianne. *Three Little Kittens*. (세 마리 아기 고양이 / 로리앤느 시오마데스)

Taback, Simms. *There Was An Old Lady Who Swallowed a Fly*. (파리를 삼킨 할머니 / 심즈 타백)

Thomas, Jan. *Let's Sing a Lullaby with the Brave Cowboy*. (용감한 카우보이와 함께 자장가를 불러요 / 잰 토마스)

Trapani, Iza. *The Bear Went Over the Mountain*. (곰이 산을 넘어갔어요 / 이자 트라파니)

Trapani, Iza. *How Much Is That Doggie In the Window?* (저 창가에 있는 강아지는 얼마예요? / 이자 트라파니)

Trapani, Iza. *Row, Row, Row Your Boat*. (노를 저어라 / 이자 트라파니)

Trapani, Iza. *Shoo Fly!* (『취, 파리야 저리 가』 / 이자 트라파니)

Westcott, Nadine. *I've Been Working on the Railroad*. (나는 철로 작업을 하고 있어요 / 나딘 웨스트코트)

Westcott, Nadine. *The Lady With the Alligator Purse*. (악어 지갑을 갖고 있는 여성 / 나딘 웨스트코트)

Westcott, Nadine. *Skip to My Lou*. (아기 캥거루 루 / 나딘 웨스트코트)

Whippo, Walt. *Little White Duck*. (하얀 아기 오리 / 월트 위포)

Zane, Alex. *The Wheels on the Race Car*. (경주용 자동차의 바퀴 / 알렉스 제인)

# 제 6 장

## 2개 언어로 하는 스토리타임

우리는 어린 자녀를 둔 가정의 상당수가 영어를 제2외국어로 사용하는 이민자 가정이라는 것을 알고 있다. 그래서 2개 언어로 하는 스토리타임을 제공하는 것이 그러한 가족들을 도서관으로 끌어들이는 한 가지 방법이 될 수 있다. 캘리포니아와 텍사스주에서는 인구의 약 13%가 스페인어만을 사용하기 때문에 2개 언어로 하는 스토리타임을 제공하면 그러한 가정의 취학 전 아동들이 유치원에 들어가기 전에 영어를 배우는데 도움이 될 것이다. 갈수록 인기를 더해가는 이 스토리타임에 대해 알아보자.

### 2개 언어로 하는 스토리타임이란 무엇인가

2개 언어로 하는 스토리타임에서는 영어와 다른 외국어로 책을 읽고, 노래를 부르고, 다문화적인 미술/공작 활동을 하고, 해당 문화와 관련된 활동을 한다. 이 스토리타임은 또 참가자들이 영어를 배우도록 돕고, 영어로 된 노래와 너서리 라임, 이야기에 익숙해져서 아이들이 유치원에 입학할 준비를 하도록 돕는다. 이 장에서 나는 대부분 영어/스페인어 스토리타임의 예를 들 것인데, 그것이 내가 진행해 본 스토리타임이기 때문이다. 2개 언어로 하는 스토리타임과 관련해서 내가 갖고 있는 지식의 대부분은 사서이자 『라틴 문화권의 공작 프로젝트 (Latino Craft Projects)』(ALA, 2003)의 공저자인 아나 엘바 파본(Ana Elba Pavon)에게서 배운 것이다.

#### 2개 언어로 하는 스토리타임의 필요성

도서관은 다양한 프로그램을 통해 도서관을 “시민광장” 또는 “만남의 장소”로 홍보할 수 있다. 도서관은 책만이 아니라 문화의 중심지로서도 지역사회의 소중한 자산이 되었다. 좋은 프로그램은 지역사회를 도서관으

로 끌어들이고, 예산 삭감으로 어려운 시기에 기금원의 확보를 보다 쉽게 한다. 영어 외의 외국어를 사용하는 이민자 가족들은 도서관이 그들을 위한 프로그램도 갖고 있다는 사실을 모를 수 있다. 하지만 그들의 문화와 관련된 프로그램을 제공한다면 도서관이 그들의 언어로 된 책들도 가지고 있고, 학습 지원도 한다는 사실을 알게 될 것이다. 특히 어린이들을 위한 프로그램을 제공하면, 도서관이 자녀들을 위한 학교 과제 지원도 한다는 사실을 발견할 것이다. 따라서 여러분의 지역에 스페인어 공동체와 같이 가정에서 영어가 아닌 외국어를 사용하는 가정 이 상당히 많다면, 2개 언어로 하는 스토리타임은 도서관이 해당 집단을 주요 고객으로 간주하고 있음을 보여주는 수단이 될 수 있고, 또 그 집단의 아이들이 유치원 입학 준비가 되도록 도와줄 수 있다.

2개 언어로 하는 스토리타임은 또 영어 사용자들에게 다른 언어를 소개하는 계기가 되기도 한다. 많은 취학 전 아동들이 “도라와 함께 하는 모험”(Dora the Explorer)이나 “세서미 스트리트”(Sesame Street)와 같은 인기 TV 프로그램에서 스페인어를 배운다. 스토리타임에서 영어로 책을 읽은 다음, 다시 스페인어로 읽어주기 때문에 아이들은 스페인어 단어를 주워들을 수 있다.

일정 잡기

2개 언어로 하는 스토리타임을 얼마나 자주 제공할지는 다음과 같은 몇 가지 요소에 달려 있다. 그 중 하나는 직원이다. 여러분은 한 달에 한 번만 2개 언어로 하는 스토리타임을 제공할만한 시간 여유가 있을 수 있다. 물론 아예 없는 것보다 낫다! 어떤 도서관은 이야기와 노래, 공작 활동, 음료를 준비해서 계절 프로그램으로 또는 싱코 데 마요와 같은 특별 휴일에 2개 언어로 하는 프로그램들을 진행할 것이다. 가장 바람직한 것은 주 1회 오전이나 저녁 시간에 제공하는 것이다. 어떤 사서들은 토요일 아침에는 2개 언어로 하는 스토리타임을 하지 않으려고 하는데, 스페인어 사용자들은 교리문답 시간에 가야 하고, 중국어 사용자들은 중국어 학교에 가야할 수 있기 때문이다. 또 많은 아이들이 토요일 오전에는 축구나 다른 스포츠 활동에 참가하기 때문에 여러분의 지역에 가장 맞는 시간이 언제인지 알아보자. 직원들의 일정상 주 1회가 불가능하다면, 한 달에 한 번만으로도 청중들을 꾸준히 끌어모을 수 있다. 한 달에 한 번만 제공한다면, 음료수와 공작 활동 시간으로 아주 특별한 스토리타임을 제공할 수 있고, 부모들도 서로 만나서 이야기를 나눌 수 있다. 책을 전시하고 부모들이 책을 빌려가도록 독려하자. 어떤 가족들에게는 이 스토리타임이 그 달에 도서관에 온 유일한 시간일 수 있기 때문에 도서관의 모든 서비스를 보여주는 것이 좋다.

외국어로 하는 스토리타임

어떤 사서들은 영어를 쓰지 않고 외국어로만 스토리타임을 진행하기도 할 것이다. 지역의 필요와 도서관이 가진 자원 그리고 지역 학교들의 모델이 어떤가에 따라서 그것이 적절한 선택일 수도 있다. 잘 모르겠다면 지역의 유치원 교사들에게 물어보자. 유치원 아이들에게 2개 언어로 하는 스토리타임이 더 맞는가 아니면 외국어로만 하는 스토리타임이 더 맞는가? 또는 여러분의 지역에서 전통적으로 특정 외국어로만 제공하는 서비스들이 있을 수 있다. 샌프란시스코의 미션 디스트릭트(Mission District)에서는 수년 동안 스페인어로만 스토리타임을 제공하는 전통이 있었다. 여러분의 도서관만이 무엇이 가장 적합한지를 결정할 수 있을 것이다.

2개 언어로 하는 스토리타임의 형식

2개 언어로 하는 스토리타임은 몇 가지 양식을 이용할 수 있다. 어떤 형식을 할지는 2개 언어를 하고, 그 언어들로 소리 내어 읽고 노래하는 것을 편하게 생각하는 직원이 있는지에 달려 있다. 그런 직원이 없다면, 2개 언어를 하는 자원봉사자와 짝을 지어서 스토리타임을 할 수도 있다. 다음 형식들을 살펴보고 자신에게 가장 잘 맞는 것을 찾아보자.

영어/스페인어 스토리타임의 형식

다음은 영어/스페인어 스토리타임의 일반적인 형식이다.

시작하는 노래: 호세 루이 오로즈코의 “Buenos Dias”

오늘 책의 주제: 동물

준비 노래: “Si Yo Pongo Mis Dos Manos para Arriba”

책: *Eight Animals on the Town*, Susan M. Elya (마을에 온 동물 여덟 마리 / 수잔 M. 엘야)

손가락 놀이: “Cinco Ratoncitos”

참여형 책: *Un Gato y un Perro/A Cat and a Dog*, Claire Masurel (고양이와 개 / 클레어 마수렐)

너서리 라임: A selection from *Uno Dos Tres: My First Spanish Rhymes*, Yanitzia Canetti(아니치아 카네티)

노래: “Uno, Dos, Tres Gatitos”

책: *Es Hora De Dormir/Time for Bed*, Mem Fox(잠잘 시간이에요 / 멤 폭스)

울동 라임: “Un Elefante se Balanceaba”

책: *ABeCedarios: Mexican Folk Art ABCs*, Cynthia Weill(멕시코 민속미술 ABC / 신시아 웨일)

앱: Kidztory Classics “The Little Red Hen” 또는 “Three Little Pigs” (키즈토리 클래식스)

마무리 노래: “Adios Mis Amigos”

마무리 활동: “Cinco Ratoncitos”(다섯 마리의 작은 쥐). 손가락 놀이에서 사용할 수 있도록 간단하게 손가락에 끼울 수 있는 쥐 인형을 만든다. 값싼 장갑에 실로 꼬리를 만들고, 단추로 눈을 만들고, 펠트 천으로 귀와 코, 이빨을 만들 수 있다.

파트너 스타일의 스토리타임

영어를 하는 직원과 외국어를 하는 자원봉사자/직원이 짝을 지어서 하는 것을 파트너 스타일의 스토리타임이라고 한다. 이 형식에서는 두 사람이 모든 노래를 함께 배우고 부른다. 하지만 각자가 자신에게 편한 언어로 책을 읽기 때문에 한 명은 영어로 읽고, 다른 한 명은 외국어로 읽는다. 그래서 같은 책이 두 권 필요하다. 책이 이미 2개 언어로 되어 있다면, 비교적 간단해진다. 읽고자 하는 책이 영어로만 되어 있다면, 외국어를 담당할 사람이 책을 번역해서 미리 준비해야 할 것이다. 어느 경우이든지 책은 두 권이 필요하다. 이렇게 짝을 지어서 할 때의 장점은 한 사람이 영어만 할 줄 아는 어린이 사서인 경우가 많다는 것이다. 사서는 스토리타임에 정기적으로 참여하기 때문에 스토리타임에 오는 부모와 아이들이 사서를 알아보고 편하게 도움을 요청할 수 있다. 외국어 진행자는 직원일 수도 있고 자원봉사자일 수도 있다. 또 외국어 진행자를 여러 명 두고 교대로 할 수도 있다. 한 명이 휴가 중이면 다른 사람을 훈련시켜서 투입하는 것이다.



2개 언어가 병기된 책의 이용

점점 더 많은 그림책들이 같은 페이지에 영어와 다른 외국어를 병기한 형태로 출판되고 있다. 이 중 몇몇은 미국의 유명 그림책들을 번역한 것이지만, 다수는 원본이 해당 언어로 되어 있는 책들이다. 피냐타 북스(Piñata Books)는 스페인어/영어로 된 훌륭한 그림책들을 많이 출판하는데 스토리타임에 사용하기에 아주 좋다. 또 중국어/영어로 된 책들도 많아서 플란넬보드와 노래를 추가하면 훌륭한 스토리타임을 꾸밀 수 있다. 그 외의 언어로 된 책들은 찾기가 좀더 어려울 수 있다.

2개 언어로 된 책은 여러 가지 방식으로 활용할 수 있다. 스토리타임 진행자가 두 명이라면, 앞서 설명한 것처럼 같은 책을 두 권 가지고 한 명은 영어로 읽고 다른 한 명은 외국어로 읽는다. 두 사람이 같은 페이지를 읽고 난 후, 넘겨서 다음 페이지를 읽기 때문에 책을 실제로 2개 언어로 읽어주는 것이다. 같은 문장을 스페인어로 듣고 다시 영어로 들으면 아이들이 다른 언어를 배우는데 도움이 된다. 2개 언어를 하는 아이들은 두 언어를 모두 듣고, 두 언어로 모두 읽는 법을 배울 수 있다. 스토리타임 진행자가 한 명이고, 이 사람이 2개 언어를 모두 하는 경우에는 스페인어와 영어를 교대로 해서 문장을 읽어갈 수 있다. 그러면 두 사람이 할 때와 같은 효과를 얻을 수 있다.

어떤 진행자들은 한 언어로 책을 끝까지 읽은 다음에, 다른 언어로 다시 한 번 읽는 것을 선호한다. 내 생각에 그러면 참가자들 중에 일부는 집중력이 떨어질 것이고, 또 아이들이 새 언어를 배우는 데도 도움이 되지 않을 것이다(참가자 중 다수는 영어를 새로 배우는 사람들일 것이다). 몇 가지 전략을 시도해보고 자신에게 잘 맞는 것을 고르자. 그리고 참가자들의 목표가 무엇인지 알아보자. 영어 사용자들이 외국어를 배우고자 이 스토리타임에 참석하고 있는가? 유치원에 입학하기 전에 아이에게 영어를 가르치려고 데려왔는가? 아이들이 이미 두 언어를 능통하게 한다면, 자신들의 문화를 잊지 않기 위해서 오는가? 아마도 언어 수준이 다양한 사람들이 혼합되어 있을 것이지만, 여러분은 분명히 자신이 편하게 진행할 수 있으면서도 참가자들에게 도움이 될 수 있는 중간지대를 찾을 수 있을 것이다.

책 두 권을 이용하기

영어로 된 책 한 권과 스페인어로 된 책 한 권을 사용한다면, 다음 두 가지 방법 중 하나를 선택할 수 있다. 먼저 한 언어로 책을 끝까지 읽은 다음에, 스페인어로 된 책을 읽는다. 하지만 일반적으로는 (예를 들어) 스페인어로 한 문장을 읽고 난 후, 영어로 같은 문장을 읽을 것이다. 삽화들이 같고, 같은 문장을 두 언어로 읽기 때문에 참가자들이 이야기를 즐기면서 두 언어를 배우게 될 것이다. 이렇게 하려면 페이지 당 한 문장 정도로 그림책이 짧아야 한다. 페이지 당 한 문단이 들어 있는 책은 너무 길다. 스페인어 책과 영어 책을 교대로 들면서 할 수도 있지만, 대체로는 자원봉사자에게 한 권을 들도록 해서 진행자가 정신없이 두 권을 왔다 갔다 할 필요가 없도록 한다. 자원봉사자가 옆에 앉아서 책을 들도록 하면, 여러분과 참가자들이 모두 그 책을 볼 수 있고, 여러분이 이야기를 읽을 때 참가자들이 삽화를 볼 수 있다.

언어 코드의 전환

어떤 책들은 영어와 스페인어가 교대로 쓰여 있을 것이다. 이렇게 두 언어가 혼합되어 있을 때 무슨 의미인지를 이해하는 능력을 언어 코드 전환이라고 하는데, 어떤 사람들은 이것을 ‘스팬글리쉬’(Spanglish)라고 부른다. 영어와 함께, 맥락을 바탕으로 무슨 뜻인지 쉽게 해독이 가능한 스페인어 단어를 몇 개씩 포함하고 있는 형태로 된 책들이 많이 있다. 팻 모라(Pat Mora)의 『하나 둘 셋(Unos, Dos, Tres, One Two Three)』이 그 한 예이다. 진저 가이(Ginger Guy)는 『파티!(Fiesta!)』 그리고 『낮잠(Siesta)』과 같이 영어와 스페인어를 혼합한 짧은 그림책들을 여러 권 저술했다.

음악과 인형 및 기타 소품

일반적인 취학 전 아동 대상의 스토리타임과 마찬가지로, 2개 언어로 하는 스토리타임에서도 노래와 손가락 놀이를 많이 포함시켜야 한다. “엄지 어디 있소?”의 음에 맞춰 부르는 “Buenos Dias”와 같은 간단한 시작 노래를 찾아보자. 스페인어로 하는 숫자 세기 노래들도 있다. 스페인어 노래들을 찾아보고 싶다면 ‘노래와 손가락 놀이’ 장에 소개된 호세 루이 오로즈코의 음반을 들어보자. 외국어로 된 노래와 라임을 제공할 때는 부모들 중에서 자원해서 해당 외국어로 노래를 불러줄 사람이 있는지도 알아보자.

다음은 여러분이 사용해볼만한 간단한 손가락 놀이들이다.

“Cinco Ratoncitos”

Cinco ratoncitos  
De colita gris  
Mueven las orejas  
Mueven la nariz  
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, Corren al rincon!  
Porque viene el gato,  
A comer raton.  
**"생쥐 다섯 마리"**  
꼬리가 회색인  
생쥐 다섯 마리  
귀를 움직여요  
코를 움직여요  
하나, 둘, 셋, 넷, 다섯 모퉁이로 어서 달려가  
고양이가 와서  
쥐를 잡아먹을 거예요

“Uno Dos Tres Gatitos”

Uno, dos, tres, gatitos  
Cuatro, cinco, seis gatitos Siete, ocho, nueve gatitos Diez gatitos son.  
Uno, dos, tres, perritos  
Cuatro, cinco, seis, perritos Siete, ocho, nueve perritos, Diez perritos son.

"고양이 한 마리, 두 마리, 세 마리"

고양이 한 마리, 두 마리, 세 마리  
다섯 마리, 여섯 마리, 일곱, 여덟, 아홉 마리, 열 마리  
강아지 한 마리, 두 마리, 세 마리  
다섯 마리, 여섯 마리, 일곱, 여덟, 아홉 마리, 열 마리



“Manos Arriba”

Manos arriba/hands up

Da un salto/give a jump

Manos abajo/hands down

Da una vuelta/turn around

Un paso para adelante/one step forward

Un paso para atrás/one step back

Brinca, brinca/jump, jump

Ya no mas/no more

A la izquierda/to the left

Andarás/you'll walk

A la derecha/to the right

Volverás/you'll return

Un paso para adelante/one step forward

Un paso para atrás/one step back

Brinca, brinca/jump, jump

Ya no más!/No more

“손을 들어요”

손을 들어요

팔짝 뛰어요

손을 내려요

뒤로 돌아요

한 발 앞으로

한 발 뒤로

뛰어, 뛰어

이제 그만

왼쪽으로

오른쪽으로

걸으세요

비영어 사용자들에 대한 홍보

2개 언어로 하는 스토리타임을 시작하기로 했다면, 먼저 대상 집단을 겨냥해서 홍보를 해야 할 것이다. 앞서 언급한 것처럼, 대상 집단의 많은 사람들이 공공도서관의 서비스에 대해 잘 모를 수 있다. 대학교를 제외하고는 도서관 서비스가 없는 국가에서 온 사람들이라면 더욱 그럴 것이다.

아웃리치

지역의 어린이집이나 초등학교, 교회, 기타 문화단체 등 이주민 부모들이 모이는 장소들을 방문할 일정을 잡아보자. 영어와 해당 외국어로 홍보를 해서 스토리타임이 어떻게 진행될 지를 보여주면서 이 새로운 서비스를 알리자. 여러분이 해당 외국어를 못한다면, 2개 언어를 하는 스토리타임 공동 진행자와 함께 가야할 수도 있다.

홍보

2개 언어로 하는 스토리타임을 시작할 때는 일반 스토리타임을 시작할 때보다 홍보를 더 많이 해야 할 수 있다. 브로셔는 반드시 2개 언어로 제작해야 한다. 또 여러 국가에서 도서관 서비스가 무료가 아니기 때문에, 이 프로그램이 무료라는 사실을 명시해야 한다. 미국에 온지 얼마 안된 사람들은 공공도서관이 스토리타임과 같은 프로그램들을 무료로 제공한다는 사실을 모를 수 있다. 도서관의 브로셔와 보도자료가 대상 청중들에게 전달되어야 하기 때문에 해당 집단의 사람들이 자주 가는 가게나 세탁소, 종교기관 등에 홍보물을 비치하도록 하자. 비영어 사용자들이 아주 많은 지역이라면 현관문에 걸어둘 수 있는 홍보물을 만들 수도 있을 것이다. 도서관에 오는 길을 안내하는 지도를 포함시키고, 스토리타임이 무료라는 점을 명시하자.

EL DIA DE LOS NIÑOS(어린이의 날)/EL DIA DE LOS LIBROS(책의 날)

많은 도서관들이 미국도서관협회의 행사인 “어린이의 날/책의 날”(El Dia de los Niños/El Dia de los Libros)에 참여한다. 이 행사는 보통 4월 30일에 진행되며, 2개 언어로 하는 특별한 스토리타임과 함께 전 가족이 참여할 수 있는 히스패닉/라틴계 프로그램들이 제공된다. 또 아이들에게 무료로 책을 한 권씩 나눠주는 도서관도 많다. 이 프로그램의 목적은 문화적 배경에 상관없이 모든 가족들이 독서를 하고 도서관을 이용하도록 독려하는 것이다. 현재 2개 언어로 하는 스토리타임을 제공하고 있지 않다면 이 행사를 통해 한 번 시작을 해보자. 행사 웹사이트(<http://dia.ala.org/>)에는 이 행사에 참여하는 방법, 무료로 다운받을 수 있는 자료들, 후원 기업 등에 관한 정보가 있다.

2개 언어로 하는 스토리타임을 위한 자원들

아래에 아시아 언어들로 된 책을 소개하는 자원들도 포함되어 있기는 하지만, 2개 언어로 하는 스토리타임을 위한 대부분의 자원은 스페인어와 영어에 집중되어 있는 듯 보인다. 따라서 스페인어가 아닌 다른 외국어로 스토리타임을 진행하려면 해당 언어로 된 책과 자료를 찾기 위해 상당한 조사를 해야 할 것이다. 스토리타임 참가자들이 어디에서 그런 책을 사는지, 어떤 노래들을 알고 있는지 말해줄 수도 있다. 스페인어/영어로 스토리타임을 하더라도 푸에르토리코 이민자들보다는 멕시코 이민자들에게 익숙한 노래들이 더 많을 것이다. 그러니 여러분의 청중들에게 맞는 유형의 이야기와 노래가 무엇인지 알아보자. 모든 참가자들이 익숙한 노래들을 다 배우고 나면 새 노래를 추가할 수 있다. 다음은 2개 언어로 하는 스토리타임을 기획하고 외국어로 된 책을 찾는데 도움이 되는 웹사이트들과, 스페인어를 포함한 스토리타임을 시작할 때 사용할 수 있는 인기 있는 스페인어/영어 책들의 목록이다.

2개 언어로 하는 스토리타임에 관한 웹사이트

Bibliotecas Para La Gente(사람들을 위한 도서관)

www.bibliotecasparalagente.org

이 웹사이트에는 영어와 스페인어로 하는 스토리타임을 위한 훌륭한 아이디어들이 많이 있다. REFORMA(라틴계 이민자와 스페인어 사용자를 위한 미국도서관정보서비스진흥협회) 북캘리포니아 지부가 후원한다.

El Dia de los Niños—Texas State Library(텍사스주립도서관)

www.tsl.state.tx.us/ld/projects/ninos/songsrhymes.html

스페인어권의 전래동요와 라임 목록이 있다. 영어와 스페인어로 되어 있으며, 사운드 파일도 제공한다.

Lectorum/Scholastic(렉토럼/스콜라стик)

www.lectorum.com/

스콜라стик 출판사의 스페인어 서적부.

Pan Asian Books(팬아시안 북스)

www.panap.com /

샌프란시스코 지역에 위치한 이 도서 유통업체의 웹사이트에서는 다양한 아시아어 언어로 된 아동서적들을 주문할 수 있다.

Shen’s Books(셴즈 북스)

www.shens.com /

다문화적인 아동서적을 전문으로 하는 셴즈는 또 2개 언어로 된 책도 일부 가지고 있다. 웹사이트를 통해 책을 쉽게 주문할 수 있다.

Children’s Book Press(칠드런스 북 프레스)

www.childrensbookpress.org/

이 출판사는 비영리단체로 시작해서 지금은 세계 문화를 기리는 아동도서들을 출판하고 있다. 리앤로우북스의 자회사로, 다수의 그림책이 영어와 외국어를 병기하고 있다.

Washington County Library—Spanish Fingerplays

(워싱턴 카운티 도서관 - 스페인어 손가락 놀이)

www.wccls.org/rimas

인기 있는 스페인어권 손가락 놀이를 보여주는 비디오들이 있어서 스토리타임에 사용할 수 있는 노래들을 쉽고 빠르게 배울 수 있다.

StoryBlocks—Spanish Songs for Children(스토리블록스 - 스페인어 동요)

www.storyblocks.org/videos/language/espanol/

콜로라도 초기문해성도서관(Colorado Libraries for Early Literacy)이 제공하는 이 웹사이트는 스페인어권의 유명한 동요와 손가락 놀이를 보여주는 비디오들을 포함하고 있다.

Flannel Fridays—Bilingual Resources(플란넬 금요일 - 2개 언어 자원들)

www.pinterest.com/flannelfriday/bilingual/

이 핀터레스트(Pinterest) 페이지는 스페인어권 노래와 손가락 놀이를 위한 가사와 플란넬보드 패턴을 보여주는 링크들을 제공한다.

스페인어/영어가 병기된 책들

Ada, Alma Flor. *I Love Saturdays y Domingos*. (토요일이 좋아요 / 알마 플로어 아다)

Ada, Alma Flor and F. Isabel Campoy. *Pio Peep! Traditional Spanish Nursery Rhymes*. (피오 팝! 스페인 전래 동요 / 알마 플로어 아다 및 F. 이사벨 캄포이)

Ada, Alma Flor and F. Isabel Campoy. *Ten Little Puppies = Diez Perritos*. (열 마리 강아지 / 알마 플로어 아다 및 F. 이사벨 캄포이)

Ancona, George. *Mis Aguelos = My Grandparents*. (할머니와 할아버지 / 조지 안코나)

Ata, Te. *Baby Rattlesnake = Vborita de cascabel*. (아기 방울뱀 / 테 아타)

Bertrand, Diane Gonzales. *The Party for Papa Luis = La Fiesta para Papa Luis*. (아빠를 위한 파티 / 다이앤 곤잘레스 버트란드)

Canetti, Yanitzia. *Uno Dos Tres: My First Spanish Rhymes*. (나의 첫 번째 스페인어 라임 / 야니치아 카네티)

Chavaria-Chairez, Becky. *Magda’s Tortillas = Las Tortillas Para Magda*. (마그다의 토르띠야 / 베키 사바리아-샤이레즈)

Cisneros, Sandra. *Hairs = Pelitos*. (털 / 산드라 시스네로스)

Colon-Vila, Lillian. *Salsa*. (샬사 / 릴리안 콜론-빌라)

Crews, Donald. *Freight Train = Tren de Carga*. (화물 열차 / 도널드 크루즈)

Cumpiano, Ina. *Quinito’s Neighborhood = El Vecindario de Quinito*. (퀴니토의 이웃들 / 이나 콤파야노)

Delacre, Lulu. *Arroz con Leche: Popular Songs and Rhymes from Latin America*. (남미의 동요와 라임 / 룰루 델라크레)

Dominguez, Angela. *Maria Had a Little Llama = Maria Tenia Una Llamita*. (마리아에게는 아기 라마가 있어요 / 안젤라 도밍게즈)

Ehlert, Lois. *Cuckoo: A Mexican Folktale = Cucu: Un Quento Folklorico Mexicano*. (멕시코 민담 / 로이스 엘러트)

Ehlert, Lois. *Moon Rope: A Peruvian Folktale = Un Lazo a la Luna: Una Leyenda Peruana*. (페루의 민담 / 로이스 엘러트)

Elias Lujan, Jorge. *Rooster = Gallo*. (수탉 / 조지 엘리아스 루한)

Elya, Susan Middleton. *Bebe Goes Shopping*. (아기가 쇼핑을 가요 / 수잔 미들튼 엘야)

Elya, Susan Middleton. *Little Roja Riding Hood*. (빨간 망토의 로자 / 수잔 미들튼 엘야)

Emberley, Rebecca. *My Room = Mi Cuarto*. (내 방 / 레베카 엠벌리)

Emberley, Rebecca. *Piñata*. (피냐타 / 레베카 엠벌리)

Galindo, Mary Sue. *Icy Watermelon = Sandia Fria*. (차가운 수박 / 메리 수 갈린도)

Gonzalez, Maya Christina. *My Colors, My World = Mis Colores, Mi Mundo*. (내 색깔, 내 세상 / 마야 크리스티나 곤잘레스)

Griego, Margot. *Tortillitas Para Mama and Other Nursery Rhymes*. (토르티타스 파라 마마와 다른 전래동요들 / 마고트 그리에고)

Guy, Ginger. *Fiesta!* (피에스타! 진저 가이)

Guy, Ginger. *My Grandma = Mi Abuelita*. (우리 할머니 / 진저 가이)

Guy, Ginger. *Siesta*. (시에스타 / 진저 가이)

Johnston, Tony. *Day of the Dead*. (죽은 자들의 날 / 토니 존스톤)

Johnston, Tony. *My Abuelita*. (우리 할머니 / 토니 존스톤)

LaCamara, Laura. *Dalia's Wondrous Hair = El Maravilloso Cabello de Dalia*. (달리아의 놀라운 머리카락 / 로라 라카마라)

Luna, Tom. *I See the World = Yo Veo el Mundo*. (나는 세상을 봅니다 / 톰 루나)

Masurel, Claire. *A Cat and A Dog = Un Gato y Un Perro*. (고양이와 개 / 클레어 마수렐)

Membrillas, Sergio. *Good Morning = Buenos Dias*. (아침인사 / 세르지오 멤브리아스)

Membrillas, Sergio. *Good Night = Buenas Noches*. (잘 자요 / 세르지오 멤브리아스)

Montes, Marisa. *Juan Bobo Goes to Work: A Puerto Rican Folktale*. (후안 보보가 일하러 가요: 푸에르토리코의 민담 / 마리사 몬테스)

Montes, Marisa. *Los Gatos Black on Halloween*. (할로윈 데이의 로스 가토스 블랙 / 마리사 몬테스)

Mora, Pat. *Book Fiesta! Celebrate Children's Day/Book Day = Celebramos El día de los niños/El día de los libros*. (책들의 축제! 어린이의 날과 책의 날을 축하해요 / 팻 모라)

Mora, Pat. *Delicious Hullabaloo = Pachanga Deliciosa*. (맛있는 홀라발루 / 팻 모라)

Mora, Pat. *Gracias = Thanks*. (감사합니다 / 팻 모라)

Mora, Pat. *Listen to the Desert: Oye al Desierto*. (사막의 소리를 들어봐 / 팻 모라)

Mora, Pat. *Uno, Dos, Tres = One, Two, Three*. (하나, 둘, 셋 / 팻 모라)

Morales, Yuyi. *Just a Minute: A Trickster Tale and Counting Book*. (잠깐만: 숫자 세기 책 / 유이 모랄레스)

Morales, Yuyi. *Niño Wrestles the World*. (세상과 씨름하는 아이 / 유이 모랄레스)

Orozco, Jose Luis. *Diez Deditos: Ten Little Fingers and Other Play Rhymes and Action Songs from Latin America*. (놀이시간 라임과 율동 노래: 호세 루이 오로즈코)

Orozco, Jose Luis. *De Colores and other Latin-American Folksongs for Children*. (남미의 동요 / 호세 루이 오로즈코)

Saldana, Renè Jr. *Dale, Dale, Dale: Una Fiesta de Numeros = Hit It, Hit It, Hit It: A Fiesta of Numbers*. (숫자들의 축제 / 르네 주니어 살다나)

Soto, Gary. *My Little Car*. (나의 작은 자동차 / 게리소토)

Tafolla, Carmen. *Fiesta Babies*. (피에스타 베이비 / 카멘 타폴라)

Tafolla, Carmen. *What Can You Do with a Paleta?* (팔레타로 무엇을 하지? / 카멘 타폴라)

Tafolla, Carmen. *What Can You Do with a Rebozo?* (레보조로 무엇을 하지? / 카멘 타폴라)

Thong, Roseanne. *Green Is a Chile Pepper: A Book of Colores*. (초록색은 고추 / 로진느 통)

Thong, Roseanne. *Round Is a Tortilla: A Book of Shapes*. (둥그란 건 토리띠야 / 로진느 통)

Vamos, Samantha R. *The Cazuela That the Farm Maiden Stirred*. (카주엘라 / 사만사 R. 바모스)

Weill, Cynthia. *Count Me In: A Parade of Mexican Folk Art Numbers in English and Spanish*. (나도 끼워줘: 멕시코 민속미술 속의 숫자들 / 신시아 웨일)

Weill, Cynthia. *Mi Familia Calaca = My Skeleton Family*. (나의 해골 가족들 / 신시아 웨일)

# 제 7 장

## 취학 전 아동 대상의 스토리타임을 위한 공작 활동

앞 장에서 본 것처럼 공작 활동은 가위를 이용하고, 지시를 따르고, 색깔을 구분하고, 크레용과 연필을 바르게 잡는 등 유치원 입학 준비 기술을 높이는 훌륭한 방법이다. 유치원에 들어가는 아이들에게 필요한 많은 소근육 운동이 미술과 공작 활동을 통해 습득될 수 있다. 그리고 공작 활동은 재미가 있다!

### 공작 활동을 제공하는 이유

공작 활동은 우리가 스토리타임에서 하는 활동들을 강화시키는 훌륭한 방법이다. 아이들이 이야기를 기억해서 말로 다시 전달하고, 등장인물을 구분하고, 책의 메시지를 기억하고, 책의 저자와 제목을 기억하도록 돕는다. 또 프로젝트나 색칠하기 활동의 결과물은 스토리타임에 참석한 기념으로 집에 가져갈 수도 있다. 미술과 공작 활동을 할 이유는 충분하다. 또 유치원 준비 기술을 돕는 것도 주된 이유 중 하나이다.

### 공작 활동과 부모

취학 전 아동을 둔 많은 부모들이 이미 정기적으로 아이들에게 책을 읽어주고 있다. 이 부모들은 아거나 유아 대상 스토리타임에 참석했을 수 있고, 많은 홍보를 통해 책을 읽어주는 것이 아이의 두뇌 발달에 얼마나 중요한지 알고 있어서 책을 읽어주는 습관을 갖게 된 것일 수 있다. 그리고 이미 집에 책이 많이 있을 수 있다. 따라서 부모들이 바쁜 와중에 아이를 취학 전 아동들을 위한 스토리타임에 데려올 만한 특별한 동기가 필요할 것이다. 공작 활동은 부모들이 도서관에 오고 싶은 “특별한” 이유가 될 수 있다. 물론 이야기와 노래만으로도 충분히 시간을 낼 가치가 있지만, 공작 활동을 더하면 부모들에게 확실한 동기를 부여할 수 있을 것이다.

취학 전 아동 대상의 스토리타임의 마지막 부분에 공작 활동을 삽입한다면 이것을 반드시 홍보해야 한다. 공작 활동을 통해 개발될 수 있는 기술들을 설명해서 이 활동이 유치원 준비에 어떻게 도움이 될 수 있는지를 간략히 전달하자. 또 아이가 집 전화번호를 외우는 것처럼, 어떤 프로젝트와 주제는 유치원 준비와 직접 연관될 수 있다. 책 속의 등장인물이 전화기를 이용하는 이야기를 읽어주고, 종이로 전화기 모양을 만들어 잘라 아이들이 이 번호를 적어 넣을 수 있게 하자.

스토리타임의 말미에 미술과 공예 시간을 넣었을 때 얻을 수 있는 또 한 가지 긍정적인 측면은 부모들이 아이들과 대화를 하고 가족이 함께 무언가를 한다는 점이다. 이 시간에는 또 부모들이 서로 대화를 나누고, 이웃을 만나고, 어느 댄스 학원에 보내는지 또는 아이가 다니는 태권도 학원이 괜찮은지 등을 물어볼 수 있다. 내 경험으로 볼 때 비슷한 연령대의 자녀를 둔 부모들은 쉽게 아이들에 대한 대화를 시작하고 친구가 된다.

취학 전 아동을 위한 스토리타임에서는 아이가 아니라 부모들이 공작 활동을 하고 있는 경우가 많다. 가능한 그렇게 되지 않도록 막아보자. 재료를 충분히 제공해서 부모가 하나 만들고 아이가 하나 만들 수 있게 하자. 아이들이 하기에 너무 복잡할 것 같다면 더 쉬운 프로젝트를 선택하자. 만들기가 너무 복잡하면 아이나 부모나 좌절스럽기만 할 것이다.

부모가 아이를 대신해서 만들기에 나서는 또 한 가지 이유는 아이가 너무 어려서 가위를 사용할 수 없다고 생각하기 때문일 수 있다. 그럴 때는 취학 전 아동들에게 맞는 안전 가위만을 사용하며, 대부분의 유치원 준비 테스트에서 가위를 사용할 수 있는지를 확인한다는 점을 설명해주어야 할 것이다. 부모들이 이 두 가지를 이해한다면 안심하고 아이에게 가위를 맡길 것이다. 부모들은 또 아이가 주위를 어지럽힐까봐 대신 해주려고 할 수도 있다. 진행자와 자원봉사자들이 청소를 할 것이며, 그래서 일회용 테이블보를 사용한다는 점을 설명해주어서 부모들을 안심시키자.

## 공작 활동과 아이들

유아교육 전문가인 베브 보스(Bev Bos)는 “결과가 아니라 과정이 중요하다”라고 말했다. 어린 아이들의 미술 작업은 결과물을 위해서가 아니라 과정을 위해서 하는 것이다. 아이들은 색칠을 하고, 좋아하는 색들을 시도해보고, 콜라주를 만들어 보면서 탐색을 할 필요가 있다. 때로는 최종 결과물이 어른이 기대한 것과 다르거나 진행자가 만든 샘플보다 더 복잡한 모양으로 나올 수 있다. 이러한 결과는 흔히 반복 작업을 통해 일어나기 때문에, 아이가 그림 하나를 더 그려보거나 종이로 인형 하나를 더 만들어 보게 하면 창의성이 증진되고 어떤 것을 달성하는데 한 가지 방법만 있는 것은 아니라는 사실을 배울 수 있다.

미술 프로젝트를 통해 얻을 수 있는 또 다른 기술로는 지시사항 따르기, 펜과 크레용을 잡을 때의 소근육 발달, 색깔/모양 알기와 같은 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술 등이 있다. 미술 프로젝트는 또 아이가 종이 가방으로 만든 인형을 이용해서 등장인물과 줄거리에 대해 이야기를 하면서 책의 내용을 전달해보게 한다.

취학 전 아동들에게 보다 적절한 방법들이 있다. 예를 들어, 마커보다는 크레용이 더 바람직한데, 색을 진하게 칠하려면 아이가 크레용을 힘을 주어 눌러야 하기 때문이다. 크레용은 이렇게 소근육 발달을 돕는데, 마커는 그렇지 않다. 물품보다는 딱풀이 아이들이 다루기가 더 쉽고, 또 사용한 후에 제자리에 두기도 더 쉬울 것이다. 취학 전 아동들을 상대하는 진행자에게 도움이 될만한 미술책들이 몇 권 있다. 이 장의 마지막 부분에 있는 목록을 참고하자.

## 공작 활동과 스토리타임 진행자

우리는 이야기가 포함된 공작 시간이 아니라, 공작 활동이 포함된 스토리타임을 한다는 사실을 명확히

전달할 필요가 있다. 책이 우선이다. 따라서 공작 활동은 그것이 단순히 색칠하기일 뿐이라도 그 주에 읽은 책 중에 한 권과 연관되어야 한다. 아주 좋은 만들기 아이디어가 있는데 책과 연관성이 없다면 나중에 거기에 맞는 좋은 책이 나타날 때까지 아껴두자. 단순히 공작 활동에 맞추기 위해서 그저 그런 책을 고르지는 말자. 이 시간은 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술을 돕기 위한 스토리타임이라는 점을 잊어서는 안된다. 공작 활동을 보여주고 싶다면, 여름방학 독서프로그램이나 명절 프로그램 등에서 특별 프로그램을 진행할 수 있다. 그러면 더 큰 아이들도 참석할 수 있을 것이다.

## 미술과 공작 활동을 위한 준비

미술과 공작 활동을 위한 테이블 설치와 정리는 최대한 간단하게 하자. 물감이나 풀처럼 지저분해질 수 있는 재료를 사용할 때는 일회용 비닐로 테이블을 덮으면 프로그램이 끝나고 나서 바로 버릴 수 있다. 나는 물품보다는 딱풀을 선호하는데, 어린 아이들이 다루기가 더 쉽기 때문이다. 물품을 쓰면 끈적한 풀이 종이에 쏟아질 수 있지만, 딱풀은 크레용이랑 비슷하고 아이들이 원하는 곳에 원하는 양을 사용하기가 더 쉽다. 물품을 사용해야 한다면 작은 종이 접시에 덜어서 면봉 몇 개와 함께 놓자. 그러면 아이들이 소량의 풀을 묻혀서 종이에 칠할 수 있다.

나는 작은 플라스틱통을 몇 칸으로 나누어서 크레용과 가위, 딱풀을 담아둔다. 그리고 그 날의 공작 활동에 필요한 재료들과 함께 테이블 당 하나씩 둔다. 테이프 디스펜서도 유용한데, 테이프 이용법도 취학 전 아동들이 연습해야 한다. 그렇게 테이블 한가운데에 재료를 모아 두고 필요한 것을 가져다 쓰게 한다. 그러면 아이들이 하나씩 다 준비해줄 필요가 없다. 아이들은 또 함께 나눠쓰는 경험도 하게 될 것이다. 1인당 하나씩 나눠줄만큼 테이프 디스펜서나 딱풀이 많지 않다. 하지만 자르기는 보통 시간이 많이 걸리기 때문에 가위는 1인당 하나씩 돌아갈 정도로 충분히 준비한다. 나눠쓰는 법을 배우는 일은 중요한 유치원 준비 기술이기 때문에 지금부터 시작하는 것이 좋다. 나는 또 자기가 어지럽힌 것은 자기가 치우도록 하는데, 이것 역시 유치원 입학 전에 갖추어야 할 습관이다. 그래서 아이들에게 바닥에 떨어진 종이를 줍거나, 아이들이 할 수 있는 다른 청소 활동을 도와달라고 요청한다.

## 크레용

대부분의 경우에 마커나 물감보다 크레용이 바람직할 것이다. 물감은 재미가 있지만 치우기가 복잡하고 별도의 회의실이 아니라면 더더욱 난장판이 될 수 있다. 많은 부모와 어린 아이들이 마커를 사용하는데, 취학 전 아동들에게 마커보다 크레용이 발달적으로 더 중요하다는 연구가 있다. 크레용은 마커와 달리 손에 힘을 줘야 색깔이 선명하게 나온다. 따라서 취학 전 아동들의 소근육 발달에 크레용이 더 도움이 된다. 또 크레용은 청소하기가 쉽고, 색깔과 디자인도 더 다양하다. 값도 더 싸고 마커처럼 마르지도 않는다.

## 종이 가방과 막대기로 만드는 인형

스토리타임에서 할 수 있는 가장 쉽고 믿을 수 있는 공작 활동은 종이가방이나 막대기를 이용해서 책 속 주인공을 인형으로 만드는 것이다. 그러면 아이들이 인형을 이용해서 책 속 이야기를 다시 전달할 수 있다. 종이 가방 인형을 만들기 위해서 인터넷에서 본을 다운받아 출력할 필요가 없다. 아이들이 그냥 얼굴을 그리고, 실이나 포장용 리본으로 머리를 만드는 식으로 인형을 만들면 된다. 막대기 인형을 만들려면, 책 속의 삽화를 복사한



다음 아이들이 해당 등장인물을 가위로 잘라서 막대기에 테이프로 붙이면 된다. 아이들은 자른 인물에 색칠을 하거나 다른 재료를 붙여서 더 생기 있는 모습을 만들 수 있는데, 이 활동은 아주 간단해서 몇 분 만에 끝낼 수 있고 준비나 청소할 것이 거의 없다. 인기 있는 등장인물들은 해당 출판사의 웹사이트에 색칠하거나 기타 간단한 공작 활동용으로 인쇄할 수 있는 도안들이 있으니 한 번 찾아보자.

가면

가면 역시 어느 이야기에나 어울리는, 쉽고 믿음만한 만들기 활동이다. 종이 접시를 이용해서 얼굴을 만들고, 여기에 이야기 속 동물이나 등장인물의 특징을 덧붙이면 된다. 어린 아이들은 눈 구멍을 내기가 어려울 것이기 때문에 자원봉사자들이 이 부분은 미리 준비해두도록 하자. 아이들은 아주 창의적인 방식으로 실과 리본을 붙여 머리를 만들고, 가면에 색칠을 할 수 있다. 얼굴 뒤로 묶는 것보다는 가면에 막대기를 붙여서 아이가 들게 하는 것이 안전성 면에서 바람직하다.

STEM(과학/기술/공학/수학)과 STEAM(과학/기술/공학/예술/수학) 활동

STEM 즉, 과학, 기술, 공학, 수학과 관련된 책과 활동이 더 필요하다고 보는 학교들이 많다. 교사들 사서들은 여기에 A(미술)을 더해서 STEAM이 되어야 한다고 말한다. 미술과 공작 활동은 이러한 개념들을 직접 탐구하는 방법이 될 수 있기 때문이다. 색칠하기, 물감 놀이와 같은 일반적인 미술 프로젝트와 함께 간단한 과학 활동을 더해보자. 예를 들어, 바람과 날씨에 관한 스토리타임이라면 종이로 간단한 바람 자루나 바람개비를 만들어볼 수 있다. 또 바람 자루가 어떻게 바람의 방향을 가리키는지를 보여줄 수 있다. 꽃에 관한 스토리타임이라면 식용 색소를 탄 물에 흰색 카네이션을 담궈두었다가 꽃이 어떻게 물을 “마시는지” 보여주자. 색소물에 담근 지 며칠이 지나면 꽃이 그 색을 띄게 될 것이다. 이 책의 뒷부분에는 과학을 주제로 한 스토리타임에 관한 부록이 있다.

미술과 공작 활동을 위한 자원들

취학 전 아동들의 발달 수준과 능력에 맞는 간단한 공작 프로젝트를 소개하는 책들이 여러 권 있다. 스토리타임에서 성공적인 미술과 공작 활동의 비밀은 간단하게 하는 것이다. 간단한 활동은 바쁜 부모들도 집에서 해볼 수 있고, 또 부모가 해주는 대신 아이가 직접 해보도록 그냥 둘 가능성도 더 높다!

미술과 공작 활동에 관한 책들

Bauer, Caroline Feller. *Leading Kids to Books through Crafts* (American Library Association, 2000).  
Bos, Bev. *Don't Move the Muffin Tin: A Hands-off Guide to Art for the Young Child* (Turn the Page Press, 1978).

Check, Laura. *Paper Plate Crafts: Creative Fun for 3-to-7-Year-Olds* (Williamson Publishing, 2000).  
Cousins, Lucy. *Create with Maisy* (Candlewick, 2012).  
Hopkins, Carol Garnett. *Artsy Toddler Storytimes: A Year's Worth of Ready-to-Go Programming* (Neal-Schuman, 2013).  
Kohl, MaryAnn F. *Art with Anything: 52 Weeks of Fun Using Everyday Stuff* (Gryphon House, 2010).  
Kohl, MaryAnn F. *First Art for Toddlers and Twos: Open-Ended Art Experiences* (Gryphon House, 2012).  
Pavon, Ana-Elba and Borrego, Diana. *25 Latino Craft Projects* (American Library Association, 2003).  
Press, Judy. *The Little Hands Art Book: Exploring Arts and Crafts with 2-to-6-Year-Olds* (Williamson Publishing, 1994).  
Schwake, Susan. *Art Lab for Little Kids: 52 Playful Projects for Preschoolers* (Quarry Books, 2013).

미술과 공작 활동에 관한 웹사이트

**Enchanted Learning(인첸티드 러닝)**  
www.enchantedlearning.com  
학교 과제와 관련한 여러 페이지가 있고, 스토리타임과 프로그램에 쓸 수 있는 공작 놀이 아이디어가 많이 있다. 회원이 아니어도 된다.

**The Activity Idea Place: An Early Childhood Educator’s Resource(활동 아이디어: 유아교육 전문가들을 위한 자원)**  
www.123child.com /  
공작 활동, 게임, 요리법, 노래, 손가락 놀이 등 수백 가지의 주제가 있다. 스토리타임에 대한 아이디어를 얻을 수 있는 훌륭한 자원이다.

**Multicultural Preschool Ideas(취학 전 아동들을 위한 다문화 활동)**  
www.first-school.ws/theme/places.htm  
취학 전 아동 대상 스토리타임을 위한 쉬운 공작 활동들이 많이 소개되어 있고, 출력 가능한 페이지들을 제공한다.

**Family Crafts(가족을 위한 공작 활동)**  
http://familycrafts.about.com/od/craftprojectsbytheme  
공작 활동이 주제별로 정리되어 있다. 동물에서부터 교통수단에 이르기까지 다양한 주제들로 만들기를 해보자.

**A to Z Kids Stuff(A부터 Z까지 아이들을 위한 놀이)**  
www.atozkidsstuff.com  
영유아와 취학 전 아동 그리고 더 큰 아이들을 위한 활동들을 소개한다. 또 아이들을 위한 음악과 영화, 책 리뷰와 관련한 링크도 제공한다.

**Child Fun(차일드 펀)**  
http://childfun.com /  
공작 활동에 대한 아이디어, 출력 가능한 색칠놀이 페이지, 그리고 부모들이 어린 아이와 함께 할 수 있는 여러 가지 활동을 제공한다.



**Coloring Pages(색칠놀이 페이지)**

www.coloringpages.net

출력할 수 있는 색칠놀이 페이지가 수백 개 있다. 디즈니 페이지에는 곰돌이 푸 등 여러 디즈니 캐릭터들이 있고, 스쿠비 두와 같은 캐릭터들도 인기가 많다. 성경과 기독교에 관한 페이지가 많다.

**Crayola Crayons(크레올라 크레용)**

www.crayola.com

직접 해볼 수 있는 다양한 학습 활동을 주제, 학년, 매체, 소요시간에 따라 검색할 수 있다.

**DLTK Kids(DLTK 키즈)**

www.dltk-kids.com

명절 관련 프로젝트, 교육적인 주제, 아이들이 좋아하는 만화 캐릭터 등 재미있고 출력 가능한 공작 놀이, 색칠놀이 페이지가 많이 있다.

**Spoonful(스푼풀)** www.familyfun.go.com

다양한 활동과 공작 프로젝트를 주제와 연령집단에 따라 찾아볼 수 있다. 디즈니가 후원하는 웹사이트이다.

**Pop Goes the Page(팝 고우스 더 페이지)**

http://blogs.princeton.edu/popgoesthepage

스토리타임 시간에 할 미술과 공작 활동에 대한 아이디어가 필요한가? 프린스턴대학교 코트센어린이도서관(Cotsen Children's Library at Princeton University)의 교육홍보 담당자 다나 셰리단(Dana Sheridan)의 블로그.

**Learning 4 Kids Science Activities(러닝 포 키즈 과학활동)**

www.learning4kids.net/category/science-play/

사진과 간단한 설명을 통해 유아들도 직접 해볼 수 있는 간단한 과학 활동들을 설명한다.

**Thinking Fountain(씹킹 파운틴)**

www.thinkingfountain.org /

미네소타주 과학박물관(Science Museum of Minnesota)이 제공하는 웹사이트로, 취학 전 아동들과 할 수 있는 쉬운 과학 놀이가 많이 있다.

# 제 8 장

## 스토리텔링과 인형 그리고 소품들

책, 노래와 함께 시각적 요소를 일부 더하면 참가자들에게나 진행자에게나 훨씬 더 재미있는 스토리타임이 될 수 있다. 인형을 사용하기 위해서 전문적으로 인형을 다루거나 배우가 될 필요는 없다. 스토리타임을 보다 흥미롭게 하기 위해 여러분이 할 수 있는 몇 가지 것들을 살펴보자.

### 스토리텔링

새로 들어온 도서관 사서들에게 스토리타임 교육을 받아야 한다고 말하면 아마도 몇몇은 자신이 스토리텔러가 되어야 한다고 생각할 것이다. 전문 스토리텔러는 모놀로그를 하는 배우처럼 이야기를 기억해서 책을 사용하지 않고 그 이야기를 다시 전달하는 사람이다. 많은 도서관이 특별 프로그램에 전문 스토리텔러를 초대하는데 특히 다른 문화권의 이야기를 전달하고자 할때 그런 경우가 많다. 따라서 스토리타임 진행자가 스토리텔러일 필요가 없다. 하지만 한동안 스토리타임을 진행하고 나면 스토리타임을 더 흥미롭게 만들기 위해 어떤 이야기들은 책을 보지 않고 그냥 외워서 전달하기를 원할 수도 있다.

이 장의 말미에는 초보 스토리텔러를 위한 책들이 몇 권 소개되어 있다. 스토리텔링은 스토리타임에서 책을 읽어주는 것보다 개인적으로 더 가깝게 느껴지는 경우가 많다. 그래서 여러분의 문화에 기반한 이야기들이 더 가슴에 와닿아 그것들을 스토리텔링으로 전달하고 싶어질 수 있다. 스토리타임의 경우 일반적으로 스토리텔러가 가장 성공적으로 전달하는 이야기는 민화이다. 어린 아이들은 곰 세 마리나 아기돼지 삼형제와 같은 이솝우화나 반복적인 문구가 있어서 따라할 수 있는 우화들을 좋아한다. 초보 스토리텔러를 위한 지침서에서도 흔히 성공 가능성이 높은 민화들을 소개하고 있다.

초보 스토리텔러는 또 소품을 이용하는 방법을 배울 수 있을 것이다. 『딱 이야기를 만들 수 있을 정도만

(Just Enough to Make a Story)』이라는 책에서 저자인 낸시 쉬멜(Nancy Schimmel)은 스토리텔러가 종이를 잘라서 이야기를 전달하는 “잘라서 말하기”(cut and tell) 기법을 설명한다. 또 칠판과 마커를 이용해서 그림을 그리면서 이야기를 전달하는 법을 보여주는 책들도 있다. 그림은 간단하지만 이야기를 더욱 흥미롭게 하는 효과가 있다.

어떤 스토리텔러들은 자신의 가족에게 일어났던 일을 직접 이야기로 써서 전달하는 것을 좋아하기도 한다. 숙련된 스토리텔러라면 그런 이야기가 아주 큰 인기를 끌 수 있다. 하지만 초보자라면 전통 우화나 민화가 아마도 좋은 선택일 것이다.

스토리타임을 준비할 시간도 부족하다면 이야기를 외워서 스토리텔링으로 전달해야 한다는 부담은 갖지 말자. 많은 사서가 여러 가지 일을 맡아서 해야 하는 소규모 도서관에서 일하고 있다. 현 상태에 일을 더 추가한다는 것이 아주 부담스러울 것이다. 하지만 대체로 스토리타임 진행자에게 가장 보람있는 시간은 책 없이 이야기를 전달하면서 청중을 완전히 몰입시켰을 때이다. 우화와 민화는 노래만큼이나 짧고 그만큼 배우기가 쉽다. 새 노래를 배우는 것처럼 이야기를 배운다고 생각하면 훨씬 부담이 덜할 것이다. 또 이야기를 다 외울 필요가 없고, 줄거리와 주요 문구들만 기억해서 자신의 말로 풀어내면 된다. 그러니 스토리텔링에 관심이 있다면 이 책의 참고 문헌 목록에 있는 책들을 참고해서 한 번 시도해보자!

## 빅북

규모가 큰 스토리타임에서는 모든 사람들이 책의 삽화를 볼 수 있도록 빅북을 이용하는 것이 좋을 것이다. 로라 누메로프(Laura Numeroff)의 『생쥐에게 쿠키를 준다면(If You Give a Mouse a Cookie)』이나 찰스 쇼(Charles Shaw)의 『우유를 흘린 것 같은데(It Looked Like Spilt Milk)』와 같이 인기 있는 스토리타임 책들 중 다수가 빅북 에디션으로 나와 있다. 어떤 그림책들이 빅북 에디션으로 판매되는지를 보려면 해당 출판사의 웹사이트나 레이크쇼어 러닝(Lakeshore Learning, www.lakeshorelearning.com)과 같은 판매사를 찾아보자.

## 악기

유아용으로 제작된 악기들은 스토리타임에 훌륭한 도구이다. 라피의 “Shake Your Sillies Out”(흔들어 보세요)와 같은 노래를 할 때 간단한 셰이커나 리듬 스틱, 드럼 같은 것을 참가자들에게 나눠줄 수 있다. 그런 다음, 악기를 다시 한 곳으로 모으는 활동을 한다. 이런 악기들도 레이크쇼어 러닝(Lakeshore Learning)에서 판매한다. 손재주가 있는 사람이라면 셰이커(shakers)를 직접 만들 수도 있다.

## 게임과 댄스

대부분의 시간동안 일어나서 움직여야 하는 유아들의 경우에는 특히 간단한 게임과 댄스로 스토리타임을 신나게 만들 수 있다. 가장 널리 알려진 노래는 아마도 “호키포키”일 것이지만 “Ring around the Roses”(장미 주위로 둥글게)나 “Sally Goes Round the Sun”(샐리가 햇님 주위를 돌아요)와 같이 동작이 더 단순한 노래들도 있다. 밥 맥그레이스(Bob McGrath)와 캐서린 스미드림(Katharine Smithrim)의 CD인 Songs & Games for

Toddlers(유아들을 위한 노래와 게임)이나 윌리엄 재니악(William Janiak)의 Dances for Little People(아이들을 위한 댄스)에 맞춰 춤을 춰보자. 이 장의 마지막에 음악에 관한 목록이 있다.

때로는 스카프나 빈백을 이용해서 어린 아이들과 함께 간단한 율동을 할 수 있다. 아이들에게 스카프를 하나씩 나눠준 다음, 스카프를 바람에 날려서 물결치게 하거나, 머리에 쓰거나, 수퍼영웅 망토를 만들 수 있다. 레이크쇼어 러닝은 큰 스카프와 작은 스카프를 모두 판매하는데, 나는 손수건 사이즈의 반투명한 파스텔톤 스카프를 좋아한다. 아이들은 여러 가지 방식으로 스카프를 이용할 수 있다. www.kimboed.com에 나열된 음악과 댄스 CD들 중에는 스카프나 빈백 활동에 맞는 노래들이 포함되어 있다. 이러한 활동은 코디네이션과 운동 기능을 발전시키는데 도움이 될 수 있다. 또 아이들이 머리카락, 무릎, 허리에 스카프를 감을 수 있는데, 이러한 동작이 모두 코디네이션에 도움이 된다.

## 손인형

손인형은 스토리타임에 활기를 불어넣고 청중들의 주의력을 모으는 훌륭한 방법이 될 수 있다. 그렇다고 완벽한 인형극을 할 필요는 없고, 노래를 부를 때나 다음 내용을 설명할 때 또는 참여하는 방법을 설명할 때 소품으로 사용할 수 있다.

### 손인형과 공동진행하기

손인형을 스토리타임의 공동진행자로 활용해서 재미있는 방식으로 인형을 활용하고 동시에 참가자들의 행동과 관련한 목표도 달성할 수 있다. 손인형에게 참가자들에게 인사를 하도록 하고, 손인형은 진행자에게 다음에 부를 노래가 무엇인지 물어볼 수 있다. 또 참가자들이 따라해야 하는 반복적인 문구를 연습해보면서 다음 이야기는 청중들의 참여가 필요하다는 점을 손인형에게 상기시키거나, 이제 자리에 앉아서 다음 이야기를 들을 차례임을 알려줄 수 있다. 샤리 루이스(Shari Lewis)가 양 모양의 손인형을 자신의 TV 프로그램 공동진행자로 썼던 방식을 생각해보자.

### 인형극

인형을 이용해서 스토리텔링을 하는데 관심있는 사람들을 위해서 그 방법과 인형극 스크립트를 제공하는 책들이 몇 권 있다. 내가 가장 좋아하는 책은 월터 민켈(Walter Minkel)의 『두 손으로 “곰 세 마리”를 연기하는 법: 손인형 연기(How to Do the “Three Bears” with Two Hands: Performing with Puppets)』(ALA, 2000)이다. 혼자서 한다면 인형극을 하기가 어려울 수 있는데, 인형극으로 만들기 쉬운 이야기는 등장인물이 둘만 나오는 전래동화들이다. 내가 가장 좋아하는 이야기 중 하나는 조앤 르소(Joan Lexau)의 책을 바탕으로 한 아프리카 이야기인 “악어와 암탉”(The Crocodile and the Hen)이다. 이 이야기는 동물 인형이 두 개만 있으면 된다.

스토리타임에 인형극을 삽입하는 또 한 가지 방법은 자원봉사자들을 활용하는 것이다. 많은 도서관이 여름방학동안 고등학생 자원봉사자들로부터 도움을 받는다. 이들은 여름방학동안 취학 전 아동 대상의 스토리타임에서 아가돼지 삼형제나 곰 세 마리 같은 이야기를 바탕으로 간단한 인형극을 할 수 있다. 또 인형과 소품, 카드보드 배경 등도 만들 수 있다. 청중들은 인형극을 즐기고, 청소년 자원봉사자들은 가치 있고 창의적인 일을 한다고 느낄 것이다.

손인형을 이용한 노래와 라임

스토리타임에 손인형을 포함시키는 가장 쉬운 방법 중 하나는 노래나 라임을 할 때 이용하는 것이다. “아기 오리 다섯 마리”를 부를 때 간단한 오리 인형을 이용하거나 “얼룩 무늬 초록 개구리 다섯 마리”를 부를 때 개구리 인형을 이용할 수 있다. 대부분의 스토리타임 진행자들은 비 오는 날 “거미가 줄을 타고 올라갑니다”를 부르면서 거미 인형을 이용한다. 자신이 주기적으로 부르는 노래들을 정리한 다음, 인형을 이용해서 더 시각적으로 만들 수 있는 노래가 있는지 찾아보자.

노래를 할 때 벨크로 인형과 장갑을 이용할 수도 있다. 벨크로 인형/장갑 세트는 흔히 “원숭이 손장갑”(Monkey Mitts)이라고 불리는데, 맨 처음에 나온 것이 “원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝 팔짝”을 부를 때 쓸 수 있도록 손가락에 원숭이가 붙어 있는 장갑이었기 때문이다. 이 장갑들은 레이크쇼어 교사 매장(Lakeshore Teachers’ Store) 웹사이트인 [www.lakeshorelearning.com](http://www.lakeshorelearning.com)에서 “스토리텔링 장갑”(Storytelling Gloves)이라는 이름으로 판매되고 있다. 플란넬보드와 비슷하지만 손에 끼 수 있고 손가락에 등장인물들을 붙여서 노래를 부를 수 있다.

어떤 라임들은 “빨간 상자에 들어 있는 생쥐 세 마리”(Three Mice in a Red Box)와 같은 특정한 인형을 사용한다. 이런 인형들은 포크만니스(Folkmanis) 인형 회사의 웹사이트인 [www.folkmanis.com](http://www.folkmanis.com)에서 찾을 수 있다. 이들 중 다수는 작은 손가락 인형들로, 이 라임들은 아거나 유아 대상 스토리타임에 잘 맞는다. 이러한 라임은 대체로 반복적으로 이용될 수 있기 때문에 손가락 인형이나 큰 인형들을 몇 개 구입해두면 노래할 때마다 거의 매주 사용할 수 있을 것이다! 다음은 가장 인기 있는 “인형 라임” 중 몇 가지를 나열한 것이다.

“Mice in Red Box”

Make a box with your hand.

Open your box.

Let the mice creep out.

The little mice are creeping, creeping.

They don’t make a sound as their feet touch the ground.

The little mice are creeping, creeping, Shhhhh!

Put your mice back in the box.

Put the lid on the box.

And quietly put the box in your lap.

“빨간 상자에 들어 있는 생쥐”

손으로 상자를 만들어

상자를 열어서

생쥐가 살짝 나오게 하자

작은 생쥐가 머리를 빼꼼

생쥐는 걸을 때도 소리가 안나

작은 생쥐가 머리를 빼꼼, 쉬이이이!

생쥐를 다시 상자에 넣고

상자의 뚜껑을 닫고

상자를 조용히 무릎에 놓자

“Here is a Beehive”

Here is a beehive,

But where are the bees?

Hidden away where nobody sees.

Here they come creeping out of the hive, One, two, three, four, five! Bzzzzz!

“여기에 벌집이 있어”

여기에 벌집이 있어

벌은 어디 있어?

아무도 못 보게 숨었어

벌집에서 벌이 나온다

하나, 둘, 셋, 넷, 다섯! 웅웅웅!

“Two Little Bluebirds”

Two little bluebirds, Sitting on a hill.

One named Jack, and one named Jill.

Fly away Jack! Fly away Jill!

Come back Jack! Come back Jill!

“작은 파랑새 두 마리”

작은 파랑새 두 마리가

언덕 위에 앉아서

한 마리는 잭, 다른 하나는 질

잭이 멀리 날아가, 질도 멀리 날아가!

돌아와 잭! 돌아와 질!

플란넬이나 벨크로를 이용한 시각 요소

플란넬보드는 노래나 라임, 짧은 이야기를 좀더 흥미롭게 만들기 위해 시각적 요소를 더하는 방법이다.

많은 어린 아이들이 눈으로 볼 때 더 잘 배우는 시각적 학습자들이기 때문에 진행자가 읽어주는 단어와 연관된 시각 요소들을 제공한다면 큰 도움이 될 수 있다. 오늘날과 같은 인터넷 시대에 플란넬보드는 구식처럼 보일 수 있지만 라임이나 노래를 할 때 단어를 보여주기에는 여전히 아주 효과적이다.

플란넬보드

기본적인 플란넬보드는 [www.lakeshorelearning.com](http://www.lakeshorelearning.com)나 다른 판매사들로부터 구입하거나 직접 만들 수 있다. 재료는 플란넬이나 스폰지천으로 되어 있어서 펠트천으로 만든 인형들이 자연스럽게 붙는다. 속에 숨이 들어 있는 인형들은 벨크로가 붙어 있는 경우도 있다. 하지만 펠트 인형은 가볍기 때문에 벨크로 없이도 플란넬보드에 붙을 것이다. 이러한 소품은 참가자 수가 많아서 삽화를 잘 볼 수 없는 참가자들이 등장인물들을 보는데 도

움을 줄 수 있다. 인형은 또 노래를 부를 때 도움이 될 수 있다. 예를 들어, 맥도널드 아저씨의 농장 옆에 관련 동물을 놓아서 다음에 나올 가사에 대한 힌트를 제공한다. 이 장의 말미에 있는 자료 목록을 보면 플란넬보드와 인형을 판매하는 판매사들을 찾을 수 있다. 또 플란넬 인형을 직접 만들고자 하는 사람을 위해 인형 만들기 패턴이 있는 책들도 있다.

앞치마 인형

플란넬 앞치마는 플란넬보드와 아주 비슷하며 기본적으로 같은 용도로 사용한다고 보면 된다. 앞치마는 접어서 가방에 넣을 수 있기 때문에 이동성이 더 좋고, 다양한 장소에서 스토리타임을 할 때 보다 실용적이다. 외부 홍보를 위해 스토리타임을 한다면 앞치마를 이용해서 시각적 요소를 더해보자. 판매되는 앞치마 인형들이 대체로 인기 있는 스토리타임 노래나 마더구스 라임에 대한 것이기 때문에 한 번 사두면 반복적으로 이용할 수 있다. 오드리와 돈 우드의 『낮잠 자는 집』과 같은 인기 있는 책들과 관련된 앞치마 인형을 구할 수 있다. 나는 그 책과 앞치마 인형을 함께 이용해서 아이들이 삽화를 보다 잘 볼 수 있도록 돕는다. 책의 끝부분에서 등장인물들이 침대에서 뛰쳐나오는 장면에서는 앞치마 인형들을 떼어서 공중으로 날린다. 그런 행동은 참가자들을 아주 신나게 하고, 책에 활기를 불어넣는다.

스토리타임에서의 장난감과 놀이

요즘 인기 있는 동향은 스토리타임을 마치면서 참가자들이 가지고 놀 수 있도록 장난감을 내놓는 것이다. 부모들은 이 시간을 정말 좋아하는데, 스토리타임 시간을 연장시키기도 하고 또 다른 부모들을 만나 정보를 공유할 수 있는 시간과 장소를 얻을 수 있기 때문이다. 미국도서관협회는 “읽자! 만들자! 놀자!”(Read! Build! Play!)라는 특별 사업을 통해 어린 아이들을 위한 스토리타임과 다른 서비스들에 놀이를 포함시킬 것을 독려하고 있다. 이 사업의 웹사이트 <http://readbuildplay.com/>에서는 무료로 다운받을 수 있는 도구를 제공한다. 여러 판매자들이 블록과 쌓기놀이 장난감, 아주 간단한 퍼즐, 악기 등 발달적으로 적합한 장난감들을 판매한다. 이 장의 뒷부분에는 그러한 판매자들의 목록이 제공되어 있다.

남아서 놀 수 있는 스토리타임

4장의 가족을 위한 스토리타임에서 스토리타임이 끝난 후에 남아서 놀 수 있는 시간에 대해 소개했다. 많은 사서들이 스토리타임을 마친 후에 남아서 노는 시간을 제공하고 있다. 스토리타임에서 책과 노래를 소개한 후에 아이들과 보호자들이 이용할 수 있도록 간단한 장난감을 제공한다. 그러면 부모들은 발달적으로 적합한 장난감들을 볼 수 있고 또 아이들과 놀이 시간도 가질 수 있다. 또 다른 부모들을 만나서 어느 병원이 좋은지, 댄스나 스포츠 프로그램들은 어떤지 등 다양한 정보를 공유하는 시간도 된다.

몇몇 도서관에서는 잘 훈련된 자원봉사자가 장난감을 내어놓고, 아이들이 안전하게 노는지 살펴보고, 끝난 후에는 치우는 일까지 맡아서 한다. 이 자원봉사자들은 은퇴한 할머니/할아버지나 전직 교사들로 부모와 아이들을 만나는 일을 좋아하는 사람들이다. 자원봉사자가 있으면 스토리타임 진행자가 그림책 구역으로 가서 대출할 책을 고르는 가족들을 도와줄 수 있다.

오늘날 한 가지 우려스러운 문제는 많은 아이들이 놀 시간이 충분하지 않다는 것이다. 학원을 너무 많이 다니거나 계속 TV만 본다. 그래서 또래 아이들이 많은 환경에서 장난감을 제공하면 많은 아이들에게 큰 도움이

될 수 있다. 또 장난감을 대어해서 집에 장난감이 없는 아이들에게 도움을 주는 도서관들도 있다.

어떤 도서관들은 기금을 이용해서 학습용 장난감을 구입한다. 주 정부에서 도서관에서의 문해성 스토리타임이나 가족을 위한 영유아 학습(Early Learning for Families), 놀이 공간(Play Places)을 위한 기금을 제공하는지 알아보자. 그렇지 않다면 ‘도서관의 친구들’에서 장난감 구입 예산을 받을 수도 있을 것이다. 학습용 장난감은 흔히 듀플로 블록, 기차와 트럭, 쌓기놀이, 인형, 그리고 멜리사 앤 더그(Melissa and Doug, [www.melissaanddoug.com](http://www.melissaanddoug.com))의 나무로 된 장난감이나 퍼즐 등을 말한다. 또 장애 아동을 위한 장난감도 몇 가지 준비해 두면 좋다. 이런 장난감들은 불이 들어오거나 감각을 자극하는 여러 기능들이 있어서 모든 아이들이 재미있게 가지고 놀 수 있다.

장난감 소독

아기들은 보드북과 장난감을 입에 넣는 경우가 많다. 따라서 사서는 주기적으로 그것들을 세척해야 한다. 기름이나 때, 흙이 묻어 있을 수 있기 때문에 소독을 하기 전에 먼저 비누를 이용해 따뜻한 물로 씻자. 소독할 때는 물 3.8리터에 표백제를 반 컵 넣어서 장난감을 씻어내면 된다. 여러 주의 보육 관련 규정에서 이 방법을 권고하고 있다.

상업성 없는 스토리타임

장난감과 책 등을 선택할 때 또 한 가지 고려할 사항은 해당 물건이 특정 기업을 홍보하는지 여부이다. 예를 들어, 어떤 사서들은 폭력성이나 저급 유머 때문에 부적절한 TV 프로그램과 관련된 물건은 피하고자 한다. 대신, 나무 블록이나 퍼즐과 같은 전통적인 장난감을 선택해보자. 상업성 없는 아동기를 위한 캠페인(Campaign for a Commercial-Free Childhood, [www.commercialfreechildhood.org/](http://www.commercialfreechildhood.org/))이라 불리는 비영리기관이 이 활동에 참여하고 있다. 2000년에 설립된 이 단체는 광고가 아이들에게 끼치는 부정적인 영향을 우려하면서 (도서관과 스토리타임 같은) 교육적인 환경에서 TV와 영화 속 캐릭터들이 이용되지 않도록 노력하고 있다. 이 기관은 책 속 주인공을 바탕으로 한 소품이나 일반 장난감, 인형을 이용할 것을 권한다. 어린이도서관서비스협회는 컨퍼런스에서 이 기관의 공동설립자인 수잔 린(Susan Linn)을 연사로 초대했다.

이 단체의 활동 덕분에 사서들이 보다 의식적으로 스토리타임에 쓸 물건들을 고르게 되었다. 예를 들어, 토요일 아침 상업방송 프로그램에 나오는 캐릭터 인형 대신 일반 인형을 고른다. TV 캐릭터를 사용하면 청중들이 해당 TV 캐릭터의 말과 행동 방식을 기대하는 반면, 일반 인형은 보다 창의성을 발휘할 수 있는 여지를 제공한다. 어떤 부모들은 자녀가 상업방송을 보지 못하도록 한다. 따라서 사서가 스토리타임에서 그러한 캐릭터 장난감들을 이용하지 않는 것이 바람직해 보인다. 교육적이고 창의성을 높이면서도 비상업적인 장난감들이 많이 있다.

DVDs

스토리타임에서 DVD를 보여주는 것이 약간 안 어울리는 듯 보이지만, 스토리타임의 끝부분에서 DVD를 보여주고 싶은 경우가 있을 수 있다. 스토리타임 참가자 수가 많다면, 첫 번째 그룹의 아이들이 공작 활동을 하는 동안



다른 그룹 아이들은 DVD를 보게 한 다음 두 그룹을 교대할 수 있다. 여름에는 초등학교에 다니는 형제자매들이 취학 전 아동을 위한 스토리타임에 올 수 있다. 이 아이들은 공작 활동을 빨리 끝내고 다른 가족들이 끝내기를 기다리는 동안 DVD를 볼 수 있다. 내가 이용하는 DVD는 아이들이 함께 따라 부르고 율동을 할 수 있는 노래가 담겨 있거나, 책을 읽어주는 것이다. 이러한 유형의 DVD는 스토리타임 시간을 확장할 수 있다. 하지만 영화나 TV 프로그램 DVD는 피하려고 한다. 다음은 스토리타임에 권장되는 DVD 목록이다.

*All around the Kitchen with Dan Zanes and Friends*, Festival Five, 2005.

전직 록뮤지션인 댄 제인스(Dan Zanes)가 지금은 유아에서부터 부모들에 이르기까지 모든 연령대를 위한 인기 있는 음악 그룹을 이끌고 있다! 이 라이브 콘서트 음반에는 세서미 스트리트와 노긴(Noggin)에 나온 뮤직 비디오들이 들어 있다.

*Baby Babble series*, Talking Child, 2004-2007.

이 쌍방향적인 DVD는 음의 반복, 얼굴 표정, 수화 등을 통해 유아들의 발성 연습을 돕는다. 자폐아를 포함한 모든 유아들에게 좋다.

*Braincandy series*, ThinkFilm, 2004-2007.

교육적인 이 DVD 시리즈에서는 오감을 대표하는 인형들이 영유아들과 상호작용을 한다. 시리즈의 제목으로는 『나의 세계를 들어보세요(Hear My World)』, 『나의 세계를 보세요(See My World)』, 『나의 세계를 냄새 맡아보세요(Smell My World)』, 『나의 세계를 맛보세요(Taste My World)』, 『나의 세계를 만져보세요(Touch My World)』, 『보기에 좋은 것(Eyecandy)』, 『나의 오감(My 5 Senses)』이 있다.

*Cantamos y Aprendemos con Jose Luis Orozco*, Arcoiris, 2003.

이 라이브 콘서트 DVD에서는 히스패믹계 미국인으로 동요 가수 겸 작곡가인 호세 루이 오르조코가 나와 가족들이 함께 따라 부르도록 이끌어준다.

*Goldy Luck and the Three Pandas*, Dreamscape, 2014.

골디락과 곰 세 마리를 중국계 미국인 저자가 재해석한 이 이야기에서는 한 여자 아이가 순무 케이크를 들고 이 옷에 사는 팬다들에게 간다. 나타샤 임(Natasha Yim)의 책을 바탕으로 한 이 DVD에는 중국어 단어도 일부 포함되어 있다.

*Goodnight Moon and Other Sleepytime Tales*, Home Box Office, 2005.

수잔 서랜든(Susan Sarandon)이 타이틀북을 읽고, 빌리 크리스탈(Billy Crystal)이 『옷장 안에 악몽이 들어 있어(There's a Nightmare in My Closet)』를 읽고, 토니 베네트(Tony Bennett)가 “꿈나라로 가는 길을 떠나요”(Hit the Road to Dreamland)를 부르는 등 유명 인사들이 참여해서 책을 읽고 동요를 부른다. 원서의 삽화들로 애니메이션을 제공한다.

*Guess How Much I Love You: Hidden Treasure*, Entertainment One, 2011.

샘 맥브래트니(Sam McBratney)의 유명한 그림책에 나오는 아빠와 아기 넛브라운 토끼를 주인공으로 한 일곱 편의 새로운 모험이 하나의 DVD에 담겨 있다.

*Here Come the ABCs*, Universal Music, 2005.

얼터너티브 록밴드인 데이 마이트 비 자이언츠(They Might Be Giants)가 인형과 애니메이션, 라이브 액션을 이용해 알파벳을 가르치는 이 DVD를 제작했다. 이 DVD는 상도 받았다.

*Live Oak Media DVDs*, Live Oak Media, 2003-2014.

라이브 오크 미디어(www.liveoakmedia.com/)는 그림책을 바탕으로 한 DVD와 그림책 영상을 제작한다. 아이코 노그래피(iconography)를 이용해서 책 속의 삽화로 영상을 만들었다. 에릭 킴멜, 돈 프리먼(Don Freeman), 대치 허드(Thacher Hurd), 사라 스튜어트(Sarah Stewart), 버나드 웨버의 책이 담겨 있다.

*Max and Ruby Series*, Nick Jr./Paramount, 2004-2014.

로즈마리 웰즈의 그림책을 바탕으로 한 이 애니메이션시리즈에서는 사이좋은 남매 토끼인 맥스와 루비가 주인공이다. 각 DVD는 15분 분량의 에피소드가 6편 들어 있다.

*Party Day (The Laurie Berkner Band)*, Two Tomatoes/Razor & Tie, 2011.

버크너(Berkner) 밴드의 콘서트 장면과 인터뷰가 DVD에 담겨 있고, 또 오디오 CD도 포함되어 있다.

*Puppies! Puppies! Puppies! (Martha Speaks! Series)*, PBS Kids, 2013.

PBS의 인기 만화인 “말하는 강아지 마사”(Martha Speaks) DVD. 15분 분량의 에피소트 6편이 담겨 있다. 말하는 개가 주인공인 수잔 메도우(Susan Meddaugh)의 그림책을 바탕으로 한 이 에피소드들은 아이들이 어휘를 배우고 또 그림책도 빌려보도록 독려할 것이다.

*Raffi: Young Children's Concert*, Universal Music, 2005.

이 라이브 콘서트 DVD에서는 라피가 유아들을 위한 노래를 부른다. 라피의 스타일과 가사는 활기 넘치면서도 재미있지만 부산스럽지 않다.

*Scholastic Story Collections on DVD*, Weston Woods, 2003-2014.

웨스턴 우즈(Weston Woods)와 스콜라스틱의 협력으로 우수한 그림책들에 생기를 불어 넣은 이 DVD 시리즈가 탄생했다. 유명 배우들이 내레이션을 맡고, 책에서 그래픽을 따서 삽화의 스타일을 그대로 유지한 이 시리즈는 소리내어 책 읽어주기를 DVD에서 가장 가깝게 재현한 것이라고 할 수 있다. 『계속 잠만 자는 곰(Bear Snores On)』, 『짚어봐 조지야』, 치카 치카 붐붐(Chicka Chicka Boom Boom), 『코듀로이(Corduroy)』, 『공룡들이 잘 자요 인사를 하는 법(How Do Dinosaurs Say Goodnight)』, 『해롤드와 자주색 크레파스』, 『시끄러운 노라(Noisy Nora)』, 『눈 오는 날』, 『운 좋은 아기 오리들(Lucky Ducklings)』, 『비둘기에게 버스 운전은 맡기지 마세요』, 『자전거 타는 오리』, 『그건 모자가 아니야(This Is Not My Hat)』, 『괴물들이 사는 나라』가 시리즈에 포함되어 있다(westonwoods.scholastic.com/products/westonwoods/).

*Secret Pizza Party*, Dreamscape, 2014.

애덤 루빈(Adam Rubin)의 그림책을 재미있게 각색한 이 DVD에서는 피자를 너무도 먹은 너구리가 주인공이다.

*Sesame Beginnings series*, Children's Television Workshop, 2006-2007.

세서미 스트리트 제작진이 만든 이 네 편의 DVD는 유아들을 겨냥한 것으로, 빅버드, 쿠키 몬스터, 엘모, 프레리던이 노래와 율동을 하면서 시청자들의 참여를 이끌어낸다.

*Signing Time! Series*, Two Little Hands, 2004-2007.

여러 편으로 된 이 DVD 세트는 부모(그리고 어린이 사서들)에게 기본적인 수화를 가르쳐준다. 가족, 느낌, 재미, 식사시간과 같은 주제들이 있다. 아동발달 전문가들은 아거나 유아 대상의 스토리타임에서 특히 노래를 부를 때 간단한 수화를 몇 가지 이용하도록 권장한다.

*So Smart Series*, Big Kid Productions, 2001-2007.

대담한 그래픽과 사운드를 이용해서 알파벳, 숫자, 모양, 색깔과 같은 기본 개념들을 가르친다. 간단한 스페인어 DVD도 있다.

*Toddworld Series*, Discovery Kids, 2005-2012.

그림책 저자 겸 삽화가인 토드 파의 책에 생기를 불어 넣어 애니메이션 시리즈를 만들었다. 파의 밝고 단순한 만화는 영유아들에게 아주 적합하다. 『한 사람이 되는 일(Being an Individual)』과 『지금 그대로도 괜찮아(It's Okay to be You)』가 포함되어 있다.

*We Are the Laurie Berkner Band*, Sony Music, 2006.

버크너 밴드가 셰릴 크로(Sheryl Crow)와 비슷한 보컬로 폭넓은 연령집단을 겨냥한 노래를 부른다. 부모들도 이 라이브 콘서트를 즐길 것이다. 보너스 CD가 포함되어 있다.



인형 및 소품과 관련된 자원들

한 자리에 못 앉아 있고 계속 움직이는 영유아들을 위해 인형이나 플란넬보드를 이용해서 스토리타임을 더욱 재미있게 만들고자 하는 진행자들을 위한 정보가 무궁무진하다. 지금은 인터넷 덕분에 이러한 자료들을 구입하기도 훨씬 쉬워졌다. ‘도서관의 친구들’에서 소액의 기부를 받아 “얼룩 무늬 초록 개구리 다섯 마리”를 부를 때 쓸 개구리 인형이나 인기 있는 너서리(Nursery) 라임을 위한 플란넬보드처럼 스토리타임에 간단한 시각적 요소를 더할 수 있다. 그리고 노래와 손가락 놀이에 관한 장에서 설명한 것처럼, 노래와 라임은 반복하는 것이 좋기 때문에 그 인형들을 자주 이용하게 되어서 투자한 만큼의 가치를 충분히 얻을 수 있다. 그러니 한 번 시도해보자!

스토리텔링과 인형극에 관한 책

Bauer, Caroline Feller. *Leading Kids to Books through Puppets* (American Library Association, 1997).

Bauer, Caroline Feller. *New Handbook for Storytellers* (American Library Association, 1995).

Champlin, Connie. *Storytelling with Puppets: Second Edition* (American Library Association, 1997).

Crepeau, Ingrid M. and Ann M. Richards. *A Show of Hands: Using Puppets with Young Children* (Redleaf Press, 2003).

Del Negro, Janice M. *Folktales Aloud: Practical Advice for Playful Storytelling* (American Library Association, 2014).

Haven, Kendall and MaryGay Ducey. *Crash Course in Storytelling* (Libraries Unlimited, 2006).

Isbell, Rebecca and Shirley C. Raines. *Tell It Again! 2: Easy to Tell Stories with Activities for Young Children* (Gryphon House, 2000).

MacDonald, Margaret Read. *Look Back and See: Twenty Lively Tales for Gentle Tellers* (H.W. Wilson, 1991).

MacDonald, Margaret Read. *The Storytellers’s Start-Up Book: Finding, Learning, Performing, and Using Folktales* (August House, 1993).

Minkel, Walter. *How to Do „The Three Bears% With Two Hands: Performing with Puppets* (American Library Association, 2000).

Schimmel, Nancy. *Just Enough to Make a Story: A Sourcebook for Storytelling* (Sisters’ Choice, 1992).

Sierra, Judy. *Mother Goose’s Playhouse: Toddler Tales and Nursery Rhymes, with Patterns for Puppets and Feltboards* (Bob Kaminsky Media Arts, 1994).

플란넬보드와 인형극에 관한 웹사이트

**Lakeshore Learning(레이크쇼어 러닝)**  
www.lakeshorelearning.com  
인형, 박북, 플란넬보드, 스토리텔링 앞치마와 인형, 악기와 셰이커 등 다양한 스토리타임 소품을 구할 수 있다.

**Folkmanis Puppets(포크마니스 인형)**  
www.folkmanis.com  
이 작은 회사는 아주 우수한 품질의 인형을 판매한다. 실제와 비슷한 동물 인형들을 찾아보자.

**Melissa and Doug(멜리사 앤 더그)**  
www.melissaanddoug.com  
스토리타임 후에 남아서 노는 시간에 사용하기 좋은 나무 블록이나 퍼즐 등 전통적인 장난감들을 판매한다.

**Read! Build! Play!(읽자! 만들자! 놀자!)**  
http://readbuildplay.com/  
미국도서관협회는 “읽자! 만들자! 놀자!”라는 특별 사업을 진행하고 있다. 이 사업은 도서관이 스토리타임과 어린 아이들 대상의 다른 서비스에 놀이를 포함시키도록 독려한다. 이 웹사이트에는 무료로 다운받을 수 있는 도구들이 있다.

**Campaign for a Commercial-Free Childhood(상업성 없는 아동기를 위한 캠페인)**  
www.commercialfreechildhood.org/  
(학교와 도서관 같은) 교육환경에서 영리 기업의 영향을 최소화하고자 노력하는 단체로, 도서관의 스토리타임에 서 비상업적인 장난감과 인형을 사용할 것을 권고한다.

**Beyond the Book Storytimes(책을 넘어서 스토리타임)**  
http://btbstorytimes.blogspot.com/search/label/Program%20Summary  
어린이 사서인 스티븐 잉글프라이드(Steven Englefried)가 도서관 프로그램에서의 인형과 음악 이용에 관한 팁을 제공한다.

**Mid-Hudson Library System Resource Page(미드허드슨 도서관시스템의 자원 페이지)**  
http://midhudson.org/program/support/Flannel\_kits.htm  
뉴욕에 자리한 공공도서관이 제공하는 목록으로, 플란넬보드와 기타 스토리텔링 소품들을 구입할 수 있는 판매사를 알아볼 수 있다.

**Kimbo Education(김보교육)**  
www.kimboed.com /  
김보교육은 수상 경력이 있는 아동용 음반으로 잘 알려져 있다. 또 댄스 CD에 맞춰서 사용할 수 있는 스카프와 빈백 같은 소품도 판매한다.

**Fat Brain Toys(팻브레인 토이즈)**  
www.fatbraintoys.com/special\_needs/  
아동용 장난감을 구입할 수 있는 훌륭한 자원들은 많이 있다. 하지만 팻브레인(Fat Brain)은 장애아동을 위한 장난감을 제공한다.

# 제 9 장

## 스토리타임에서 특별히 유의할 문제들

스토리타임은 일반적으로 도서관 직원의 하루 중 가장 보람 있는 시간이다. 하지만 스토리타임 중의 소란행위 등 때로는 다루기 힘든 문제가 발생하기도 한다. 아래에서는 이러한 문제들에 대해 논의할 것이다. 또 스토리타임의 상황이 바뀌어서 발생하는 문제들도 있다. 그러면 오랫동안 해왔던 스토리타임의 일정을 바꾸어야 한다. 앞 장에서는 태블릿 기기와 앱을 이용해서 스토리타임에 테크놀로지를 도입하는 동향에 대해 이야기했다. 또 한 가지 새로운 동향은 부모를 위한 문해성 정보를 포함시켜서 부모들이 가정에서도 이러한 학습 과정을 지속할 수 있도록 돕는 것이다. 자녀 양육에 관한 정보가 아니라, 어린 아이들이 읽는 법을 배울 준비를 하도록 부모가 어떻게 도움을 제공할 수 있는가에 대한 정보를 사서가 제공하는 것이다. 이 장에서는 이러한 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술에 대해 논의할 것이다. 또 한 가지는 스토리타임이 아주 인기가 있어서 참가자 수가 너무 많아지는 문제이다. 너무 성공적이어서 문제가 생기는 것이다!

## 행동 문제

스토리타임을 처음 진행할 때는 가만히 앉아 있지 못하는 아이들이나 책을 읽을 때 듣지 않는 아이들에 대해 걱정하는 경우가 많다. 아기나 유아들이 집중하지 않는 듯 보여도 너무 걱정하지 말자. 그러면서도 아이들이 얼마나 많이 배우는지를 알면 정말 놀랄 것이다. 예를 들어, 아이가 진행자에게서 등을 돌리고 앉아 있거나 주위를 돌아다니고 있더라도 진행자가 한 말의 상당부분을 기억하고 있을 것이다. 따라서 아이의 행동이 다른 사람들에게 피해를 주지만 않는다면 신경 쓸 필요가 없다. 그렇다고 해서 소란스러운 아이나 수다 떠는 부모를 그냥 참고 내버려둬야 한다는 말은 아니다. 나라면 “부모님께서 아이를 좀 도와주실 수 있을까요? 다른 분들이 잘 안 들리실 것 같습니다. (안보이실 것 같습니다.)”라고 말할 것이다. 그러면 부모가 아이를 무릎에 앉혀서 소란이 멈

출 것이고, 또 부모를 당황스럽게 하지도 않을 것이다. 나는 가급적 긍정적인 표현을 써서 ‘하면 안된다’는 뉘앙스가 전달되지 않도록 노력한다. 예를 들어, “장난감이나 음식물 반입금지”라고 하기보다는 “장난감과 간식은 스토리타임 후로 아껴두세요. 손가락 놀이를 하려면 손이 필요해요.”라고 할 수 있다. 또 “휴대폰은 꺼주세요”와 “도서관 밖으로 가져가지 마세요”와 같이 많은 사람들에게 당연한 것처럼 보이는 규칙을 명시해야 할 수도 있다. 책을 읽는 사이에 노래를 부르며 늦게 온 사람들이 자리를 잡거나, 참가자들이 좀 더 편한 자리로 바뀌 앉을 시간이 생긴다. 스토리타임에서 자원봉사자가 있으면 큰 도움이 된다. 자원봉사자는 늦게 온 사람들이 자리에 앉거나 보호자 없이 혼자 앉아 있는 아이들을 도와줄 수 있다.

### 부모들을 위한 지원

부모들이 자녀를 도서관에 데려오면 여러분은 아이에게 책을 읽어주는 문제에 대해 부모들과 이야기를 나눌 수 있는 좋은 기회를 얻게 된다. 또 자녀양육과 관련한 자료들을 소개할 수도 있다.

부모들이 스토리타임에 참여하면 소리 내어 읽는 법을 시범으로 보여줄 수 있다. 또 부모들은 사서가 어떤 유형의 책을 고르는지를 보면서 비슷한 책들을 빌려가 집에서 아이에게 읽어줄 수 있다. 스토리타임에 부모들을 참여시키면 또 사서와 부모가 직접 대면할 기회가 생기기 때문에, 나중에 학교 과제에 도움이 필요하거나 여가용으로 읽을 책들을 고를 때 도서관에 친숙한 얼굴이 있다는 것을 기억하고 보다 쉽게 도움을 청할 수 있을 것이다.

스토리타임 중에 어떤 책이나 노래가 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술에 도움이 되는지를 간단히 언급할 수 있다. 그러면 부모들이 집에서 그 활동을 반복할 수 있기 때문에 단순히 이야기만을 전달하는 것이 아니라 아이의 발달에 중요한 기여를 할 수 있다. 예를 들어, 라임이 어떻게 아이의 어휘 구축과 음운 인식을 돕는지를 설명할 수 있다. 아주 간략히 설명하더라도 부모들은 여러분의 목적이 무엇인지를 인식할 것이다. 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술에 관한 간단한 유인물을 나눠주면 너무 많은 시간을 할애하거나 스토리타임을 부모 교육시간으로 만들지 않고도 부모들이 집에서 비슷한 책과 활동들로 아이들을 지원하게 만들 수 있다.

가족의 상황이 바뀔 수 있고 또 요즘에는 대부분의 아이들이 맞벌이 부모 밑에서 자라기 때문에 스토리타임에 어린 아이를 데려오는 사람이 언제나 아이의 엄마는 아니다. 아빠가 아이와 함께 올 수도 있기 때문에 스토리타임의 제목을 ‘엄마와 나’처럼 엄마라는 단어를 넣는 것은 바람직하지 않다. 아이를 데려오는 사람이 조부모나 친척 등 다른 양육자일 수 있기 때문에 보다 포용적인 제목을 붙이는 것이 모든 사람들에게 환영하는 느낌을 전달한다. 직원 수가 많은 도서관은 적절한 수요가 있는 경우 아빠들을 위한 스토리타임을 제공할 수도 있을 것이다.

여러 공공도서관이 지금은 어린이섹션에 부모를 위한 서가를 설치하고 있다. 이 서가에는 아동 발달과 행동, 훈육, 아기 이름, 아이들과 함께 하는 여행, 아이 방 꾸미기와 같은 주제의 책들이 있다. 도서관에 아이들을 데려오지만 성인구역에는 절대 가지 않는 부모들도 있을 것이다. 그럴 때 부모를 위한 서가는 도서관이 부모들을 위한 좋은 책들을 보유하고 있다는 사실을 보여줄 수 있다. 또 아이와 같은 방에 있어야 하는 부모들에게도 아이가 그림책을 보거나 컴퓨터 게임을 하는 동안 읽을만한 책을 제공할 것이다.

### ‘모든 아이가 읽을 준비가 되었어요’(EVERY CHILD READY TO READ) 프로그램

‘모든 아이가 읽을 준비가 되었어요’(Every Child Ready to Read)는 미국도서관협회의 한 분과인 어린이 도서관서비스협회가 진행하는 부모교육 사업이다. 이 사업의 목표는 도서관의 스토리타임과 기타 프로그램을 통해 어린 아이들을 위한 교육만이 아니라 부모를 위한 교육도 제공함으로써 부모와 다른 양육자들이 가정에서도 그러한 교육을 지속할 수 있도록 돕는 것이다. 이 사업의 웹사이트(<http://everychildreadytoread.org/>)에서는 교육 자료와 포스터, 브로셔를 제공하며, 어린 아이들의 읽기 준비 능력을 높이는데 도움이 될 만한 여러 자료들을 판매한다. 다음 섹션에서는 이 사업에서 권장하는 다섯 가지 부모 행동에 대해 설명할 것이다.

### 다섯 가지 부모 행동에 관한 책들

스토리타임의 일환으로 부모들이 자녀와 함께 가정에서도 읽기, 쓰기, 노래 부르기, 말하기, 놀이를 지속하도록 독려하자. 그러면 아이들이 독자로 성장하는데 큰 도움이 된다. 다음과 같은 이유를 들어 이 다섯 가지 활동이 왜 중요한지를 부모들에게 설명할 수 있다.

#### 읽기

아이가 읽는 법을 배우고 책을 즐기도록 돕는 일에 있어서 가장 중요한 방법 중 하나는 페이지와 스토리 전개 간의 연관관계를 보여주는 것이다. 그림책은 또 대화보다 고급 어휘를 사용하는 경우가 많으며, 아이들이 동물이나 여러 사물의 이름을 익히도록 돕는다.

#### 쓰기

간단한 단어를 써보면 아이가 알파벳과 각 알파벳이 대표하는 음을 배우는데 도움이 된다. 끄적거리기는 쓰는 법을 배우는 중요한 단계로, 아이가 연필을 잡는 연습을 하고 소근육을 발달시키도록 한다. 쓰기는 따라 그리기, 색칠하기, 분필 가지고 놀기 등을 통해 연습할 수 있다.

#### 노래 부르기

노래는 아이들이 단어의 음을 익히고 음운 인식을 높이는데 도움이 된다. 부모는 아이에게 노래를 불러주는 것을 어색해하면 안된다. 아무도 부모의 노래 실력을 평가하지 않는다. 자동차 라디오에서 나오는 노래를 따라 부르고, 식사 준비를 하면서, 아이를 목욕시키면서 노래를 부르자. 노래를 반복해서 불러도 괜찮다. 아이들의 학습에서는 반복이 아주 중요하다.

#### 말하기

말하기는 아이들이 초기문해성의 초석이라고 할 수 있는 구어를 배우도록 돕는다. 책은 가정에서 보통 사용하는 단어들보다 훨씬 더 폭넓은 어휘를 제공하지만, 아이와 대화를 나누는 일은 아이가 기본 어휘를 습득하는데 기초가 된다. 자동차를 타고 이동하는 시간은 아이와 이야기를 나눌 수 있는 좋은 기회이다. 부모가 자신이 하는 일을 설명해주면 아이들이 사물을 설명하는 법을 배울 수 있다. 그리고 부모가 ‘아기 말’이 아니라 일반적인 어휘를 사용하도록 독려하자!

### 놀이

놀이는 아이가 이야기를 행동으로 표현해보고 새로운 단어들을 배우는데 도움이 된다. 놀이는 또 의사소통과 문제해결, 자신감, 목적의식, 자기통제, 협력, 호기심, 감정 조절을 증진한다. 아동발달 전문가들은 “놀이는 아이들이 하는 일”이라고 강조한다.

이 다섯 가지 활동 즉, 놀기와 노래 부르기, 말하기, 읽기, 쓰기는 아이가 학교에 갈 준비를 하고 읽는 법을 배우도록 부모가 아이와 함께 할 수 있는 일들이다. 이 다섯 가지 활동의 중요성을 보여주면서 이 장의 뒷부분에 나열된 책들도 소개하자.

## 대화형 읽기

대화형 읽기는 소리내어 책을 읽어주면서 아이에게 개방형 질문을 해서 책에 관해 이야기를 나누는 것이다. 아이에게 조용히 들어라고 하는 대신 이야기 속에서 일어나는 일이나 삽화에서 보이는 것에 대해 아이가 이야기를 하도록 독려한다. 궁극적으로 아이는 이야기를 적극적으로 경청해서 자신의 말로 다시 전달할 수 있게 될 것이다. 샤로즈 고팅과 파멜라 마틴-디아즈는 『도서관에서 제공하는 초기문해성을 위한 스토리타임(Early Literacy Storytimes @ Your Library)』(American Library Association, 2006)이라는 책에서 대화형 읽기가 아이의 언어 발달과 기타 발생적 문해성 기술을 높일 수 있다고 설명한다. 대화형 읽기를 통해 아이는 적극적으로 들으면서 책에 몰입한다.

대화형 읽기를 통해 습득될 수 있는 몇 가지 기술을 들자면, 문자 인식, 어휘, 글자 지식, 운율이 맞는 단어의 추측과 같은 음운 인식 등이 있다. 또 어느 방향으로 글을 읽는지, 어느 방향으로 페이지를 넘기는지를 보여줌으로써 초기문해성과 유치원 준비 등의 기술도 일부 다를 수 있다. 아이가 삽화에서 본 것에 대해 이야기를 나누면 시각적 문해성을 높이는데도 도움이 된다.

하지만 방 안 가득 앉아 있는 아이들을 데리고 어떻게 대화형 읽기를 할 것인가? 이것은 오랫동안 스토리타임을 진행해온 사서들이 대화형 읽기라는 말을 처음 들었을 때 공통적으로 걱정하는 문제이다. 잠자리에서 책을 읽어주는 부모가 자녀와 대화형 읽기를 하는 것은 가능해 보인다. 하지만 사서도 책 한 권만 가지고 하더라도 스토리타임에 오는 부모들을 위해 대화형 읽기를 시범으로 보여주고자 노력해야 한다. 우리가 이야기와 삽화에 대해 개방형 질문을 하는 방법을 모델로 보여주면, 부모들이 그 개념을 이해해서 집에서 아이에게 책을 읽어줄 때 따라할 것이다. 대화형 읽기에 대한 정보를 담은 유인물을 나눠준다면 부모들이 그것을 시도해볼 가능성이 더 높아진다. 대부분의 부모들은 아이와 대화형 읽기를 하지 않는다. 부모들은 아이가 탄짓을 한다고 생각하거나, 이야기를 중단시키면 주의력이 분산된다고 생각한다. 따라서 이 방법을 시범으로 보여줘서 그것이 얼마나 중요한지를 부모들이 이해하도록 돕는 것이 중요하다.

대화형 읽기법을 안다고 하더라도 규모가 큰 스토리타임에서 그것을 시도해보는 것이 부담스러울 수 있다. 이야기하고 싶어하는 사람들이 너무 많아서 책을 미처 끝내지 못할 수도 있다! 따라서 마지막 책을 읽을 때 시도해보자. 그러면 이야기할 시간을 더 많이 할애할 수 있고 또 참가자들을 진정시켜야 할 필요가 없다. 마지막으로 읽은 책에 대해 대화형 질문들을 한 다음, 마무리 노래로 옮겨간다. 진행자가 청소를 하는 동안이나 다른 아이들이 미술 활동을 시작하는 동안, 책에 대해 이야기하고 싶어하는 아이들은 계속 이야기를 할 수 있다.

## 연구

자녀양육에 관한 책이나 취학 전 아동의 문해성에 관한 책을 읽어보자. 아주 어린 아이들에게 책을 읽어주는 일이 얼마나 중요한가를 알게 될 것이다. 여러 연구에서는 아이에게 정기적으로 책을 읽어주는 것이 아이가 읽는 법을 배우도록 돕는 열쇠라고 강조한다. 아이에게 최소한 하루 20분씩 책을 읽어주어야 한다고 명시하는 연구도 많다. 이러한 연구 결과는 여러 언론에서도 보도를 하기 때문에 대부분의 부모들이 이 사실을 잘 알고 있다. 그래서 이처럼 많은 부모들이 공공도서관에 와서 책을 빌려가고 스토리타임에 참여하는 것이다. 그러니 스토리타임에 관한 모든 유인물과 브로셔에서 어린 아이들에게 책을 읽어주는 일의 중요성을 명시하도록 하자. 그러면 스토리타임이 두뇌 연구와 관련이 있으며 그만큼 중요하다는 사실을 부모들에게 상기시켜줄 것이다.

## 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술

스토리타임에 관한 책과 워크샵에서는 스토리타임 진행자에게 자녀양육에 관한 기술이나 정보를 제공하도록 권고한다. 나는 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술에 관한 정보를 선호하는데, 사서가 자녀양육보다는 문해성에 관한 조언을 제공하는 것이 더 논리적이라고 생각하기 때문이다. 아이들이 읽을 준비를 하도록 도와주는 것이 사서의 역할로 더 합당해 보인다. 스토리타임을 진행하는 동안 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술에 도움이 되는 책이나 활동에 대해 간략한 정보를 제공하면, 부모들은 집에서 그 활동을 반복하거나 스토리타임 시간에 사서가 읽은 것과 같은 책들을 자녀에게 읽어주어서 아이가 스토리타임에서 경험한 것을 보강해줄 수 있다.

아래에는 여섯 가지의 기본적인 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술들이 설명되어 있다(앞서 설명한 다섯 가지 부모 행동과 혼동하지 말자). 진행자는 스토리타임 중에 이 여섯 가지 기술을 모두 선보일 수 있다. 또 그러한 기술들을 설명하고 집에서도 연습해볼 수 있는 방법을 적은 유인물이나 책갈피를 나눠줄 수도 있다. 미국도서관협회의 ‘읽기 위해 태어났어요’ 웹사이트([www.ala.org/alsc/issuesadv/bortoread](http://www.ala.org/alsc/issuesadv/bortoread))를 보면 초기 문해성에 관한 유인물을 무료로 다운받을 수 있다. 이 장의 끝부분에는 아동발달에 관한 웹사이트 목록이 있다.

### 인쇄글자에 대한 동기 부여

이 말은 아이들이 책에 관심을 갖고 책을 즐긴다는 뜻이다. 아이를 도서관의 스토리타임에 데려오는 것은 아이들에게 인쇄 글자에 대한 동기를 부여하는 훌륭한 방법이다. 그러니 자녀를 도서관에 데려오기 위해 일부러 시간을 내는 부모들을 격려해주어야 한다. 부모들은 또 가정에서 책을 읽어주고, 책 읽는 모습을 아이에게 보여주고, 정기적으로 도서관을 방문함으로써 이를 증진할 수 있다.

### 음운 인식

운율을 이루는 음절과 같이 한 단어 안에서 더 작은 단위의 음을 듣는 능력을 음운 인식이라고 한다. 노래를 부르고 라임을 외우는 일은 음운인식을 높이는 비결이며, 노래와 라임을 반복하는 것도 큰 도움이 된다. 손가락 놀이와 수화는 노래와 라임을 개별 단어로 쪼개서 어린 아이들이 단어 안의 음을 인식하는데 도움이 된다.

## 어휘

읽기는 아이가 새로운 단어와 다양한 사물의 이름을 배워서 어휘를 구축하도록 돕는다. 책에 사용된 단어는 우리가 일상 대화에서 사용하는 단어보다 더 다양하다. 일례로, 많은 아동 도서가 온갖 종류의 동물 이름들을 나열한다. 우리는 아이들을 동물원이나 농장에 데려가지 않는 한 그런 이름들을 언급할 일이 거의 없을 것이다. 하지만 책은 아이가 갖가지 새로운 단어를 배우도록 돕는다. 집에서 아이에게 책을 읽어줄 때 부모는 책 속의 삽화를 가리키면서 그림에서 보이는 사물의 이름을 아이가 말해보게 할 수 있다. 스토리타임 중에도 책 속 그림을 가리키면서 아이들이 사물의 이름을 소리내어 말하도록 할 수 있다. 책에 독특한 단어가 있다면, 잠깐 멈춰서 그 단어의 뜻을 아는 사람이 있는지 물어보자. 대부분의 취학 전 아동들은 죽을 먹어본 적이 없기 때문에 곰 세마리를 읽으면서 죽이 (대부분의 아이들이 먹어본) 오트밀과 비슷하다고 말해줄 수 있다!

## 설명하기

어린 아이들은 그날 아침에 무엇을 했는지 또는 어린이집에서 무슨 일이 있었는지를 이야기하면서 설명하기 기술을 연습할 것이다. 책을 읽으면 아이가 이야기하는 법을 이해하고, 이야기에는 시작과 중간, 끝이 있으며, 자신이 보거나 들은 것을 말할 때도 그렇게 할 수 있다는 것을 이해하는데 도움이 된다. 좋아하는 책을 여러 번 읽으면 아이가 그 이야기를 기억해서 자신의 말로 다시 전달할 수 있게 되는데, 이것 역시 설명하기 기술을 구축하도록 돕는다.

## 인쇄글자 인식

우리의 세상은 표지판, 포장지, 책 등 인쇄글자들로 둘러싸여 있다. 정기적으로 책을 읽어준 아이는 알파벳 글자들을 구분하고, 표지를 아직 읽지는 못하더라도 그것이 무언가를 말해준다는 사실을 인식할 수 있다. 운전할 때 표지를 읽고, 가게에서 물건 포장을 읽고, 날마다 책을 읽어주면 아이의 인쇄글자 인식 능력이 증진된다. 아이들은 금방 알파벳 글자들을 알아보고, 책을 잡고 페이지를 넘기는 법을 배우게 되는데 이것이 글을 읽을 수 있기 이전 단계에 필요한 기술의 근본이다.

## 글자 지식

아이에게 도로 표지판을 읽어주거나 포장지를 읽어줄 때 알파벳도 가리키자. 저 표지는 무슨 글자로 시작하는가? 이러한 활동은 글자 지식을 증진하고, 단어가 알파벳으로 이루어져 있다는 사실을 아이가 이해하도록 돕는다. 스토리타임 중에 이 활동을 시범으로 보여주자. 아이들에게 책 제목의 첫 글자를 말해보도록 하고 또 알파벳 책들을 많이 읽어주자. 그러면 부모들이 이러한 글자 지식 기법을 배워서 나중에 집에서나 차 안에서 또는 가게에서 아이들에게 그것을 사용해볼 수 있다.

## 소란행위에 대처하는 방법

아무리 사전에 예방하려고 노력해도 스토리타임이 방해받는 일이 생길 것이다. 그러나 간헐적인 소란에 크게 신경 쓰지 말자. 스토리타임 중에 발생하는 소란에 대응하는 방법이 정해져 있는 것은 아니지만, 아래에서는 스토리타임 중에 흔히 발생하는 몇 가지 문제들과 가능한 대응책들에 대해 이야기해볼 것이다.

## 부모들에 의한 소란

내가 다른 사서들에게 어떤 문제가 가장 신경 쓰이느냐고 물어보았을 때 대부분은 부모들의 행동을 언급했다! 예를 들어, 휴대폰 벨소리, 전화 받는 것, 부모들끼리 서로 이야기하는 것, 참여하지 않는 것, 늦게 오는 것, 다른 사람들 앞에 자기 아이를 앉히는 것 등이었다. 이때는 부모들을 당황스럽게 하지 않으면서 자신이 원하는 것을 분명히 표현하는 것이 중요하다. “모든 사람이 제 목소리를 들을 수 있는지 모르겠습니다. 다함께 노래를 부르면서 저를 도와주시겠어요?” 그래도 부모들이 말을 듣지 않으면 스토리타임이 끝난 후에 직접 가서 이 프로그램은 부모들이 뒤에 앉아 있는 것이 아니라 아이와 부모가 함께 참여해야 한다는 점을 알려준다.

## 아이들에 의한 소란

책을 읽고 있는 중에 진행자에게 말을 걸거나 일어서는 것과 같은 아이들에 의한 소란은 사실 아이들이 귀를 기울이고 있다는 사실을 보여주는 것이다. 따라서 부정적으로 생각할 필요가 없고, 부모에게 아이와 함께 앉도록 요청하거나 “이 이야기를 좋아한다니 기쁘구나. 다 함께 바닥에 앉아서 모든 사람들이 볼 수 있게 하자.”고 말한다. 아이들에 의한 소란은 앞으로 나와서 걸어 다니는 것과 같이 부모가 개입할지 말지를 망설하고 있을 때 일어난다. 그럴 때는 “아이가 자리에 앉을 수 있게 부모님께서 좀 도와주시겠어요?”라고 말하면서 여러분이 원하는 것을 요청하면 된다.

## 긍정적인 규칙

우리는 모든 사람들을 환영하기를 원한다. 따라서 부정적이기보다는 긍정적인 방식으로 우리가 원하는 것을 전달하는 것이 보다 효과적이다. 규칙이 있어야 하고 그것을 부모들에게 설명할 수 있어야 하지만, 긍정적인 표현으로 부모와 아이들의 스토리타임 참여 의지를 크게 바꾸어 놓을 수 있다. 나는 왜 우리가 규칙을 갖고 있는지를 간략히 설명하는데, 그러면 부모들이 더 빨리 이해를 하는 듯 보인다. 예를 들어, “아이들이 노래를 하고 손가락 놀이를 하려면 손이 자유로워야 합니다. 그러니까 가져오신 장난감이나 간식은 넣어두었다가 스토리타임이 끝난 후에 꺼내주세요.”라고 말할 수 있다. 다음 섹션에서 제안하는 규칙을 보면 거의 대부분이 긍정적인 표현으로 되어 있다. 여러분이 말하는 방식은 여러분이 아이들의 행동을 이해하며 진심으로 아이들의 참여를 원하고 있다는 느낌을 부모들에게 전달한다.

## 기대 행동을 정하자

소란을 미연에 방지하는 가장 효과적인 방식 중 하나는 부모들에게 기대되는 행동을 미리 정하는 것이다. 많은 부모들이 아마도 어렸을 때 스토리타임에 참석해보지 않았을 것이다. 그러니 스토리타임의 규칙이 무엇인지 어떻게 알겠는가. 스토리타임을 할 때마다 규칙을 설명해야 하는데, 브로셔로 할 수도 있고 포스터를 만들어 입구에 걸어둘 수도 있다. 일반적인 기대 행동은 다음과 같다.

- 앉아서 아이와 함께 참여합니다.
- 노래를 부르려면 손이 자유로워야 합니다. 장난감과 음식은 가방 안에 넣어두세요.
- 아이를 혼자 두지 마세요.
- 가급적 시간에 맞게 와주세요. 늦었을 때는 뒤에 앉아 주세요.
- 아이가 울면 밖으로 나가서 아이를 달래 주세요.
- 휴대폰은 꺼주세요.



기대 행동이 무엇인지를 알게 함으로써 부모들을 스토리타임의 성공적인 조력자로 만들 수 있다. 부모들은 우는 아이를 그 자리에서 달래려고 하는 것보다 밖으로 데리고 나가는 것이 스토리타임에 방해가 덜 된다는 사실을 모를 수 있다.

자원봉사자의 도움

스토리타임의 문제 중 상당 부분은 자원봉사자들이 해결할 수 있다. 자원봉사자는 책을 읽는 중에 늦게 온 사람이 다른 사람들 앞으로 걸어가지 않도록 자리를 잡아줄 수 있다. 또 휴대폰이 울리면 그 사람이 당황스럽지 않도록 옆에 가서 휴대폰을 끄라고 조용히 일러줄 수 있다. 또 우는 아이를 밖으로 데리고 나가도록 도와줄 수 있다. 우리 스토리타임의 자원봉사자는 대부분 조부모들로, 요령이 있으면서도 분명하고, 참석한 부모들로부터 존중을 받는다.

인기가 너무 많아 생기는 문제들

스토리타임이 너무 성공적이어서 발생하는 문제들도 있다! 누구나 참여할 수 있도록 사전 등록을 피하고자 한다면 참가자 수가 많아지는 경우에 대비해야 한다. 그룹이 크면 빅북과 인형, 플란넬보드, 대형 스크린 이용 등 다양한 시각 요소와 소품을 이용할 수 있다.

큰 그룹의 관리

스토리타임의 규모가 크다면 참가자들을 관리하는데 자원봉사자의 도움이 필수적이다. 자원봉사자는 다른 사람들에게 방해가 되지 않도록 늦게 온 사람들을 자리에 앉힐 수 있다. 스토리타임을 진행하는 방 밖에 유모차를 두는 공간을 지정하면 참가자들이 앉을 수 있는 공간이 넓어진다. 또 임신부나 노약자와 같이 바닥에 앉기 어려운 사람들만 의자에 앉도록 의자의 사용을 제한하자.

횟수 늘리기

참가자를 일정 수 이하로 제한하고자 한다면, 스토리타임을 2회 연이어서 하는 방법이 있다. 같은 스토리타임을 연이어서 하면 준비시간이 더 필요하지도 않고, 준비와 청소를 한 번만 하면 된다. 하지만 두 번째 그룹이 들어오기 전에 첫 번째 그룹을 내보내야 하는 문제가 있다. 회의실에서 스토리타임을 진행한다면, 첫 번째 그룹에게 이제 도서관으로 가서 책을 찾아볼 시간이라고 일러주기만 하면 된다. 도서관의 어린이 섹션에서 스토리타임을 한다면 더 복잡할 수 있다.

참가자 수의 제한

참가자 수를 제한하는 또 한 가지 방법은 늦게 온 사람들이 다른 방에서 공작 활동을 하도록 하고, 나중에 첫 번째 그룹이 스토리타임을 끝내고 공작 활동을 시작하면 이들을 대상으로 다시 스토리타임을 진행하는 것이다. 기본적으로는 연이어서 스토리타임을 진행하는 것과 마찬가지다. 한 그룹의 아이들이 먼저 공작 활동을 하는 동안 다른 아이들은 스토리타임을 하고, 나중에 서로 교대를 해서 참가자를 두 집단으로 나누는 것이다. 나는 학교에 다니는 형제자매들이 따라와서 참가자 수가 많아지는 여름방학 중에 이 방식을 시도해보았다. 내가 스토리타임을 하는 동안, 청소년 자원봉사자들에게 공작 활동을 관리하도록 한 것이다.

장애 아동을 위한 스토리타임

장애 아동들도 정기적인 스토리타임에 참석하는 일이 매우 중요하다. 연구에 따르면, 장애 아동을 포함시키는 것은 장애가 있는 아동과 없는 아동 모두에게 도움이 된다. 또 법적으로 도서관은 장애인들에게도 서비스를 제공해야 하는데, 여기에는 휠체어를 둘 공간과 수화 통역사를 제공하는 것 등이 포함된다. 도서관을 장애인들에게 친근한 공간으로 만드는 데는 직원 교육도 크게 도움이 될 수 있다. 이와 관련해 보다 자세한 정보를 얻으려면 캐리 스콧 뱅크스(Carrie Scott Banks)의 『장애 아동 가족을 포함시키는 방법(Including Families of Children with Special Needs)』(Neal-Schuman, 2014)을 읽어보자.

제2장 아기들을 위한 스토리타임에서 스토리타임 중에 수화를 이용하는 문제에 대해 간략히 설명했다. 이것은 청각장애인 가족만이 아니라 다른 모든 아이들에게도 도움이 된다. 수화는 자폐아동이나 주의력결핍 장애아동, 언어발달지체 아동, 그리고 다른 정서적 문제를 안고 있는 아동들에게 도움이 된다. 노래와 손가락 놀이에서 사용하는 수화는 비교적 배우기가 쉽고, 스토리타임을 장애 아동들에게 더욱 친근한 프로그램을 만들 수 있다.

장애 아동들에게 도움이 되는 또 한 가지 방식은 테크놀로지를 이용해서 모든 참가자들이 책을 볼 수 있도록 하는 것이다. 프로젝터와 스크린을 이용해서 삽화를 보여주자. 그러면 시각장애 아동을 지원하는 것뿐 아니라 참가 아동의 수가 20명이 넘을 때도 도움이 될 수 있다. 어떤 아이들은 조작적 장난감(manipulative toy)을 손에 들고 있으면 마음이 안정되어 더 잘 집중할 수 있다. 따라서 그런 장난감들도 준비해두자. 장애 아동들은 대체로 일관성과 반복을 좋아한다. 스토리타임에서는 노래와 손가락 놀이를 반복하고 또 정해진 형식을 따르기 때문에 예측성을 필요로 하는 자폐 아동들에게 도움이 될 것이다.

감각 스토리타임

장애 아동의 수가 많다면 감각 과부하 문제가 있는 아동(특히 자폐아동)들을 고려한 감각 스토리타임을 제공할 수 있다. 이 스토리타임은 모든 아이들에게 열려 있기는 하지만, 장애아에게 특히 도움이 된다. 감각 스토리타임은 스트레칭, 미술 활동, 노래를 부를 때 스카프와 빈백의 활용, 그 외 아이들이 행동을 스스로 조절할 수 있도록 돕는 다양한 적응 기법 등 작업치료에서 사용되는 요소들을 통합시킨다. 일례로, 책을 읽어주는 동안 자리에 앉아 있지 못하는 아이들은 다른 참가자들에게 방해가 안되는 구역에서 걸어도닐 수 있게 한다.

감각 스토리타임에 대해 보다 자세히 알아보고 싶다면, 코네티컷주 스탬포드에 있는 퍼거슨 도서관(Ferguson Library)의 바바라 클리퍼(Barbara Klipper)에게서 정보를 구해보자. 클리퍼는 어린이도서관서비스협회의 웹사이트([www.ala.org/alsc/sensory-story-tots](http://www.ala.org/alsc/sensory-story-tots))에서 감각 스토리타임에 관한 상세한 설명을 제공한다.

스토리타임의 평가

정기적으로 여러분이 제공하는 스토리타임을 평가해야 한다. 아주 비판적일 필요는 없지만 새 가족들이 늘어나고 있는지, 스토리타임에서 도움을 받을 수 있는 소외계층들에게 접근을 하고 있는지를 보는 일이 중요하다. 또 분관 도서관 직원에게 여러분이 진행하는 스토리타임을 참관해본 후 피드백을 달라고 요청하자.

- 목소리가 충분히 큰가?
- 청중들이 책과 삽화를 볼 수 있는가?
- 기대 행동을 명시하고 있는가?
- 새로 온 부모들에게 가사를 적은 유인물을 나누어 주는가?
- 당사자를 당황스럽게 하지 않으면서 소란 행동에 효과적으로 대응하는가?

또 한 가지 중요한 문제는 스토리타임에서 선택하는 책이 우리의 다문화적인 세계를 반영해야 한다는 점이다. 유색인종을 주인공으로 하는 책들을 선택하고 있는가?

때로는 참가자 수가 줄어들기도 한다. 이것이 날씨가 다른 이유 때문에 일어나는 일시적인 현상일 수도 있지만, 가족들에게 지속적으로 홍보를 하지 않아서일 수도 있다. 스토리타임을 정기적으로 홍보해서 영어 외의 외국어를 사용하는 주민들, 어린이 프로그램에 대해 잘 모르는 신규 도서관 이용자들에게 정보를 제공하자. 1년에 한 번씩 스토리타임의 내용을 평가하고, 누가 참여하는지 그리고 지역사회의 다양한 인구집단을 포괄하고 있는지 등을 조사하는 것이 중요하다.

## 부모들도 중요한 참가자들이다

부모와 양육자들은 스토리타임의 중요한 참가자들이다. 이들은 대화형 읽기와 같은 글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술을 배우고, 지역사회에서 어린 아이들에게 제공하는 자원에 대한 정보를 얻고자 그 자리에 왔다. 부모는 자신의 아이가 유치원에 입학할 준비가 되도록 돕고자 하며, 아이의 발달에 관한 정보를 얻고, 집에서는 어떻게 지원해줄 수 있는지 배우기를 원한다. 진행자가 자신이 원하는 바를 명확히 전달하면 부모들은 어떻게 진행자를 도와줄 수 있는지를 이해함으로써 스토리타임이 매끄럽게 진행되도록 도움을 제공할 수 있다. 아이들을 스토리타임에 데려오는 어른들은 예산 증액을 요청할 때나 예산안 심사가 진행될 때 도서관의 가장 큰 지지자가 될 수 있다. 도서관에 정기적으로 와서 어떤 훌륭한 일들이 이루어지고 있는지를 직접 보기 때문이다. 그러니 부모들에게 정보를 제공하자. 부모는 아이의 첫 번째 교사이다. 도서관에 오는 부모들은 도서관에 관심이 있는 것이 확실하기 때문에 아이가 자라는 동안 꾸준한 도서관 이용자가 될 수 있다.

## 부모와 글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술에 관한 자원들

도서관은 대소변 가리기에서부터 아이가 읽는 법을 배우도록 돕는 일까지 다양한 주제에 관한 훌륭한 자녀양육 지침서들을 갖고 있다. 대부분의 도서관이 자녀양육에 관한 섹션을 갖고 있기 때문에 나는 여기서 문해성에 관한 일부 자원들만 소개할 것이다. 하지만 유인물과 도서목록 등 스토리타임에 참석하는 부모와 양육자들에게 나눠줄 수 있는 좋은 자료를 갖고 있는 몇몇 웹사이트도 함께 소개하고자 한다.

## 리터러시에 관한 자녀양육서

Banks, Carrie Scott. *Including Families of Children with Special Needs* (Neal-Schuman, 2014).

Fox, Mem. *Reading Magic: Why Reading Aloud to Our Children Will Change Their Lives Forever-Second Edition* (Mariner, 2008).

Ghoting, Saroj Nadkarni and Pamela Martin-Diaz. *Early Literacy Storytimes @ Your Library* (American Library Association, 2006).

Ghoting, Saroj. *Storytimes for Everyone! Developing Young Children's Language & Literacy* (American Library Association, 2013).

McNeil, Heather. *Read, Rhyme and Romp: Early Literacy Skills and Activities for Librarians, Teachers, and Parents* (Libraries Unlimited, 2012).

Silberg, Jackie. *Reading Games for Young Children* (Gryphon House, 2005).

Straub, Susan and K. J. Dell'Antonia. *Reading with Babies, Toddlers, and Twos: A Guide to Laughing, Learning, and Growing Together Through Books* (Sourcebooks, Inc., 2013).

Trelease, Jim. *The Read-Aloud Handbook: Seventh Edition* (Penguin, 2013).

## 글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술과 자녀양육에 관한 웹사이트

**Every Child Ready to Read @ Your Library(도서관에서 모든 아이가 읽을 준비가 되었어요)**

<http://everychildreadytoread.org/>

미국도서관협회가 후원하는 프로그램으로, 이 웹사이트는 스토리타임에서 부모들을 위한 글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술 관련 정보를 포함시키는 방법을 설명한다. 또 다양한 연령집단을 위한 도서목록 등 인쇄 가능한 유인물도 제공한다.

**Born to Read(읽기 위해 태어났어요)** <http://www.ala.org/alsc/issuesadv/borntoread>

역시 미국도서관협회가 후원하는 프로그램으로, 부모들이 자녀에게 책을 읽어주도록 동기를 부여하는 자료들을 무료로 제공한다.

**Storytime Share(스토리타임 공유)** [www.earlylit.net/storytimeshare](http://www.earlylit.net/storytimeshare)

책이 문해성과 어떻게 연관되는지에 관한 간단한 정보를 제공하고자 한다면 이 블로그가 아주 큰 도움이 될 것이다. 샤로즈 고틱은 초기문해성 전문가로, 블로그에서 노래와 책 그리고 글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술의 습득을 돕는 방법들을 설명한다.

**Kent Library District—Five Early Literacy Practices(켄트도서관지구 - 다섯 가지 초기문해성)**

[www.kdl.org/kids/go/pgr\\_five\\_practices](http://www.kdl.org/kids/go/pgr_five_practices)

스토리타임에서의 시연을 통해 부모들이 집에서 해볼 수 있는 다섯 가지 문해성 활동을 설명한다.

**Linda Lucas Walling Collection(린다 루카스 월링 컬렉션)**

<http://faculty.libsci.sc.edu/walling/bestfolder.htm>

린다 루카스 월링은 사우스캐롤라이나대학교(University of South Carolina) 도서관정보학과 교수로 재직하였다. 월링의 웹사이트는 장애를 묘사하는 아동서적들을 평가하는 방법을 설명하며, 장애에 관한 권장도서목록을 제공한다.

**Zero to Three(제로 투 쓰리)** <http://www.zerotothree.org/site/PageServer?pagename=homepage>  
영유아 교육 증진을 위해 활동하는 비영리기관. 이 웹사이트는 아기의 두뇌 발달, 문해성 격차 해소 등 다양한 주제에 대해 인쇄 가능한 유인물을 다량 보유하고 있다.

**National Association for the Education of Young Children(미국영유아교육협회)**  
<http://www.naeyc.org/>  
다양한 연령집단에 맞는 장난감에서부터 교육 도구로써 노래 부르기를 활용하는 방법, 영유아의 두뇌 연구에 이르기까지 부모와 양육자, 유아 교사들을 위한 간결하고 명료한 정보를 제공한다.

## 다섯 가지 부모 행동에 관한 책들

### 읽기

- Allen, Jonathan. *I'm Not Reading!* (책 안 읽고 있어요! / 조나단 알렌)  
Benton, Jim. *The End (Almost)*. (끝(거의) / 짐 벤튼)  
Blatt, Jane. *Books Always Everywhere*. (책은 언제나 어디에나 / 제인 블래트)  
Bruss, Deborah. *Book! Book! Book!* (책! 책! 책! / 데보라 브러스)  
Burk, Rachelle. *Don't Turn the Page!* (페이지 넘기면 안돼! / 레이첼 버크)  
Gravett, Emily. *Again!* (또, 또! / 에밀리 그라베트)  
Freedman, Deborah. *The Story of Fish and Snail*. (물고기와 달팽이의 이야기 / 데보라 프리드먼)  
Kohara, Kazuno. *The Midnight Library*. (한밤의 도서관 / 카즈노 코하라)  
Watt, Melanie. *Have I Got a Book for You!* (『책 쓰는 고양이 체스터』 / 멜라니 와트)

### 쓰기

- Austin, Mike. *Monsters Love Colors*. (『무슨 색깔이 좋아?』 / 마이크 오스틴)  
Bossio, Paula. *The Line*.(선 / 폴라 보시오)  
Daly, Cathleen. *Emily's Blue Period*. (에밀리의 우울한 시기 / 캐슬린 데일리)  
Johnson, Crockett. *Harold and the Purple Crayon*. (『해롤드와 자주색 크레파스』 / 크로켓 존슨)  
Light, Kelly. *Louise Loves Art*.(루이즈는 미술을 사랑해 / 켈리 라이트)  
Lionni, Leo. *The Alphabet Tree*. (알파벳 나무 / 레오 리오니)  
Mack, Jeff. *The Things I Can Do*. (내가 할 수 있는 일들 / 제프 맥)  
Rosenthal, Amy Krouse. *Exclamation Mark*. (느낌표 / 에이미 크라우즈 로젠탈)  
Russell, Natalie. *Lost for Words*. (말을 잃어버렸어요 / 나탈리 로셀)  
Schubert, Leda. *Reading to Peanut*. (땅콩에게 책 읽어주기 / 레다 슈버츠)  
Watt, Melanie. *Chester's Masterpiece*. (『체스터, 주인공이 되다! 』 / 멜라니 와트)  
Winter, Jeanette. *Henri's Scissors*. (헨리의 가위 / 지네트 윈트)

### 노래 부르기

- Craig, Lindsay. *Farmyard Beat*. (동물농장의 리듬 / 린제이 크레이그)

- Davenier, Christine. *It's Raining, It's Pouring!* (비가 와요! 비가 쏟아져요! / 크리스틴 데이브니어)  
Hillenbrand, Will. *Down By the Barn*. (동물농장 옆에서 / 윌 힐렌브랜드)  
Hughes, Langston. *Lullaby (for a Black Mother)*. ((흑인 엄마를 위한) 자장가 / 랭스톤 휴즈)  
Ketteman, Helen. *There Once Was a Cowpoke Who Swallowed an Ant*. (개미를 삼킨 카우보이 / 헬렌 케트먼)  
Lies, Brian. *Bats in the Band*. (박쥐 밴드 / 브라이언 라이즈)  
Lithgow, John. *Never Play Music Right Next to the Zoo*. (동물원 바로 옆에서는 음악을 연주하지 마세요 / 존 리스고)  
Litwin, Eric. *Pete the Cat: I Love My White Shoes*. (『고양이 피터: 난 좋아 내 하얀 운동화』 / 에릭 리트윈)  
Marino, Gianna. *Following Papa's Song*. (아빠의 노래를 따라서 / 지아나 마리노)  
Marley, Ziggy. *I Love You, Too!* (나도 사랑해! / 지기 말리)  
Murray, Alison. *Hickory Dickory Dog*. (히커리 디커리 강아지 / 앨리스 머리)  
Norman, Kim. *If It's Snowy and You Know It, Clap Your Paws!*  
(눈이 와서 기분이 좋다면 손뼉을 쳐봐! / 킴 노먼)  
Numeroff, Laura. *Nighty-Night, Cooper*. (쿠퍼, 잘 자 / 로라 누메로프)  
Sierra, Judy. *E-I-E-I-O: How Old MacDonald Got His Farm (with a little help from a hen)*. (맥도널드 아저씨가 암탉의 도움으로 농장을 얻게 된 이야기 / 주디 시에라)  
Shields, Carol Diggory. *Baby's Got the Blues*. (아기의 일상 / 캐롤 디고리 쉴즈)  
Wissinger, Tamera Will. *This Old Band*. (올드 밴드 / 타메라 윌 워싱턴)

### 말하기

- Adderson, Caroline. *Norman, Speak!* (노먼, 말을 해봐! / 캐롤린 애더슨)  
Ashman, Linda. *Rain*. (『야호! 비다』 / 린다 애쉬먼)  
Fleming, Denise. *Shout! Shout it Out!* (소리를 질러! / 데니스 플레밍)  
Fox, Mem. *Tell Me About Your Day Today*. (오늘 하루 어땠어? / 멤 폭스)  
Gay, Marie-Louise. *Any Questions?* (질문 있나요? / 마리-루이즈 게이)  
LaRochelle, David. *Moo!* (음메! / 데이비드 라로셀)  
Light, Steve. *Diggers Go*. (땅을 파요 / 스티브 라이트)  
Meddaugh, Susan. *Martha Speaks*. (마사가 말해요 / 수잔 메도우)  
Most, Bernard. *The Cow That Went Oink*. (꿀꿀이라고 말하는 송아지 / 버나드 모스트)  
Murphy, Mary. *Say Hello Like This* (안녕이라고 이렇게 말해요 / 메리 머피)  
Sitomer, Alan Lawrence. *Daddy's Zigzagging Bedtime Story*. (아빠의 지그재그 잠자리 이야기 / 앨런 로렌스 시토머)  
Stein, David Ezra. *Interrupting Chicken*. (방해꾼 닭 / 데이비드 에즈라 스테인)  
Watt, Melanie. *You're Finall y Here!* (마침내 여기 왔구나! / 멜라니 와트)

### 놀이

- Andreae, Giles. *Giraffes Can't Dance*. (춤을 출 수 없는 기린 / 길스 안드레아)  
Cronin, Doreen. *Wiggle*. (꾸물 꾸물 / 도린 크로닌)

Garland, Sally Anne. *Share*. (함께 나눠요 / 샬리 앤 갈랜드)  
Gravett, Emily. *Matilda's Cat*. (마틸다의 고양이 / 에밀리 그라베트)  
Heder, Thyra. *Fraidyzoo*. (프레이디주 / 티라 헤더)  
Joosse, Barbara M. *Hooray Parade*. (후레이 퍼레이드 / 바바라 M. 주스)  
Martin, Emily. *Day Dreamers*. (몽상가들 / 에밀리 마틴)  
Morales, Yuyi. *Niño Wrestles the World*. (세상과 씨름하는 아이 / 유이 모랄레스)  
Murguia, Bethanie Deeney. *Zoe's Jungle*. (조의 정글 / 베다니 디니 머기아)  
Portis, Antoinette. *Not a Box*. (상자가 아니에요 / 안투와네트 포티스)  
Spires, Ashley. *The Most Magnificent Thing*. (가장 놀라운 것 / 애슐리 스파이어스)  
Yoon, Salina. *Found*. (찾았다 / 살리나 윤)

글을 읽을 수 있기 이전 단계에 도움이 되는 여섯 가지 기술에 관한 책들

인쇄 글자에 대한 동기 부여—모든 책

인쇄 글자의 인식

Cotter, Bill. *Don't Push the Button!* (버튼 누르면 안돼! / 빌 코터)  
Greene, Rhonda. *No Pirates Allowed! Said Library Lou*. (해적은 안돼요! 도서관이 말했어요 / 론다 그린)  
Krilanovich, Nadia. *Chicken, Chicken, Duck*. (닭, 닭, 오리 / 나디아 크릴라노비치)  
LaRochelle, David. *Moo!* (음메! / 데이비드 라로셀)  
Marsalis, Wynton. *Squeak, Rumble, Whomp! Whomp! Whomp!* (꺅, 덜커덩, 탁! 탁! 탁! / 윈튼 마살리스)  
Matheson, Christie. *Tap the Magic Tree*. (마법의 나무를 만져봐 / 크리스티 마테슨)  
Springman, I. C. *More*. (『하나만 더?』 / I. C. 스프링맨)  
Sutton, Sally. *Demolition*. (허물기 / 샬리 서튼)  
Tullet, Herve. *Mix It Up*. (섞어봐 / 허브 툴레트)  
Tullet, Herve. *Press Here*. (여길 눌러봐 / 허브 툴레트)  
Van Lieshout, Maria. *Backseat A-B-See*. (뒷자리에서 A, B, C / 마리아 반 리샤우트)  
Viva, Frank. *A Long Way Away: A Two-Way Story*. (두 갈래 이야기 / 프랭크 비바)

음운 인식

Anderson, Airlie. *Momo and Snap Are Not Friends!* (모모와 스냅은 친구가 아니에요 / 에얼리 앤더슨)  
Arndt, Michael. *Cat Says Meow and Other Animalopoeia*. (고양이는 야옹 / 마이클 안트)  
Aylesworth, Jim. *Cock-a-doodle-doo, Creak, Pop-pop-, Moo*. (꼬끼오, 짹짹, 음메 / 짐 에일즈워스)  
Bee, William. *Digger Dog*. (땅 파는 개 / 윌리엄 비)  
Bryant, Megan E. *Alphasaurus*. (알파소러스 / 메건 E. 브라이언트)

Carle, Eric. *Slowly, Slowly, Slowly, Said the Sloth*. (천천히, 천천히, 천천히. 나무늘보가 말했어요 / 에릭 칼)  
Crum, Shutta. *Thunder-Boomer!* (우르릉 광광! / 셔타 크럼)  
Dale, Penny. *Dinosaur Rescue!* (공룡 구출작전! / 페니 데일)  
DePalma, Mary N. *Bow-Wow, Wiggle-Waggle*. (멍멍, 꿈틀 꿈틀 / 메리 N. 데팔마)  
Dragonwagon, Crescent. *All the Awake Animals Are Almost Asleep*. (모든 깨어있는 동물들이 거의 잠들었어  
요 / 크레센트 드래곤왜건)  
Fleming, Denise. *Tippy-Tippy-Tippy, Splash!* (퐁당! / 데니스 플레밍)  
Fleming, Denise. *Under Ground*. (땅 밑에서 / 데니스 플레밍)  
Gibson, Amy. *Split! Splat!* (침범 침범! / 에이미 깁슨)  
Gibson, Ginger F. *Tiptoe Joe*. (발뒤꿈치로 걷는 조 / 진저 F. 깁슨)  
Janovitz, Marilyn. *Play Baby Play!* (아기야 놀아라! / 마릴린 자노비츠)  
Johnston, Tony. *Laugh-Out-Loud Baby*. (아기야 웃어라! / 토니 존스톤)  
Jonas, Ann. *Watch William Walk*. (윌리엄이 걷는 걸 보세요 / 앤 조나스)  
Joosse, Barbara. *Old Robert and the Sea-Silly Cats*. (로버트와 장난꾸러기 고양이들 / 바바라 주스)  
Kennedy, Anne Vittur. *The Farmer's Away! Baa! Neigh!* (농부가 나갔어요! 음메! / 앤 비터 케네디)  
Lewin, Betsy. *Thumpy Feet*. (쿵쿵거리는 발 / 벤티 르윈)  
Lickens, Alice V. *Can You Dance to the Boogaloo?* (부갈루에 맞춰 춤을 출 수 있니? / 앨리스 V. 릭큰스)  
Mahy, Margaret. *The Man from the Land of Fandango*. (판단고에서 온 남자 / 마가렛 마히)  
McDonnell, Patrick. *The Monsters' Monster*. (『괴물 중의 괴물이 나타났다!』 / 패트릭 맥도넬)  
Meadows, Michelle. *Piggies in Pajamas*. (잠옷을 입은 돼지들 / 미셸 메도우즈)  
Pinder, Eric. *If All the Animals Came Inside*. (모든 동물들이 안으로 들어온다면 / 에릭 핀더)  
Smith, Maggie. *Pigs in Pajamas*. (잠옷을 입은 돼지들 / 매기 스미스)  
Steggall, Susan. *The Diggers are Coming!* (땅 파는 장비들이 온다! / 수잔 스테갈)  
Stevens, Janet. *Find a Cow Now!* (송아지를 찾아보세요! / 자넷 스티븐스)  
Sutton, Sally. *Demolition*. (허물기 / 샬리 서튼)  
Swenson, Jamie A. *Big Rig*. (커다란 장비들 / 제이미 A. 스웬슨)  
Viau, Nancy. *Storm Song*. (폭풍의 노래 / 낸시 비아우)

어휘

Aston, Dianna Hutts. *A Rock Is Lively*. (바위는 살아 있어요 / 다이애나 허츠 애스톤)  
Baker, Ken. *Old MacDonald Had a Dragon*. (맥도널드 아저씨에게 용이 있었어요 / 케이트 베이커)  
Barton, Byron. *The Three Bears*. (『곰 세 마리』 / 바이런 바튼)  
Helakoski, Leslie. *Big Pigs*. (『커다란 돼지들』 / 레슬리 헬라코스키)  
Sendak, Maurice. *Where the Wild Things Are*. (『괴물들이 사는 나라』 / 모리스 센닥)  
Stockdale, Susan. *Bring on the Birds*. (『새를 불러 모아요』 / 수잔 스톡데일)  
Ward, Helen. *The Town Mouse and the Country Mouse*. (도시 쥐와 시골 쥐 / 헬렌 와드)  
Yuly, Toni. *Early Bird*. (일찍 일어나는 새 / 토니 율리)



설명하기

Allen, Kathryn M. *A Kiss Means I Love You*. (뽀뽀는 사랑한다는 뜻이야 / 캐스린 M. 앨런)

Barton, Byron. *The Little Red Hen*. (『누가 좀 도와줄래?』 / 바이런 바튼)

Bloom, C. P. *The Monkey Goes Bananas*. (난리 난 원숭이 / C. P. 블룸)

Boyd, Lizi. *Inside Outside*. (『안쪽 바깥쪽』 / 리지 보이드)

Burningham, John. *Picnic*. (소풍 / 존 버닝햄)

Colon, Raul. *Draw!* (그려 보세요! / 라울 콜론)

Fox, Mem. *Tell Me About Your Day Today*. (오늘 하루 어땠어? / 멤 폭스)

Gordon, Domenica. *Archie*. (아치 / 도메니카 고든)

Hills, Tad. *Rocket Writes a Story*. (로켓이 글을 써요 / 태드 힐즈)

Idle, Molly. *Flora and the Flamingo*. (플로라와 플라멩고 / 몰리 아이들)

Jay, Alison. *Out of the Blue*. (갑자기 / 앨리슨 제이)

Judge, Lita. *Red Hat*. (빨간 모자 / 리타 저지)

Kasza, Keiko. *Silly Goose's Big Story*. (실리 구스의 커다란 이야기 / 케이코 카스자)

Klassen, Jon. *This Is Not My Hat*. (『이건 내 모자가 아니야』 / 존 클라센)

Lamb, Albert. *Tell Me the Day Backwards*. (오늘 있었던 일을 거꾸로 말해 보세요 / 앨버트 램)

LaRochelle, David. *Moo!* (음메! / 데이비드 라로셸)

Mack, Jeff. *Ah Ha!* (아하! / 제프 맥)

Pett, Mark. *The Boy and the Airplane*. (소년과 비행기 / 마크 페트)

Pett, Mark. *The Girl and the Bicycle*. (소녀와 자전거 / 마크 페트)

Stead, Philip C. *Bear Has a Story To Tell*. (『곰이 하고 싶은 이야기가 있다』 / 필립 C. 스테드)

Willems, Mo. *Goldilocks and the Three Dinosaurs*. (골디락스와 공룡 세 마리 / 모 윌렘스)

글자 지식

Bingham, Kelly. *Z Is for Moose*. (Z는 무스 / 켈리 빙햄)

Kontis, Alethea. *Alpha Oops! The Day Z Went First*. (알파 옴스! Z가 먼저 갔어요 / 알레시아 콘티스)

Lichtenheld, Tom. *E-mergency!* (비상사태! / 톰 리흐텐헬드)

Maccarone, Grace. *The Three Bears ABC: An Alphabet Book*. (곰 세 마리의 ABC: 알파벳 책 / 그레이스 마카로네)

Martin, Bill. *Chicka Chicka Boom Boom*. (치카 치카 붐붐 / 빌 마틴)

Schaefer, Carole Lexa. *ABCers*. (ABC어즈 / 캐롤 렉사 셰퍼)

Sierra, Judy. *The Sleepy Little Alphabet*. (졸린 알파벳 / 주디 시에라)

Slate, Joseph. *Miss Bindergarten Gets Ready for Kindergarten*. (빈더가튼양이 유치원에 갈 준비를 해요 / 조셉 슬레이트)

Vamos, Samantha. *Alphabet Trucks*. (알파벳 트럭 / 사만사 바모스)

# 제 10 장

## 스토리타임에서 자원봉사자의 활용

스토리타임은 문해성을 증진하는 매우 효과적인 프로그램으로, 여러 도서관이 스토리타임의 횟수를 늘리거나 지역사회로 나가서 스토리타임을 제공하기 위해 자원봉사자를 활용하고 있다. 우리는 앞서 어린이 사서가 도서관에서 스토리타임을 기획하고 관리하는 경우는 흔하지만 진행자가 꼭 사서여야 할 필요는 없다는 사실을 알게 되었다. 도서관의 보조 직원들은 훌륭한 스토리타임 진행자가 될 수 있다. 자원봉사자들도 교육을 통해 스토리타임 진행자가 될 수 있다. 그러면 스토리타임을 더 많은 아이들에게, 더 많은 장소에서 진행할 수 있다. 스토리타임 자원봉사자들을 가장 효과적으로 활용하는 한 가지 방법은 어린이집이나 학교, 병원, 헤드스타트(Headstart) 프로그램, 기타 어린 아이들이 자주 가는 장소에서 스토리타임을 진행하는 것이다. 자원봉사자를 활용해서 스토리타임을 진행하려면 교육과 심사과정이 필요하다.

## 자원봉사자의 모집

많은 도서관이 이미 자원봉사 담당자를 두고 있으며 자원봉사자를 모집하는 방법을 갖고 있다. 그렇지 않으면 사람들이 도서관에서의 일반적인 자원봉사나 아이들에게 책을 읽어주는 자원봉사에 대해 문의하는 경우가 종종 있을 것이다. 자원봉사자를 모집해야 한다면 시간을 많이 들이지 않고 할 수 있는 방법이 몇 가지 있다. 아이들에게 책을 읽어주는 사람의 사진을 넣어서 지역 신문에 광고를 내면 효과적일 수 있다. 똑같은 광고를 지역 소식지에 내면 대상 집단을 접할 가능성이 더 높아진다. 또 도서관 웹사이트와 페이스북, 기타 소셜미디어를 통해 스토리타임 자원봉사자 모집을 홍보하자. 가장 믿을만하고 적절한 스토리타임 자원봉사자는 퇴직자들인 경우가 많다. 퇴직한 교사나 아이들을 상대하는 직업에서 은퇴한 사람들이 자원봉사자로 신청할 가능성이 높다.



청소년 자원봉사자들도 스토리타임의 특정 업무에 도움이 될 수 있다. 따라서 고등학교를 통해서 자원봉사자를 모집하는 것도 효과적일 수 있다. 대부분의 고등학교는 키클럽(Key Club), 옥타곤(Octagon), 인터랙트(Interact)와 같은 클럽들이 있기 때문에 그러한 클럽들에 홍보를 하면 효과가 좋다.

## 자원봉사자의 심사

도서관이나 학교와 같은 대부분의 공공기관에서는 자원봉사자에 대한 심사과정을 거친다. 자원봉사자가 아이들을 상대하는 경우에는 이 과정이 특히 엄격하다. 따라서 자원봉사자의 심사과정에 대해 여러분의 관리자와 상의를 하거나, 시정부의 인사과에 문의를 해야 할 것이다. 아이들을 상대하는 성인 자원봉사자들은 지문 날인을 해야 하고 심사를 완전히 통과하기 전에는 일을 시작할 수 없는 경우도 많다. 결핵 검사와 같은 다른 검사 과정도 있을 수 있으니, 시작하기 전에 필요한 모든 정보를 찾아보자. 자원봉사자들로부터 연락정보 등을 받아두면 나중에 질병 등의 사유로 결근한 자원봉사자를 대체하고자 할 때 도움이 될 것이다.

## 자원봉사자 교육

자원봉사자들이 성공적으로 업무를 수행하는 경우에는 두 가지 분명한 이유가 있다. 하나는 자신의 적성에 맞고 재미있게 할 수 있는 일에 배치가 되었을 때이고, 다른 하나는 적절한 교육을 받았을 때이다. 각 자원봉사자를 인터뷰해서 그 사람이 어떤 일을 하고 싶어하는지, 어떤 일을 잘 하는지를 알아보자. 스토리타임을 진행하는 모습을 참관하도록 해서 어떤 일인지 감을 잡을 수 있게 하자.

그런 다음, 확실한 오리엔테이션과 교육을 제공해야 한다. 스토리타임 진행자는 안내를 하거나 공작 활동을 준비하고 치우는 사람들보다 더 많은 교육이 필요하다. 이 책은 그들을 교육하는데 도움이 될 것이다. 퇴직 교사라면 아이들을 상대해본 적이 없는 사람보다 교육이 덜 필요할 수 있다. 자원봉사자가 자신이 할 일이 무엇인지, 매주 어느 정도의 시간을 할애해야 하는지를 분명히 알도록 하고, 스토리타임을 온전히 맡기기 전에 처음 몇 번은 책만 읽도록 해서 적응기간을 주자. 자원봉사자를 인터뷰하고 교육하는데 시간을 투자하면 그만큼 오랫동안 꾸준히 활동하는 자원봉사자들을 얻을 것이다.

## 아웃리치

아웃리치는 우리가 고객들이 있는 곳으로 가서 도서관 프로그램이나 서비스를 제공하는, 도서관 밖에서 수행하는 서비스를 가리키는 말이다. 아웃리치 활동은 특히 집 밖으로 나오기 힘든 사람들, 어린이집 종일반에 다니는 아이들, 도서관 서비스에 대해 잘 모르고 있는 가족들 등, 도서관에 오기 힘든 사람들에게 특히 중요하다. 많은 도서관이 자원봉사자들을 교육해서 헤드스타트와 어린이집, 유치원 등에서 아웃리치 스토리타임을 제공한다. 그러한 활동은 주 1회 또는 월 1회로 제공하며, 도서관에 관한 유인물과 도서관 카드 신청서 등을 가져간다. 그리고 도서관에서 하는 스토리타임과 마찬가지로 책을 읽고, 노래를 부르고, 플란넬보드와 인형, 스카프, 악기 등과 같은 시각 도구들을 활용한다.

### 헤드스타트 프로그램

인기 있는 아웃리치 활동 중 하나는 한 달에 한 번씩 자원봉사자가 헤드스타트 어린이집을 방문해서 아이들에게 책을 읽어주고 모든 아이들에게 무료로 그림책을 한 권씩 나눠주는 것이다. 헤드스타트와 도서관 간의 이 파트너십은 보통 도서관의 문해성 분과를 통해 이루어진다. 무료로 나눠주는 책은 기금을 통해 재원을 마련하거나, ‘읽기는 기본’(Reading is Fundamental) 또는 ‘생애 첫 번째 책’(First Book)과 같은 프로그램을 통해서도 확보할 수 있다. 이 서비스는 도서관을 홍보하고, 부모들에게 독서와 책을 소유하는 일의 중요성을 보여주는 훌륭한 방법이다. 나눠주는 책 안에 도서관 브로셔와 도서관 카드 신청서를 삽입해서 부모들이 도서관 이용자가 되게 하자.

### 병원에서의 책 나눠주기 프로그램 ‘리치 아웃 앤 리드’(Reach Out and Read)

이것은 영유아의 정기 검진이나 예방접종을 위해 병원에 오는 사람들에게 무료로 책을 나눠주는 프로그램으로, 많은 소아과 의사들과 병원이 참여하고 있다. 의사들은 아이에게 책을 읽어주는 것이 아이의 글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술 습득에 너무도 중요하다는 사실을 알고 있으며, 의사들이 좋은 식습관과 위생 등 아동의 건강에 도움이 되는 행동들을 권장하는 것처럼 모든 부모들이 자녀에게 책을 읽어주도록 지원하고자 노력한다. 몇몇 도서관은 병원이나 의사와 협력하여 이 프로그램을 위해 구입할 책을 선정하는 일을 돕는다. 또 자원봉사자를 보내 병원 대기실이나 입원실에서 아이들에게 책을 읽어주도록 한다. 도서관 자원봉사자는 연령에 적합한 책들을 고르고, 노래와 손가락 놀이, 인형 등을 이용해서 다양한 학습 스타일을 갖고 있는 아이들에게 신나고 재미있는 독서 경험을 제공하도록 교육을 받는다.

### 어린이집에서의 스토리타임

어린이집에서는 몇 가지 이유로 스토리타임에 아이들을 데려오지 못할 수 있다. 과거에는 밴이나 버스를 이용해서 아이들을 스토리타임에 데려오는 경우가 있었으나, 최근 카시트 관련 규정이 변경되어 한 차량으로 많은 아이들을 데려오기가 어렵게 되었다. 지금은 버스의 모든 좌석에 카시트를 장착하는 것이 아주 어려워져서 이것이 거의 불가능하다. 또 맞벌이 부모들의 증가로 인해 여러 지역에서 대부분의 아이들이 어린이집 종일반에 등록되어 있다. 집에 있는 부모가 거의 없다. 따라서 어린이집을 방문하는 것이 그런 아이들을 만날 수 있는 한 가지 방법이다. 마지막으로, 어린이집에서 도서관의 스토리타임에 아이들을 데려온다면 그룹 규모에 따라서 모든 아이들을 한 공간에 수용하기가 어려울 수 있다. 따라서 어린이집에 가서 아웃리치 스토리타임을 제공하는 것이 모두에게 바람직한 상황이 될 수 있다. 예산 삭감으로 인해 도서관 직원이 어린이집을 방문할 시간이 안 난다면, 자원봉사자를 교육시킬 수 있을 것이다.

자원봉사자들은 어린이집 방문을 즐길 것이고 일주일에 한 시간 정도만 할애하면 된다. 자원봉사자들은 또 자신의 집 근처에 있는 어린이집을 방문하는 것을 좋아할 것이다. 독서의 중요성을 알리고 아이들이 책과 노래에 익숙해져서 유치원에 입학할 준비가 되도록 하는데는 주 1회 방문이 가장 이상적이다. 도서관 직원은 아웃리치 방문을 위해 자원봉사자가 책을 꺼내서 나갈 준비를 하는 일을 도와줄 수도 있다. 물론 대부분의 자원봉사자가 책 고르는 일을 즐길 것이기 때문에 사서와 자원봉사자 간의 협력 과정이 될 수 있다.

어린이집이 이미 책 읽어주기를 일상활동의 한 부분으로 포함시키고 있을 수 있다. 도서관 자원봉사자에 의한 스토리타임은 그것을 대체하는 것이 아니며, 단지 아이들에게 우수한 책을 읽어주고 도서관을 홍보할 수 있는 또 한 번의 기회일 뿐이다. 또 일주일에 한 번씩 특별 손님이 와서 아이들에게 책을 읽어주면 어린이집 교사들에게는 반가운 휴식시간이 될 수 있다. 하지만 도서관의 아웃리치 제안이 결코 어린이집이 아이들에게 책을 읽어

주고 있지 않다는 뜻을 내포하지는 않는다.

학교에서의 스토리타임

어떤 도서관은 지역 학교와 협력해서 스토리타임 자원봉사자들이 저학년들에게 책을 읽어주도록 한다. 이 자원봉사자들은 해당 학군의 교육청에서 심사나 등록과정을 거쳐야 할 수 있는데, 이들은 또 도서관을 대표하기 때문에 도서관에서도 이들을 등록하고 교육시켜야 한다. 특히 교사들이 교과과정에 맞는 책을 요청한다면 사서가 책 선정을 도와주어야 할 수도 있다. 학교의 일정은 표준화 시험에 크게 영향을 받기 때문에 주 1회 스토리타임 시간을 내기가 어려울 수도 있다. 그러니 자원봉사자를 모집하거나 교육시키기 전에 학교 일정을 알아보자.

유치원 입학 준비반을 위한 프로그램

여러 주에서는 공립학교에서 유치원 준비반을 운영하고 있다. 이러한 준비반은 네 살 반 정도로 이듬해에 유치원에 입학할 아이들을 대상으로 한 것이다. 유치원 준비반에서 제공되는 교과과정의 상당부분은 취학 전 아동들을 위한 활동과 함께 유치원에서 제공되는 읽기 준비 교육 및 사회화 과정을 통합하고 있다. 유치원 준비반은 도서관의 스토리타임과 마찬가지로 매일 노래와 소리내어 읽기 시간을 갖고 있다. 지역의 유치원 준비반 교사들과 연락하고, 도서관이 보유하고 있는 우수한 그림책들과 음반, 텀블박스나 북플릭스의 온라인 그림책들에 대해 알려주자. 또 교사가 미리 전화를 걸어 텃밭 가꾸기, 날씨, 지역 활동 등 해당 주의 주제에 맞는 책들을 요청하면 사서가 미리 그 책들을 준비해두고, 퇴근 후에 교사가 도서관에 들러 책들을 바로 가져갈 수 있다는 사실도 알려주자.

스토리타임 가방

자원봉사자들의 일을 편하게 해주는 한 가지 방법은 스토리타임 가방을 준비해두어서 바로 헤드스타트나 어린이집, 병원 등 아웃리치 스토리타임을 하는 장소로 가지고 갈 수 있게 하는 것이다. 이 가방에는 책과 노래 가사, 인형, 플란넬보드, 코팅한 지침서 등 아웃리치 스토리타임에 필요한 모든 물건이 담겨 있다. 스토리타임 가방에 들어가는 물건들은 명절이나 음식, 계절, 동물 등 아이들이 관심있어 하는 주제와 관련된 것으로, 교육적 요소를 더해서 아이들이 해당 주제에 대해 이야기를 하고 배우고 싶도록 격려하기 위한 것이다. 어린이집이나 헤드스타트에서 스토리타임을 한다면 교사가 공작이나 미술 활동 등 동일 주제에 관한 다른 활동으로 스토리타임을 연장할 수 있다. 이 교사는 또 아이들에게 매일 책을 읽어주고 해당 주제에 관한 책들을 더 많이 빌려서 일주일 내내 사용할 수 있다.

스토리타임 가방을 마련하기 위해서 많은 도서관이 소액 기금을 신청한다. 타겟(Target)과 같은 대기업들은 간단한 기금 신청서를 받고 500달러 정도의 소액 기금을 제공한다. 그러니 시간을 내서 신청해볼 가치가 있다. 또는 기부자를 찾아보거나 ‘도서관의 친구들’로부터 기금을 받을 수도 있다.

유치원 입학 전에 1,000권 읽기(1,000 Books before Kindergarten)

도서관 스토리타임의 효과를 높이는 한 가지 방법은 가정에서도 책을 읽어주도록 독려하는 것이다. 사서들은 ‘유치원 입학 전에 1,000권 읽기’(1,000 Books before Kindergarten)라는 새로운 독서진흥 프로그램으로 이 노력에 참여하고 있다. 어떤 면에서 이 프로그램은 취학 전 아동을 위한 여름방학 독서프로그램과 같은데 1년 내내 지속되는 것이다. 부모/양육자와 아이는 도서관에서 독서 일지를 받아서 집에서 읽은 책들을 기록한다. 이 프로그램의 목적은 아이들이 유치원에 입학하기 전까지 1,000권의 책을 읽어 주어서 읽기를 배울 준비가 되도록 돕는 것이다.

이 프로그램 참가자들에게는 100권의 책을 읽을 때마다 스티커를 한 장씩 주는 등 아주 간단한 보상을 제공할 수 있다. 기금을 확보할 수 있다면 책 100권을 읽을 때마다 새로운 그림책을 한 권씩 나눠주거나, 첫 100권을 읽은 아이들에게 책을 담을 수 있는 천가방을 하나씩 주어서 계속 책을 읽도록 인센티브를 제공한다. 또 1,000권을 다 읽은 아이들에게는 수료증을 제공하는 것도 좋은 방법이다. 그러면 아이가 유치원에 입학한 첫 주에 선생님에게 그 수료증을 보여줄 수 있다.

이 프로그램에 대해 보다 자세한 내용을 알아보려면, 이 프로그램을 처음 시작한 인디애나주 브레멘공공도서관(Bremen Public Library)의 샌디 크로스트(Sandy Krost)가 제공하는 자료들을 살펴보자([www.cde.state.co.us/cdelib /LibraryDevelopment/YouthServices/1000Books.htm](http://www.cde.state.co.us/cdelib /LibraryDevelopment/YouthServices/1000Books.htm)). 또 위스콘신주 라크로스의 사서인 마지 로크-우터스(Marge Loch-Wouters)도 다양한 프로그램에서 자료들을 수집하였다([www.pinterest .com/lochwouters/let-1000-books-bloom/](http://www.pinterest .com/lochwouters/let-1000-books-bloom/)).

치료건을 이용한 독서 프로그램

어린 아이들에게 읽기 연습을 하는 일은 스트레스가 될 수 있다. 정확히 스토리타임은 아니지만 도서관에서는 아이가 소리내어 책을 읽는 동안 치료건이 옆에 앉아 있는 프로그램을 제공한다. 치료건은 비판단적인 청중이 되어주며 아이가 편안함을 느끼도록 도와준다. 이 프로그램은 Paws to Read(책 읽는 강아지)나 Barks for Books(책 읽어주세요, 멍멍)과 같은 재미있는 이름으로 아이들의 관심을 끈다.

치료건을 이용한 독서프로그램은 비교적 운영이 쉽다. 먼저, 지역의 치료견단체에 연락하자. 대부분의 단체가 이 프로그램을 이미 알고 있다. 수요일 오후나 토요일 오전 또는 지원 가능한 치료견이 있고 아이들 학교가 끝나는 시간으로 주 1회 가능한 날짜와 시간을 찾아보자. 프로그램이 진행될 장소에서 치료견 관리자를 위한 오리엔테이션을 제공하자. 프로그램의 내용과 절차를 설명해서 치료견 관리자가 자신이 교사 역할을 하는 것이 아님을 알도록 하자. 치료견 관리자는 아이를 가르치거나 틀린 부분을 수정할 필요가 없다. 단순히 치료건을 관리하고, 질문에 답하고, 프로그램을 설명하기 위해 있는 것이다.

학습이나 독서장애가 있는 큰 아이들도 포함시키기를 원하겠지만, 이 프로그램의 대상집단은 읽는 법을 배우는 아이들(유치원-2학년)이다. 브로셔와 도서관에 전시하는 포스터를 통해 이 프로그램을 홍보하고 유치원과 1-2학년 교사들에게 브로셔를 보내자. 교사들은 이 프로그램이 도움이 될만한 아이를 생각하고 그 아이의 부모에게 프로그램을 추천할 수 있다. 그러면 단순히 시간을 보낼 활동을 찾는 부모와 아이들보다는 실제로 이 프로그램을 필요로 하는 아이들을 찾게 될 가능성이 높다.

치료건을 구하고 홍보를 했다면 조용한 회의실과 등록자 명단을 준비하자. 이 프로그램에 참여하는 아동은 부모 허가를 받아야 하기 때문에 어떤 식이든 등록을 받아야 한다. 프로그램은 20-30분이 소요되기 때문에 보호자가 끝날 때까지 기다렸다가 아이를 데려가도록 하는 것이 좋다. 또 치료건의 수가 제한되어 있을 것이기 때문에 각 아동이 치료건과 함께 읽을 시간을 예약해야 한다. 20분씩 하면 치료건 한 마리가 한 시간에 세 명의 아동과 책을 읽을 수 있기 때문에 각 아동은 할당된 시간이 몇 분인지를 알아야 한다.

또 아이들이 책을 고르도록 초보 독자들을 위한 책을 전시해두어야 한다. 아이들은 자신이 치료견에게 읽어준 책을 빌려갈 수도 있다. 알리샤 새틴 카푸칠리(Alyssa Satin Capucilli)의 『비스킷(Biscuit)』시리즈나 노먼 브리드웰(Norman Bridwell)의 『빨강고 큰 개 클리포드(Clifford the Big Red Dog)』시리즈가 아주 좋지만, 반드시 개에 관한 책을 고를 필요는 없고 초보 독자 수준에 맞는 책이면 어느 것이나 괜찮을 것이다.

대부분의 사서들은 아이들이 치료건과 얼마나 많은 책을 읽었는지를 기록하고, 20분을 마칠 때마다 스티커를 하나씩 준다. 그리고 일정 횟수를 마치면 무료로 책을 한 권씩 준다. 스티커와 책은 '도서관의 친구들'에서 기금을 얻어 구입하는 경우가 많다. 또 북마크나 다른 선물을 나눠줄 수도 있다. 프로그램이 정착되고 나면 치료건 관리자가 대부분의 일을 한다. 자원봉사자는 아이들을 접수하고 치료건을 배정하는 등 전반적인 과정을 지원할 수 있다. 자원봉사자와 치료건 관리자가 프로그램에 익숙해지면, 문제가 있을 때 자원봉사자가 어디에서 여러분을 찾을 수 있는지만 알면 여러분이 계속 그 자리에 있을 필요는 없을 것이다.

## 청소년 자원봉사자들

청소년 자원봉사자들도, 특히 해당 업무에 적합한 사람들을 뽑아 교육시키면, 스토리타임의 훌륭한 자원이 될 수 있다. 많은 고등학교에서 학생들의 자원봉사를 의무화하고 있기 때문에 여러분의 도서관에도 이미 자원봉사를 하는 청소년들이 있을 수 있다. 때로는 부모가 청소년 자녀에게 도서관 자원봉사를 시키는 경우도 있지만, 어떤 경우에는 도서관의 조직문화에 아이가 맞지 않는 경우도 있다. 성인 자원봉사자들과 마찬가지로 청소년들도 인터뷰를 해서 도서관에 맞는 사람을 선별하자.

### 스토리타임 지원

스토리타임 시간에 청소년 자원봉사자는 안내를 하고, 공작 활동 테이블을 준비하고 치우는 일을 도울 수 있다. 청소년들은 또 가면에 눈 구멍을 뚫는 것과 같이 공작 활동에 필요한 준비 작업을 할 수 있을 것이다. 청소년들은 보통 저녁이나 주말에 시간이 나고, 퇴직자들은 오전이나 이른 오후 시간을 맡을 수 있을 것이다.

학기 중에는 청소년들이 자원봉사 시간을 내기가 어려울 수 있으나 일단 지역 고등학교에 확인을 해보자. 홈스쿨하는 학생들의 경우에는 시간을 더 융통적으로 낼 수 있을 것이다. 또 여름방학과 겨울방학 중에는 학교에 가지 않기 때문에 오전 스토리타임을 지원할 수 있다. 청소년들은 대학교에 지원할 때 자원봉사 경력이 도움이 된다는 사실을 알기 때문에 흥미있고 도전해볼만한 자원봉사 활동을 찾고 있다. 특히 나중에 교사나 사서가 되기를 원하는 학생들은 도서관에서 자원봉사를 하고 싶어 할 수 있다.

청소년들을 책 읽어주는 자원봉사자로 교육시킬 수 있을까? 물론이다! 많은 학생들이 어렸을 때 도서관의 스토리타임에 참석했던 것을 기억하고 또 어린 아이들을 상대하는 일을 즐거워할 것이다. 교육을 제공하면 고등학교 고학년 학생들은 책 읽어주는 일을 훌륭하게 해낼 수 있고, 지역사회에서 아웃리치 스토리타임을 진행할 수 있다. 많은 청소년들이 2개 언어를 할 수 있기 때문에 영어와 해당 외국어로 책을 읽어줄 수 있다. 지역사회에

그러한 수요가 있다면 청소년 자원봉사자가 아주 적임자가 될 수 있을 것이다!

### 책 읽기 짝꿍

고등학생 자원봉사자가 어린 아이들에게 책을 읽어주는 토요일 오전 독서시간이나 방과 후 독서시간을 운영하는 도서관들이 있다. 이 프로그램은 '책 읽기 짝꿍'(Reading Buddies)이라고 불리는데, 물론 더 좋은 이름으로 바뀌어도 좋다. 이런 프로그램은 대체로 비공식적으로 진행되어서 어린 아이들이 사전 등록없이 그냥 독서시간에 들 수 있다. 자원봉사자들은 물론 교육을 받아야 하지만, 정기적인 스토리타임처럼 공식적인 구조를 갖지 않는다. '책 읽기 짝꿍'에서는 보통 청소년과 아이가 일대일로 책을 읽는다. 때로는 유치원생이나 초등학교 1학년 아이들이 청소년 자원봉사자와 읽기 연습을 하기 위해서 도서관을 찾을 것이다. 그러면 청소년 자원봉사자는 아이가 아직 발음하지 못하는 단어들을 도와준다. 개인교습과 달리, 편하고 안전한 환경에서 어린 아이가 새로운 단어를 익히고 재미있게 글을 읽을 수 있도록 청소년 자원봉사자가 도와주는 시간이다. 읽은 책과 관련한 미술/공작 프로젝트를 더해서 재미있는 이벤트로 만들 수도 있다.

이 프로그램의 자원봉사자들은 아이가 삽화를 볼 수 있도록 책을 잡는 법 등 소리내어 읽기 기법과 관련한 기본 교육을 받아야 할 것이다. 아이가 질문을 해도 되고, 또 아이에게 책에 대한 간단한 질문을 해서 대화형 독서가 이루어질 수도 있다는 점을 자원봉사자들에게 알려주자. '책 읽기 짝꿍' 자원봉사자는 도서관을 대표하며 부모들은 청소년 자원봉사자가 아이에게 좋은 영향을 주기를 바랄 것이기 때문에 역할 모델의 중요성과 복장 등을 설명해줄 수 있다. 또 청소년들이 책임감을 갖도록 이름표를 착용하고 정규 직업과 같이 출퇴근 서명을 하도록 하는 것이 좋다. 아이가 화장실에 가야할 때 부모에게 부탁을 하고 자신이 아이를 화장실에 데려가지 않는 것 등 몇 가지 절차적 문제들에 대해서도 설명해주어야 한다.

자원봉사자들이 사용할 수 있도록 대상 집단에 맞는 그림책과 초보 독자용 책들을 골라두어야 한다. 어떤 그림책은 너무 길어서 집이나 학교에서 읽기에 더 적합하다. 도서관에서는 좀 더 간단한 책이 좋을 것이다. 자원봉사자가 책을 고를 수는 있지만, 여러분이나 다른 어린이 사서가 최종 결정을 해야 한다. 이혼이나 폭력, 기타 사회 문제를 다루는 그림책들은 이 프로그램에는 적절하지 않고, 부모들이 직접 읽어주는 것이 바람직하다.

나는 주제별 상자를 마련해서 각 주제와 관련하여 그림책 3권과 초보 독자용 책 1권, 그리고 아주 간단한 공작 활동이나 색칠하기 종이를 담아서 준비해둔다. 주제는 보통 계절별로 다른데, 예를 들어 5월이라면 어버이 날이나 봄, 꽃과 같은 주제를 선정한다.

'책 읽기 짝꿍'은 믿음만한 자원봉사자의 수가 얼마나 되는가에 따라 한 달 또는 일주일에 한 번씩 제공할 수 있다. 하지만 도서관의 다른 프로그램과 겹치게 해서는 안된다. 예를 들어, 토요일 오전에 마술쇼가 예정되어 있다면 '책 읽기 짝꿍' 프로그램은 다른 시간으로 배정해서 같은 집단을 두고 경쟁하지 않도록 하자. 어떤 도서관은 매일 방과 후에 '책 읽기 짝꿍' 프로그램을 할 수 있을 정도로 청소년 자원봉사자 수가 많고, 또 어떤 도서관은 한 달에 한 번 주말에만 가능할 것이다. 지역의 상황을 보고 현실적인 대안을 찾아보자. 프로그램을 시작했는데 청소년 자원봉사자가 오지 않는 경우가 없어야 한다. 그러면 도서관에 대한 부정적인 인상을 주게 되고, 프로그램에 온 아이들이 정말 실망할 것이다.

자원봉사자 활용과 관련한 자원들

여러분이 찾아보아야 할 가장 중요한 정보 중 하나는 자원봉사자에 관한 관할기관의 정책이다. 지역 정부에 자원봉사자 담당관이 있을 수 있기 때문에 인사과에 문의를 해보자. 아동을 상대하는 자원봉사자의 경우 지문 날인과 같은 심사 과정이 정해져 있거나, 사고시에 대비해 자원봉사자가 작성해야 하는 서류가 있을 수 있다. 자원봉사자와 관련한 규정을 알고 나면 이제 노인회관에 연락하고, 지역 신문에 보도자료를 내고, 지역 고등학교에 연락해서 자원봉사자들을 모집할 수 있다. 자원봉사자들에게는 도서관 투어, 자원봉사자의 의무, 업무 일정, 시간표, 복장 규정, 직원 규정 등에 대한 교육을 제공해야 한다. 아래에서는 자원봉사자의 활용과 관련한 자료를 설명하였다.

도서관에서의 자원봉사자 활용에 관한 책

Driggers, Preston and Eileen Dumas. *Managing Library Volunteers: ALA Guides for the Busy Librarian-Second Edition* (American Library Association, 2011).

Gillespie, Kellie M. *Teen Volunteer Services in Libraries: A VOYA Guide from Voice of Youth Advocates* (VOYA Books, 2004).

도서관 자원봉사자에 관한 웹사이트

**Reach Out and Read(병원에서의 책 나눠주기 프로그램)**  
www.reachoutandread.com

1989년에 보스턴의 두 의사가 개발한 프로그램. 의사들은 부모가 어린 자녀에게 소리내어 책을 읽어주도록 격려하며, 무료로 책을 나눠주고, 병원 대기실을 문해성을 증진할 수 있는 환경으로 꾸미고자 노력한다.

결론

우리는 여러분이 이 책을 읽어가면서 기본 개요와 절차를 바탕으로 스토리타임을 보다 잘 이해할 수 있도록 돕고자 노력했다. 여러분은 오랫동안 진행되어온 스토리타임 스케줄을 물려받았거나, 이제 막 주 1회 스토리타임을 시작한 초보자일 수 있다. 도서관에서 스토리타임을 처음 시작하는 경우라면 지역사회에 무엇이 필요한지를 먼저 살펴본 다음 대상 연령집단을 선택하자. 영유아 스토리타임의 수요가 가장 많을 수도 있고, 또는 유치원 입학 준비가 필요한 수요가 많아서 취학 전 아동 대상의 스토리타임이 더 중요하게 간주될 수도 있다. 작게 시작해서 좀 익숙해지면 새 노래를 추가하고 인형 같은 새로운 요소들도 더해보자. 이 책의 처음 부분에서 이야기한 것처럼 여러분이 이전에 한 번도 스토리타임을 해본 적이 없다면 스토리타임에 익숙해지는 가장 좋은 방법은 인근 도서관에서 진행하는 스토리타임을 참관하는 것이다. 물론 스토리타임을 잘 하는 “한 가지 방법”이 정해

져 있는 것은 아니다. 그냥 자신에게 편한 대로 하면 된다. 몇 주 진행해보면 아마도 스토리타임이 여러분의 주간 업무 중에 가장 즐거운 시간이 될 것이다. 그러니 한 번 스토리타임에 뛰어들어보자!

# 부록

## 취학 전 아동을 위한 주제별 스토리타임

이 섹션에서는 취학 전 아동을 위한100개의 스토리타임안(알파벳순으로 배열)을 제공한다. 이 정도면 일주일 에 스토리타임을 한 번씩 한다고 할 때 2년간 할 수 있는 분량이다! 책과 공작 활동에 대한 아이디어가 제시되어 있고, 가끔씩 주제에 맞는 노래와 앱도 포함되어 있다. 하지만 매주 노래를 바꿀 필요가 없다는 점을 기억하자. 그 리고 같은 노래를 반복하는 것이 도움이 된다. 공작 활동은 다수가 관련 웹사이트를 포함하고 있는데, 인터넷의 특성상 여러분이 이 책을 읽을 무렵엔 사라진 웹사이트도 있을 것이다.

이 스토리타임안이 취학 전 아동을 겨냥한 것이지만, 유아 대상의 스토리타임에도 쉽게 적용할 수 있다. 책은 한 번의 스토리타임에 필요한 것(4-5권)보다 더 많은 수를 제안했는데, 그 중에는 유아들에게 맞는 책도 있을 것 이다. 또 모든 책을 갖고 있는 도서관은 없을 것이니 주제별로 책을 넉넉하게 넣어서 여러분이 편하게 선택할 수 있도록 했다. 언제나 그렇듯이 스토리타임에서 보여주기 전에 여러분이 직접 읽어봐서 여러분의 대상 청중에게 맞는지 확인해야 할 것이다.

여기에 나열된 주제들 외에도 취학 전 아동 대상의 스토리타임에 관한 장에서 언급된 웹사이트들을 확인해보자. 그 사이트들 중 다수는 수백 개의 스토리타임 주제를 제시하고 있다! 또 여기에 나열된 주제에 맞는 다른 책들이 도서관에 있다면 그 책들도 목록에 적어 놓자. 자신이 해본 공작 활동을 파일로 만들어두면, 해가 바뀌고 스토리 타임에 새 아이들이 올 때 그 활동들을 반복할 수 있다.



카테고리별 주제

<b>동물:</b> 악어 개미 벌 새 나비 고양이 닭 귀뚜라미 공룡 개 용 벼룩 파리 여우 개구리 햄스터와 모래쥐 말 무당벌레 도마뱀 펭귄 애완동물 뱀 거북이 동물원	전화기 나무집  <b>다문화:</b> 아프리카 알래스카 호주 캐나다 카리브해 연안 국가들 중국 하와이 인도 일본 멕시코 남아메리카 영국  <b>사람들:</b> 우주비행사 아기 경찰 소방관 기사 마법사 우편배달부 괴물 마더구스 해적 왕자와 공주 왕과 여왕  <b>과학:</b> 신체 부위 비누방울 건물과 건축 화학 색깔 달걀 다섯 가지 감각 털발 가꾸기 엽기과학(Grossology)
--	---

습관  
건강한 식단  
겨울잠  
나뭇잎과 나무  
수학  
동물들의 이동  
동작  
음악  
해양생물  
우주  
광합성  
비  
그림자  
모양  
눈  
문제해결  
해와 달  
이빨  
바람  
날씨

**특별한 날:**  
생일  
지구의 날  
아버지의 날  
어머니의 날  
독립기념일  
할로윈  
추수감사절  
발렌타인데이  
결혼식

아프리카

Aardema, Verna. *Bringing the Rain to Kapiti Plain*. (카피티 평원에 비를 내려주세요 / 베르나 아르데마)  
축적형 이야기. 비가 내리도록 구름에 화살을 쏘는 아이의 이야기.

Aardema, Verna. *Why Mosquitoes Buzz in People's Ears*. (『허풍쟁이 모기』/ 베르나 아르데마)  
소문에 관한 이 이야기는 동물들의 소리가 청중들의 참여를 끌어내는 포인트다.

Feelings, Tom and Muriel. *Moja Means One*. (모자는 하나라는 뜻이에요 / 톰 필링스 및 무리엘 필링스)  
스와힐리어로 숫자 세기.

Isadora, Rachel. *Old Mikamba Had a Farm* (미캄바 아저씨의 농장 / 레이첼 이사도라)  
맥도널드 아저씨를 각색한 이 책은 아프리카의 동물보호구역에 살고 있는 다양한 동물들을 보여준다.

Joosse, Barbara. *Papa Do You Love Me?* (아빠, 나를 사랑하나요? / 바바라 주스)  
어린 아들에 대한 사랑을 보여주는 마사이족 아버지의 이야기.

Knight, Margy Burns. *Africa Is Not a Country*. (아프리카는 나라가 아니에요 / 마지 번스 나이트)  
이 그림책을 통해 청중들은 아프리카에 다양한 사람들과 국가, 동물 서식지가 있다는 사실을 알게 될 것이다.

Lexau, Joan. *Crocodile and Hen*. (악어와 암탉 / 조앤 렉소)  
암탉이 악어에게 닭과 악어가 서로 사촌간임을 알려준다. 둘 다 알을 낳기 때문이다. 이 이야기는 인형극으로도 쉽게 만들 수 있다.

MacDonald, Margaret Read. *Give Up Gecko! A Folktale from Uganda*. (우간다의 민담 / 마가렛 리드 맥도널드)  
물웅덩이를 만들기 위해 다양한 동물들이 쿵쿵 발을 구르는 축적형 이야기.

MacDonald, Margaret Read. *Mabela the Clever*. (영리한 마벨라 / 마가렛 리드 맥도널드)  
생쥐가 자신의 감각을 이용해 고양이를 따돌린다. 반복되는 구절로 청중들을 참여시킬 수 있다.

McDermott, Gerald. *Zomo the Rabbit*. (토끼 조모의 이야기 / 제랄드 맥더모트)  
세 가지 행동을 해야 지혜를 얻을 수 있는 꼬 많은 토끼에 대한 나이지리아의 민담.

**공작 활동:** 종이컵 2개를 이용해 북을 만든다. 먼저, 폴로 서로 바닥을 붙인다. 컵의 입구 부분은 베이지색 마스킹 테이프를 붙여서 가린다. 마스킹 테이프에 갈색 구두약을 칠하면 전체적으로 나무 느낌이 난다. 측면에 그림을 그려 넣는다.

**앱:** *Simms Taback Children's Book Collection*. CJ Educations. (CJ 에듀케이션)

알래스카

Brown, Tricia. *Charlie and the Blanket Toss*. (찰리와 담요 던지기 대회 / 트리시아 브라운)  
찰리는 에스키모족의 담요 던지기 대회에 참가하고 싶지만 겁이 난다.

George, Jean Craighead. *Snow Bear*. (북극곰 / 진 크레이그헤드 조지)  
베시가 툰드라 지역을 탐험하다가 아기 북극곰을 만나는 이야기.

Gerber, Carole. *Arctic Dreams*. (북극의 꿈/ 캐롤 거버)  
엄마가 북극 동물들에 대해 설명하면서 아기를 재운다.

Joosse, Barbara M. *Mama, Do You Love Me?* (엄마, 나를 사랑하나요? / 바바라 주스)  
북극에 사는 엄마가 딸에게 얼마나 사랑하는지를 말해준다.

Kroll, Virginia. *The Seasons and Someone*. (계절과 한 사람 / 버지니아 크롤)  
알래스카의 변화하는 계절에 관한 이야기.

Rogers, Jean. *Runaway Mittens*. (도망치는 장갑 / 진 로저스)  
피카는 장갑을 잃어버리고, 그의 개가 강아지를 낳는다.

Scott, Ann Herbert. *On Mother’s Lap*. (엄마의 무릎 위에서 / 앤 허버트 스코트)  
에스키모 엄마와 두 어린 자녀의 이야기.

**공작 활동:** 두꺼운 종이에 손을 대고 손 모양을 따라 그린 다음, 잘라서 빨간 장갑을 만든다. 장갑의 끝부분에 털실을 테이프로 붙이면 아이들이 장갑을 목에 걸 수 있다.

## 악어

Aliki. *Use Your Head, Dear*. (얘야, 머리를 쓰렴 / 알리키)  
악어 찰스가 집안일을 해야한다는 사실을 잊어버리고 집을 난장판을 만든다. 찰스의 엄마는 계속해서 “얘야, 머리를 쓰렴”이라고 말한다.

Berkes, Marianne Collins. *The Swamp Where Gator Hides*. (악어가 숨어 있는 늪 / 매리앤 콜린스 버키스)  
축적형 라임으로 구성된 이 책을 통해 청중들은 플로리아주 에버글레이즈 습지에 사는 다양한 동물들에 대해 알게 될 것이다.

Christelow, Eileen. *Five Little Monkeys Sitting in a Tree*. (원숭이 다섯 마리가 나무 위에 앉아서 / 에일린 크리스텔로우)  
손가락 놀이를 그림책으로 옮겼다. 악어를 악물리는 원숭이들.

Galdone, Paul. *The Monkey and the Crocodile*. (원숭이와 악어 / 폴 갈든)  
원숭이를 속여 잡아먹으려고 하는 악어에 관한 인도의 옛날 이야기.

Gomi, Taro. *The Crocodile and the Dentist*. (『악어도 깜짝, 치과 의사도 깜짝!』 / 타로 고미)  
치과의사와 악어 환자가 서로 겁에 질려 있다. 재미있는 방식으로 아이들에게 이를 닦아야 한다고 가르치는 짧고 반복적인 텍스트.

Gralley, Jean. *Very Boring Alligator*. (아주 지루한 악어 / 진 그레일리)  
빨강머리의 여자아이와 집에서 안 나가려는 악어의 재미있고 리드미한 이야기. 반복이 엄청 많다.

Hurd, Thacher. *Mama Don’t Allow*. (엄마가 안 된대요 / 대처 허드)  
마일즈의 뮤직밴드가 엘리게이터 볼에서 연주를 한다. 리딩 레인보우 시리즈.

Lionni, Leo. *Cornelius*. (『아주 신기한 알』 / 레오 리오니)  
알에서 깨어난 악어가 두 발로 걷는다.

Wilson, Karma. *A Frog in a Bog*. (『개구리 한 마리』 / 카르마 윌슨)  
개구리가 점점 커져서 악어의 눈에 띄었다.

Yoon, Salina. *Do Crocs Kiss?* (악어도 뽀뽀를 하나요? / 살리나 윤)  
다양한 동물들이 입을 벌리고 자신의 목소리를 들려주는 플랩북.

**공작 활동:** 종이가방으로 간단한 악어 인형을 만든다.

노래: “Five Little Monkeys Swinging in a Tree”(원숭이 다섯 마리가 나무를 타다가)

**앱:** Alphabet Animals: A Slide-and-Peek Adventure. Aurn. (오린)

## 개미

Climo, Shirley. *The Little Red Ant and the Great Big Crumb*. (빨간 개미와 커다란 빵조각 / 셸리 클리모)  
개미 한 마리가 케이크 조각을 들어올리기 위해 다른 동물들에게 도움을 요청하는 멕시코 우화.

Edwards, Pamela Duncan. *The Wacky Wedding: A Book of Alphabet Antics*. (이상한 결혼식 / 파멜라 던칸 에드워즈)  
개미들의 결혼식에 참석한 다양한 동물들이 여러 가지 사건을 겪는다.

Emberley, Rebecca. *The Ant and the Grasshopper*. (개미와 베짚이 / 레베카 엠벌리)  
이솝 우화를 다채롭게 표현한 이 책에서 개미가 베짚이의 연주에 맞춰 열심히 일을 한다.

Heap, Sue. *Ants in Your Pants*. (바지 속에 들어간 개미 / 수 힙)  
바지 입은 개미들이 나오는 숫자 세기 책.

Ketteman, Helen. *There Once Was a Cowpoke Who Swallowed an Ant*. (개미를 삼킨 카우보이 / 헬렌 케트먼)  
“파리를 삼킨 할머니”를 본딴 축적형 이야기. 카우보이가 자신이 삼킨 개미를 찾기 위해서 다양한 생물들을 삼킨다.

McDonald, Megan. *Ant and Honeybee: What a Pair*. (개미와 꿀벌 / 메건 맥도널드)  
개미와 벌이 코스튬 파티를 위해 옷을 차려 입는다.

Mizumura, Kazue. *The Way of an Ant*. (개미의 길 / 카주 미주무라)  
개미가 하늘만큼이나 높은 언덕을 올라가려고 애쓴다.

Nickle, John. *The Ant Bully*. (『개미 나라에 간 루카스』 / 존 니클)  
개미에게 물총을 쏜 루카스는 개미만큼 작아져서 괴롭힘을 당하는 것이 어떤 느낌인지를 배운다. 이 책은 2006년에 애니메이션으로 제작되었다.

Pinczes, Elinor. *One Hundred Hungry Ants*. (『배고픈 개미 100마리가 발발발』 / 엘리노어 핀체스)  
100마리의 개미들이 소풍을 가면서 여러 그룹을 만들어 10, 20 단위로 숫자를 세는 법을 보여준다.

Poole, Amy. *The Ant and the Grasshopper*. (개미와 베짚이 / 에이미 풀)  
중국을 배경으로 이솝우화 “개미와 베짚이”를 재구성한 이 이야기는 겨울에 대비해 열심히 일하는 개미들과 아무런 준비도 하지 않는 베짚이를 보여준다.

Prince, Joshua. *I Saw an Ant on the Railroad Track*. (철길 위에 있는 개미를 보았어요 / 조슈아 프린스)  
개미를 치기 전에 기차를 멈추려는 기관사의 이야기.

Van Allsburg, Chris. *Two Bad Ants*. (『장난꾸러기 개미 두 마리』 / 크리스 반 알스버그)  
두 마리의 개미가 밖으로 모험을 나갔지만 곧 안전한 무리 속으로 돌아가야 함을 깨닫는다.

Wells, Rosemary. *Max’s ABC* (맥스의 ABC / 로즈마리 웰즈)  
개미 농장에서 탈출한 맥스의 개미들이 책의 구석구석을 돌아다닌다.

**공작 활동:** 계란판에서 세 칸을 이용해 개미의 머리, 가슴, 배를 만든다. 눈과 더듬이를 붙이고, 색칠을 한다.  
**노래:** “The Ants Go Marching”(개미가 행진을 합니다)

## 우주비행사

Barton, Byron. *I Want to be an Astronaut*. (『우주비행사가 되고 싶어요』/ 바이런 바튼)  
간단하고 밝은 색을 이용해서 우주비행사가 하는 일을 설명한다.

Bartram, Simon. *Man on the Moon*. (달에 간 남자 / 사이몬 바트램)  
달을 관리하는 우주비행사 밥의 우주에서의 하루.

Corwin, Oliver J. *Hare and Tortoise Race to the Moon*. (토끼와 거북이의 경주 / 올리버 J. 코윈)  
달까지 경주를 하는 토끼와 거북이의 이야기.

Floca, Brian. *Moonshot: The Flight of Apollo 11*. (아폴로 11호의 비행 / 브라이언 플로카)  
아폴로 11호 의 달 착륙에 관한 정보성 책이지만, 짧은 텍스트와 뛰어난 삽화 덕분에 취학 전 아동 대상의 스토리 타임에 아주 적합하다

Houran, Lori Haskins. *A Trip into Space: An Adventure to the International Space Station*. (우주여행: 국제우주정거장으로 가는 모험 / 로리 하스킨스 후란)  
두 명의 우주비행사가 국제우주정거장에 가는 정보성 그림책.

Jenkins, Steve. *Looking Down*. (우주에서 본 지구 / 스티브 젠킨스)  
빠어난 콜라주 기법으로 우주에서 본 지구의 모습을 보여준다.

Johnson, Crockett. *Harold’s Trip to the Sky*. (해롤드의 하늘 여행 / 크로켓 존슨)  
보라색 크레용의 도움으로 해럴드가 외계를 탐험하는 이야기.

Loomis, Christine. *Astro Bunnies*. (『로켓을 타고 간 토끼』/ 크리스틴 루미스)  
토끼들이 로켓을 타고 우주를 탐험하는 재미있는 그림책.

Mayo, Margaret. *Zoom, Rocket, Zoom!* (로켓트가 썹썹! / 마가렛 마요)  
반복적인 행위 동사와 콜라주의 혼합으로 우주비행사와 로켓트에 관한 훌륭한 이야기를 만들어냈다.

Reiser, Lynn. *Earthdance*. (지구의 춤 / 린 라이저)  
아이가 행성에 관한 학교 연극에 참여한다. 우주비행사인 엄마는 연극에 오지 못했다.

Sweeney, Joan. *Me and My Place in Space*. (『나의 과학 우주』/ 조앤 스위니)  
우주비행사 복장을 한 아이가 우주와 태양계에 대해 설명한다.

**공작 활동:** 간단한 활동으로 별 콜라주 페인팅을 만들 수 있다. 진한 파랑색의 두꺼운 종이를 나눠주고 별 스티커를 이용해서 밤하늘을 만들어보자.  
**노래:** “반짝 반짝 작은 별”

## 호주

Czernecki, Stefan. *The Singing Snake*. (노래하는 뱀 / 스테판 체르네키)  
그림이 빼어난 호주 원주민들의 민담. 아름다운 목소리 경연대회에서 우승하기 위해 뱀이 종달새를 잡아 자기 목에 넣는다.

Fox, Mem. *Possum Magic*. (『주머니쥐의 깜짝 마술』/ 멤 폭스)  
주문을 깨기 위해 할머니가 허쉬를 데리고 호주 전역을 돌아다니면서 다양한 음식을 먹어본다.

Fox, Mem. *Hattie and the Fox*. (해티와 여우 / 멤 폭스)  
여우가 오는지 감시하는 암탉 해티의 이야기. 반복과 동물들의 소리가 좋다.

Fox, Mem. *Shoes from Grandpa*. (할아버지가 보낸 신발 / 멤 폭스)  
어린 여자아이가 생일 선물로 다양한 옷을 받는 축적형 이야기.

Fox, Mem. *Koala Lou*. (코알라 루 / 멤 폭스)  
코알라 루는 엄마의 관심을 얻기 위해서 숲속 올림픽에서 우승하려고 애쓴다.

Kent, Jack. *Joey*. (조이 / 잭 켄트)  
캥거루 조이가 너무 커져서 엄마의 육아낭에 들어갈 수 없다.

Larranaga, Ana Martin. *Big Wide-Mouth Frog*. (입 큰 개구리 / 아나 마틴 라라나가)  
개구리가 다른 동물들이 무엇을 먹는지 알아보기 위해 캥거루와 주머니쥐, 코알라, 에뮤를 만난다.

Morpurgo, Michael. *Wombat Goes Walkabout*. (웬뱃의 여행 / 마이클 모퍼고)  
엄마를 찾고 있는 웬뱃이 다른 동물들을 만난다. 문구가 반복된다.

Murphy, Stuart J. *Jump Kangaroo Jump*. (캥거루야, 뛰어 / 스투어트 J. 머피)  
캥거루와 친구들이 팀을 나누어 체육대회를 한다. 간단한 수학 이야기.

Paterson, A. B. *Waltzing Matilda*. (마틸다의 왈츠 / A. B. 패터슨)  
유명한 호주 동요의 그림책 버전.

Ungerer, Tomi. *Adelaide*. (애들레이드 / 토미 언거러)  
캥거루 애들레이드가 날개를 달고 세상 구경을 떠난다.

Vaughan, Marcia. *Wombat Stew*. (웬뱃 스투 / 마샤 브라운)  
“돌멩이 수프”(Stone Soup)를 패러디한 활기찬 라임. 덩고가 다른 동물들을 설득해서 웬뱃 스투를 만들려고 한다.

**공작 활동:** 종이로 부메랑을 만들거나, 종이 가방으로 캥거루 인형을 만든다.  
**노래:** “Waltzing Matilda”(왈츠를 추는 마틸다)

## 아기

Aliki. Hush *Little Baby*. (쉿, 아가야 / 알리키)  
전통적인 자장가.

Blackstone, Stella. *Baby Rock, Baby Roll*. (아기를 위로, 아기를 아래로 / 스텔라 블랙스톤)  
세 명의 아기가 달리고, 노래하고, 춤추고, 노는 리드믹한 이야기. 『아기를 위로, 아기를 아래로(Baby High, Baby

Low)』도 읽어보자.

Charlip, Remy. *Sleepytime Rhyme*. (잠자리에서 읽는 라임책 / 레미 찰립)  
보랏빛의 삽화와 짧은 라임 텍스트로 훌륭한 잠자리 이야기를 만들었다.

Cooke, Trish. *So Much*. (엄청 많이 / 트리시 쿠키)  
아기에 대한 사랑을 다양한 방식으로 보여주는 한 가족의 이야기를 자메이카 억양으로 전한다.

Gibson, Ginger F. *Tiptoe Joe*. (『발뒤꿈치로 걷는 조』 / 진저 F. 깁슨)  
깜짝 선물을 보여주려고 다른 동물들에게 따라오라고 말하는 참여형 이야기.

Henkes, Kevin. *Julius, the Baby of the World*. (줄리우스, 세상의 아기 / 케빈 헥크스)  
릴리는 남동생 때문에 화가 나지만, 사촌인 갈랜드가 동생을 놀릴 때는 동생을 방어하고 나선다.

Hest, Amy. *The Babies Are Coming!* (아기들이 온대! / 에이미 헤스트)  
12명의 아기가 도서관에서 하는 스토리타임에 올 준비를 한다.

Ho, Minfong. *Hush: A Thai Lullaby*. (『쉴!』 / 민퐁 호)  
아이들은 반복적으로 나오는 “쉴”을 따라 하고, 동물들의 소리에 웃음을 터뜨릴 것이다.

Hutchins, Pat. *Where’s the Baby?* (아기 어디 있어? / 팻 허친스)  
진흙이 묻은 발자국을 따라가면서 괴물 가족이 동생을 찾아 나선다.

Mahy, Margaret. *Boom, Baby, Boom, Boom!* (아가야, 쿵 쿵 쿵! / 마가렛 마히)  
아기가 부엌에서 온갖 물건을 드럼처럼 두드린다.

Meyers, Susan. *Everywhere Babies*. (아기들은 어디에나 / 수잔 마이어스)  
라임으로 다양한 아기와 부모의 모습을 보여준다.

Root, Phyllis. *What Baby Wants*. (아기가 원하는 것 / 필리스 루트)  
다양한 가족 구성원들이 아기의 울음을 그치게 하려고 애쓴다.

Scott, Ann Herbert. *On Mother’s Lap*. (엄마의 무릎 위에서 / 앤 허버트 스콧)  
형제자매간 경쟁심리를 묘사한 에스키모 가족의 이야기.

Shields, Carol Diggory. *Baby’s Got the Blues*. (아기의 일상 / 캐롤 디고리 쉴즈)  
아기의 일상에 관한 이야기를 들으면서 참가자들은 제목의 문구를 반복적으로 따라할 것이다.

**공작 활동:** 사각형으로 된 광목천을 아이들에게 나눠주고 마커펜을 이용해 작은 켈트를 만든다.

**노래:** “Hush, Little Baby”(자장가)

**앱:** Hello, Baby Animals! Shortstack. (쇼트스택)

## 바닷가

Bridwell, Norman. *The Missing Beach Ball*. (비치볼을 잃어버렸어 / 노먼 브리드웰)  
클리포드와 클레오 그리고 티본이 바닷가에 가는데, 가지고 간 비치볼이 큰 파도에 휩쓸려 간다.

Brown, Marc. *D. W. All Wet*. (흠뻑 젖은 D. W. / 마크 브라운)  
D. W.는 물을 무서워한다.

Cash, Megan M. / *Saw the Sea and the Sea Saw Me*. (나는 바다를 보았고, 바다는 나를 보았다 / 메건 M. 캐시)  
오감을 이용해 바다를 경험하는 아이의 이야기.

Coplans, Peta. *Cat and Dog*. (고양이와 개 / 페타 코플랜즈)  
개와 고양이가 바닷가에서 소풍을 즐기는 재미있는 숫자 세기 책.

Cottle, Joan. *Miles Away From Home*. (집을 떠나서 / 조앤 코틀)  
마일즈는 바닷가에서 즐거운 휴가를 보낸다.

Daly, Niki. *The Boy on the Beach*. (바닷가의 아이 / 니키 데일리)  
흑인 아이가 주인공인 바닷가에 관한 몇 안 되는 책 중 하나. 바닷가에서 사라진 아이를 구조대원이 찾아 아이스 크림을 사주고 부모를 찾아준다. 남아프리카공화국이 배경이다.

Ehrlich, H. M. *Louie’s Goose*. (루이의 거위 인형 / H. M. 얼리히)  
바닷가에서 하루 종일 놀고 나니 루이의 거위 인형이 누더기가 되었다.

Enderle, Judith Ross. *Six Sandy Sheep*. (모래투성이가 된 양 여섯 마리 / 주디스 로스 엔덜리)  
양 여섯 마리가 서핑을 하고, 항해를 하고, 스쿠버 다이빙을 하고, 조개를 줍는다.

Hill, Eric. *Spot Goes to the Beach*. (『스팟이 바닷가에 갔어요』 / 에릭 힐)  
스팟과 아빠가 바닷가에 간다.

Hubbell, Patricia. *Sea, Sand, and Me!* (바다와 모래와 나! / 패트리샤 허벨)  
아이가 바닷가에서 모래성도 만들고 다양한 활동을 하면서 논다.

Karas, Brian. *Atlantic*. (『내 이름은 대서양』 / 브라이언 카라스)  
드라마틱한 삽화로 대서양을 보여주는 짧은 비소설 서적.

Levine, Evan. *Not the Piano, Mrs. Medley!* (메들리 부인, 피아노는 안돼요! / 에반 르바인)  
메들리 부인이 바닷가에 가져갈 물건을 고르는 중이다.

Mathers, Petra. *Lottie’s New Beach Towel*. (로티의 새로운 비치 타올 / 페트라 마더스)  
암탉 로티가 비치 타올을 사용할 여러 가지 방법들을 생각해본다.

Rey, H. A. *Curious George Goes to the Beach*. (장난꾸러기 조지가 바닷가에 갔어요 / H. A. 레이)  
장난꾸러기 원숭이가 갈매기들에게 먹이를 주고, 물에 떠내려가는 소풍 바구니를 건져낸다.

Ryan, Pam Munoz. *Hello, Ocean*. (바다야, 안녕 / 팜 무노즈 라이언)  
오감을 이용해서 바다를 경험하는 라임형 텍스트.

Yamashita, Haruo. *Mice at the Beach*. (바다에 간 생쥐 가족 / 하루오 야마시타)  
바닷물이 밀려올 때 모래톱 속에 빠진 아기를 구하는 아빠 쥐의 이야기.

Yektai, Niki. *Bears at the Beach: Counting 10 to 20*. (바다에 간 곰: 10에서 20까지 세기 / 니키 타이)  
이야기는 아니지만, 재미있게 숫자 세기 연습을 할 수 있다.

**공작 활동:** 모래 그림으로 간단한 공작 활동을 할 수 있다. 문구점이나 원예용품 가게에서 색모래를 구입하자. 두꺼운 종이에 물풀을 뿌린 다음, 위에 색모래를 덮는다.

## 잠잘 시간

Arnold, Tedd. *No Jumping on the Bed*. (침대에서 뛰면 안돼 / 테드 아놀드)  
하지 말라는 말을 듣고도 월터는 침대에서 뛰다가 아래층 아파트로 떨어진다. 월터가 꿈을 꾸고 있는걸까?

Asch, Frank. *Milk and Cookies*. (우유와 쿠키 / 프랭크 애쉬)  
아기 곰이 할아버지 집에서 용에게 우유와 쿠키를 먹이는 꿈을 꾸다.

Browne, Anthony. *Willy the Dreamer*. (『꿈 꾸는 윌리』 / 앤서니 브라운)  
윌리는 자신이 영화배우, 록스타, 레슬링 선수, 탐험가가 되는 꿈을 꾸다.

Chapman, Jan. *I'm Not Sleepy!* (나 안 졸려요! / 잰 챔프먼)  
해가 뜨고 잠잘 시간이 되었는데도 아기 올빼미는 졸리지 않다고 고집을 피운다.

Fox, Mem. *Time for Bed*. (『잘 자라, 우리 아가』 / 멤 폭스)  
엄마/아빠 동물들이 아기를 재우려고 애쓰는 이야기.

Fox, Mem. *A Bedtime Story*. (잠자리 이야기 / 멤 폭스)  
폴리는 잠자리에서 책을 읽어줄 사람이 필요하다. 그래서 엄마, 아빠에게 어른들 책 그만 읽고 폴리에게 책을 읽어달라고 부탁해야 한다.

Ho, Minfong. *Hush: A Thai Lullaby*. (『쉿!』 / 민퐁 호)  
동물 소리와 반복이 많아 유아와 취학 전 아동 대상의 스토리타임에 아주 적합하다.

Jewel. *Sweet Dreams*. (달콤한 꿈나라 / 주얼)  
별이 반짝이는 밤하늘이 이 자장가의 삽화를 이룬다.

Meadows, Michelle. *Piggies in Pajamas*. (잠옷을 입은 돼지들 / 마셸 메도우즈)  
라임 텍스트와 재미있는 삽화로 늦게까지 잠자리에 들지 않으려는 아기 돼지들을 보여준다.

Wood, Audrey. *Sweet Dream Pie*. (스위트 드림 파이 / 오드리 우드)  
브린들씨 가족은 비밀 레시피로 ‘스위트 드림 파이’를 만든다. 이 파이를 먹은 사람은 누구나 환상적인 꿈을 꾸게 된다!

Ziefert, Harriet. *It's Time to Say Good Night*. (잠잘 시간이에요 / 해리엇 지퍼트)  
남자 아이가 아침에 마주친 모든 것들에 아침 인사를 하고, 저녁이 되자 잘 자라는 인사를 하는 순환형 이야기.

**공작 활동:** “조용히 해주세요. 책 읽고 있어요.”라고 쓴 방문 걸이를 만든다.

**앱:** Sandra Boynton Collection. Loud Crow. (라우드 크로우)

## 벌

Carle, Eric. *The Honeybee and the Robber*. (꿀벌과 도둑 / 에릭 칼)  
꿀을 훔치러 온 곰으로부터 벌집을 지키려는 벌의 이야기. 움직이는 장치가 많이 있는 팝업북.

Ernst, Lisa Campbell. *A Colorful Adventure of the Bee Who Left Home One Monday Morning*. . . (어느 월요일 아침에 집을 나선 꿀벌의 화려한 모험 / 리사 캠벨 어니스트)  
색깔에 관한 컨셉북.

High, Linda Oatman. *Beekeepers*. (벌치는 사람 / 린다 오트먼 하이)  
양봉을 하는 할아버지를 돕는 아이의 이야기.

Huber, Raymond. *Flight of the Honeybee*. (꿀벌의 비행 / 레이몬드 후버)  
벌 스카우트가 먹을 것을 찾아다니는 정보성 그림책.

McDonald, Megan. *Ant and Honeybee-What a Pair!* (개미와 꿀벌 / 메건 맥도널드)  
개미와 벌이 파티에 입고 갈 옷을 고르는데……

Lobel, Arnold. *The Rose in My Garden*. (내 정원에 핀 장미 / 아놀드 로벨)  
정원의 장미꽃에 앉아 있는 여러 곤충들에 대한 축적형 이야기.

Smallman, Steve. *The Very Greedy Bee*. (욕심 많은 꿀벌 / 스티브 스몰먼)  
꿀을 너무 많이 따먹은 벌에 관한 이야기. 수많은 음향 효과가 들어 있다.

Wong, Janet S. *Buzz*. (윙윙 / 자넷 S 윙)  
어느 날 아침 창 밖에서 벌이 윙윙 거리는 소리를 들은 아이가 아빠의 면도기 소리, 믹서기 소리, 차고문 등 집 안의 다른 여러 가지 윙윙거리는 소리를 듣는다.

Yorinks, Arthur. *Happy Bees*. (행복한 꿀벌 / 아서 요링크스)  
행복한 벌의 생활을 들려주는 라임이 훌륭한 책.

**공작 활동:** 종이접시에 노란색과 검정색 줄을 그치고, 눈을 붙이고 유산지로 날개를 만들어 붙여서 꿀벌을 만들어 보자.

**노래:** “I’m Bringing Home a Baby Bumblebee” (집에 아기 꿀벌을 데려왔어요)

## 새

Baker, Keith. *Little Green*. (작은 초록이 / 케이트 베이커)  
아이가 창문 밖의 벌새를 보고 그림을 그린다.

Dunbar, Joyce. *Baby Bird*. (아기 새 / 조이스 던바)  
날기 연습을 하던 아기 새가 둥지에서 떨어져 다른 동물들을 만난다.

Ehlert, Lois. *Feathers for Lunch*. (점심으로 새를 먹어볼까? / 로이스 엘러트)  
고양이가 저녁식사로 저 새들을 잡을 수 있을까?

Freschet, Berniece. *Owl in the Garden*. (정원의 올빼미 / 버니스 프레첵)  
큰어치새에 관한 이야기를 듣고 아이들이 새 소리를 흉내낼 것이다.

Gray, Rita. *Have You Heard the Nesting Bird?* (둥지를 만드는 새의 소리를 들어봤니? / 리타 그레이)  
짧은 라임을 통해 새들의 소리를 흉내낸다.

Henkes, Kevin. *Birds*. (새 / 케빈 헥크스)  
색과 모양, 크기, 숫자의 개념이 창문 밖의 새에 관한 이야기에 스며들어 있다.

Hutchins, Pat. *Good Night, Owl!* (올빼미야, 잘 자! / 팻 허친스)  
잠을 청하는 올빼미에 관한 이 재미있는 이야기에는 참가자들이 따라할 수 있는 새 소리가 아주 많다.



Kent, Jack. *Round Robin*. (뚱뚱한 로빈 / 잭 켄트)  
로빈은 너무 뚱뚱해서 남쪽으로 날아가지 못하고 뛰어가야 한다. 철새의 이동에 관한 재미있는 책.

Massie, Diane. *The Baby Beebee Bird*. (『아기 딱새 잠재우기』/ 다이앤 매시)  
동물원에 새로 들어온 새가 다른 모든 동물들의 잠을 깨우는 참여형 이야기.

Stockdale, Susan. *Bring on the Birds*. (『새를 불러 모아요』/ 수잔 스톡데일)  
라임형 텍스트를 통해 다양한 새들을 묘사하는 정보성 그림책.

Sturgis, Brenda Reeves. *The Lake Where Loon Lives*. (룬이 살고 있는 호수 / 브렌다 리브스 스터지스)  
메인주의 호숫가에 사는 여러 동물들에 관한 축적형 이야기.

Waddell, Martin. *Owl Babies*. (아기 올빼미들 / 마틴 워델)  
사냥 나간 엄마를 기다리는 세 마리의 아기 올빼미, 사라와 퍼시, 빌의 이야기. 청중들이 참여할 수 있는 반복이 많다.

**공작 활동:** 종이 가방으로 쉽게 만드는 올빼미 인형으로 아이들에게 기본 모양을 가르칠 수 있다. 동그라미를 올려 눈을 만들고, 삼각형으로 부리를 만들고, 사각형으로 날개를 만들어 종이 가방에 풀로 붙인다.

**앱:** Don't Let the Pigeon Run This App. Disney. (디즈니)

생일

Elya, Susan M. *F is for Fiesta*. (F는 피에스타 / 수잔 M. 엘야)  
라임으로 생일파티에서 사용되는 다양한 물건을 묘사한다. 영어와 스페인어.

Flack, Marjorie. *Ask Mr. Bear*. (『곰 아저씨에게 물어보렴』/ 마조리 플랙)  
대니는 여러 동물들에게 자기 엄마에게 줄 선물로 무엇이 좋을지 묻는다. 청중들은 각 동물의 소리를 내면서 참여할 수 있다.

Gorbachev, Valeri. *Nicky and the Fantastic Birthday Gifts*. (『아주 특별한 선물』/ 발레리 고르바체프)  
니키는 엄마의 생일을 맞아 상상력이 풍부한 그림을 그린다.

Harper, Charise M. *The Best Birthday Ever! By Me (Lana Kittie)*. (최고의 생일 / 샤리즈 M. 하퍼)  
만화 스타일의 밝은 삽화가 그려진 재미있는 책. 아기 고양이가 멋진 생일파티 주인공이 되는 법을 보여준다.

Hill, Eric. *Spot's Birthday Party*. (『생일 축하해, 스팟』/ 에릭 힐)  
어린 아이들은 플랩을 들추면서 즐겁게 생일파티에 온 손님들을 찾아낼 것이다.

Hurd, Thacher. *Little Mouse's Birthday Cake*. (생쥐의 생일 케이크 / 대처 허드)  
친구들이 자기를 잊어버렸다고 생각하면서 아기 생쥐가 생일날 혼자서 스키를 타러 간다.

Hutchins, Pat. *Happy Birthday, Sam!* (샘, 생일 축하해! / 팻 허친스)  
생일날 몇 가지 문제를 해결하는 샘.

Jocelyn, Marthe. *Hannah and the Seven Dresses*. (한나와 일곱 개의 드레스 / 마스 조슬린)  
한나는 생일날 무슨 옷을 입을지 고민이다.

Keats, Ezra Jack. *A Letter to Amy*. (『피터의 편지』/ 에즈라 잭 키츠)  
피터가 자기 생일파티에 에이미를 초대한다.

Khan, Rukhsana. *Big Red Lollipop*. (크고 빨간 사탕 / 룩사나 칸)  
루비나는 친구의 생일파티에 동생을 데려가지 않겠다고 엄마에게 말한다.

Kulka, Joe. *Wolf's Coming!* (늑대가 온다! / 조 컬카)  
숲속의 모든 동물들이 늑대로부터 숨는다. 무서워서 숨는 건 아니다.

Machado, Ana Maria. *What a Party!* (놀라운 파티! / 아나 마리아 마차도)  
손님들과 맛있는 음식으로 점점 더 북적거리게 되는 재미있고 다문화적인 이야기.

Mora, Pat. *Uno, Dos, Tres = One, Two Three*. (하나 둘 셋 / 팻 모라)  
몇 개의 스페인어 단어로 엄마에게 줄 선물을 찾는 두 자매의 이야기. 아주 간략한 라임형 텍스트.

Rockwell, Anne. *Hugo at the Window*. (창가에 서 있는 휴고 / 앤 록웰)  
강아지가 여러 가게에서 물건을 사고 있는 친구들을 창문 너머로 바라본다. 도대체 뭘 사는거지?

Watanabe, Shigeo. *It's My Birthday*. (내 생일이야 / 시게오 와타나베)  
아기 곰이 가족과 함께 네 번째 생일을 축하하는 짧은 이야기.

Watt, Melanie. *Scaredy Squirrel Has a Birthday Party*. (겁쟁이 다람쥐가 생일파티를 해요 / 멜라니 와트)  
겁많은 다람쥐가 자신의 생일파티를 계획한다.

**공작 활동:** 간단한 파티 모자를 만든다.

**노래:** “생일 축하합니다”

**앱:** Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler. Mulberry Media Interactive Inc. (멀베리 미디어 인터랙티브)

신체 부위

Arnold, Tedd. *Parts*. (신체 부위 / 테드 아놀드)  
이빨이 빠지자 자기 몸이 그렇게 하나씩 떨어져 나갈까봐 걱정하는 아이의 이야기.

Bauer, Marion Dane. *Thank You for Me!* (내게 감사해요! / 메리온 데인 바우어)  
손뼉을 치는 손에서부터 옆으로 비틀 수 있는 몸에 이르기까지, 우리 몸이 할 수 있는 것들을 알아본다.

Carle, Eric. *From Head to Toe*. (머리에서 발까지 / 에릭 칼)  
부르고 답하는 이 이야기를 통해 아이들도 동물들과 함께 움직이고 싶어할 것이다.

Cummings, Phil. *Goodness, Gracious!* (세상에나! / 필 커밍스)  
해적, 마녀 등과 함께 신체 부위의 이름을 말해보는 상상을 한다.

Davick, Linda. *I Love You, Nose! / Love You, Toes!* (코야, 사랑해! 발가락아, 사랑해! / 린다 데이빅)  
라임 이야기로 아기의 신체 부위들을 짚어본다.

Fox, Mem. *Ten Little Fingers and Ten Little Toes*. (열 개의 손가락과 발가락 / 멤 폭스)  
다문화적인 아기들로 가득 찬 라임.

Hindley, Judy. *Eyes, Nose, Fingers and Toes*. (눈과 코와 손가락과 발가락 / 주디 힌들리)  
만화 스타일로 된 아기들이 신체 부위를 설명한다.

Martin, Bill. *Here Are My Hands*. (여기 내 손이 있어 / 빌 마틴)  
신체 부위에 관한 짧지만 생동감 있는 라임.

Rotner, Shelley. *The Body Book*. (몸에 관한 책 / 셸리 로트너)  
사진과 간단한 텍스트로 신체 부위를 설명한다.

**공작 활동:** 아이들에게 종이에 자기 손을 따라 그리게 하거나, 종이 접시로 자신의 얼굴에 맞는 가면을 만들도록 한다.

**노래:** “머리 어깨 무릎 발” 또는 “호키포키”

## 비누방울

Anderson, Peggy. *To the Tub*. (욕조 속으로 / 페기 앤더슨)  
『잠잘 시간이야, 베이비시터가 말했어요(Time for Bed, the Babysitter Said)』에 이은 시리즈로 목욕하기 싫어하는 개구리의 이야기.

Birdseye, Tom. *Soap! Soap! Don’t Forget the Soap!* (비누 사오는거 잊지마! / 톰 버즈아이)  
애플레치아 지역의 민담. 비누를 사오는 심부름을 하는데 아이가 자꾸 잊어버린다.

Brown, Margaret Wise. *The Dirty Little Boy*. (지저분한 아이 / 마가렛 와이즈 브라운)  
다양한 동물들의 목욕하는 모습을 따라 하는 아이의 이야기로, 삽화를 새롭게 입혔다.

DePaola, Tomie. *Strega Nona Takes a Vacation*. (스트레가 노나가 휴가를 떠나요 / 톰 데파올라)  
스트레가 노나는 휴가 중에 집으로 사탕과 거품 목욕용 물비누를 보냈는데, 빅 앤서니가 너무도 많은 거품에 갇혀버린다!

Inkpen, Mick. *Thing!* (그것! / 믹 잉크펜)  
키퍼가 거품 만드는 기계를 찾는다.

Kudrna, C. I. *To Bathe a Boa*. (보아뱀을 목욕시키려면 / C. I. 커드나)  
어느 애완동물이든 목욕시키는 일이 쉽지 않지만, 보아뱀이라면 특히 더 어려울 것 같다.

Sutherland, Harry. *Dad’s Car Wash*. (아빠의 세차 / 해리 서더랜드)  
세차장 흥내를 내면서 아빠가 아이들의 목욕 시간을 즐겁게 만든다.

Woodruff, Elvira. *Show and Tell*. (보여주고 설명하기 / 엘비라 우드러프)  
물건을 보여주면서 이야기하는 ‘쇼우 앤 텔’(show and tell) 시간. 앤디는 마술 거품을 가져왔다.

Woodruff, Elvira. *Tubtime*. (목욕 시간 / 엘비라 우드러프)  
두 아이가 동물들로 가득 찬 괴이한 거품 목욕을 하면서 논다.

Ziefert, Harriet. *No Bath Tonight!* (목욕 안할래요 / 해리엇 지퍼트)  
욕조 안에 다른 동물들이 숨어 있을까봐 무서워 목욕하는 것이 두려운 아이.

**공작 활동:** 비누방울액을 수채화 물감과 섞어서 비누방울 그림을 그려보자.

## 건물과 건축

Ashburn, Boni. *The Fort That Jack Built*. (잭이 만든 요새 / 보니 애쉬번)  
“잭이 지은 집”에서 파생된 이야기로, 잭은 베개를 이용해서 거실에 요새를 만든다.

Banks, Kate. *Night Worker*. (밤에 일하는 사람 / 케이트 뱅크스)  
야간에 건설 노동자로 일하는 아빠에게 알렉스가 잘 자라는 인사를 한다.

Barton, Byron. *Building a House*. (집 짓기 / 바이런 바튼)  
배관공, 목수, 전기기사, 지붕 전문가, 석공, 도장공 등 집을 짓는데 필요한 다양한 사람들을 간단명료하게 보여주는 책!

Barton, Byron. *Machines at Work*. (『기계들은 무슨 일을 하지?』 / 바이런 바튼)  
건설 장비에 관한 책.

Bean, Jonathan. *Building Our House*. (우리 집 짓기 / 조나단 빈)  
한 가족의 경험을 통해 집이 지어지는 방법을 보여준다.

Hale, Christy. *Dreaming Up: A Celebration of Building*. (즐거운 집짓기 / 크리스티 헤일)  
건축을 시적으로 표현한 이 책에서는 아이들의 놀이가 건물 설계 방식을 모방한다.

Horvath, James. *Build, Dogs, Build: A Tall Tail*. (강아지들이 집을 지어요 / 제임스 호바스)  
강아지 건설 노동자들이 낡은 건물을 허물고 새 아파트를 짓는다. 라임형 이야기.

Merriam, Eve. *Bam Bam Bam*. (팡 팡 팡 / 이브 메리엠)  
의성어를 이용한 라임형 텍스트로, 고층건물을 짓는 과정을 보여준다.

Morris, Ann. *Tools*. (도구 / 앤 모리스)  
전세계에서 수집된 컬러 사진들로, 다양한 직업군에서 사용하는 다양한 도구들을 보여준다.

Rockwell, Anne. *The Toolbox*. (『똑딱 똑딱 뭐가 있을까?』 / 앤 록웰)  
아빠의 창고에 있는 연장들에 관한 이야기.

Shulman, Lisa. *Old MacDonald Had a Woodshop*. (맥도널드 아저씨에게는 공방이 있었어요)  
농장을 짓는 양에 관한 축적형 이야기.

Various. *The Three Little Pigs*. (『아기돼지 삼형제』 / 다수)  
이 고전동화를 보면 어린 아이들도 튼튼한 집을 짓는 법을 알게 된다.

**공작 활동:** 듀플로 블록을 내놓아 아이들이 자유롭게 쌓기 놀이를 하도록 한다.

## 나비

Brawley, Helen. *Percival the Plain Little Caterpillar*. (평범한 애벌레 퍼시벌 / 헬렌 브롤리)  
애벌레가 나비로 변하는 과정을 보여주면서 색깔에 대해 알려주는 책.

Carle, Eric. *The Very Hungry Caterpillar*. (『배고픈 애벌레』 / 에릭 칼)  
참가자들은 요일과 애벌레가 먹는 음식을 따라 하면서 “하지만 아직도 배가 고파요!”를 반복할 것이다. 스토리타임의 고전.

Edwards, Pamela Duncan. *Clara Caterpillar*. (『난 멋진 애벌레야』 / 파멜라 던컨 에드워즈)  
평범한 흰 나비가 자신도 다른 화려한 나비들만큼이나 근사하다는 것을 알아가는 이야기.

Horacek, Petr. *Butterfly, Butterfly*. (나비아, 나비아 / 페트르 호라섹)  
루시의 정원에는 나비를 비롯해 온갖 곤충들이 가득하다.

Jarrett, Clare. *Arabella Miller's Tiny Caterpillar*. (아라벨라 밀러의 작은 애벌레 / 클레어 자레트)  
아라벨라는 애벌레를 기르면서 애벌레가 번데기로 변하고, 다시 나비가 되는 과정을 관찰한다.

Kroll, Virginia. *Butterfly Boy*. (나비 소년 / 버지니아 크롤)  
멕시코를 배경으로 한 이야기. 한 소년과 할아버지가 나비를 찾는다.

Martin, Bill. *Ten Little Caterpillars*. (작은 애벌레 열 마리 / 빌 마틴)  
다양한 형태의 나비를 이용해 숫자 세기 연습을 하는 리드믹한 책.

Millbourne, Anna. *The Butterfly*. (나비 / 애나 밀번)  
부드러운 수채화를 이용해서 나비의 생태를 보여주는 아주 간단한 책.

Swope, Sam. *Gotta Go! Gotta Go!* (가야 해! 가야 해! / 샘 스위프)  
작은 애벌레가 자신이 멕시코에 가야 한다는 사실을 알고 있다. 하지만 제왕나비가 된다는 건 모르고 있다.

Tarbett, Debbie. *Ten Wiggly, Wiggly Caterpillars*. (열 마리의 꿈틀 꿈틀한 애벌레 / 데비 타베트)  
팝업과 3D 요소들이 있는 숫자 세기 책.

**공작 활동:** 커피 여과지로 나비를 만들어보자. 수채 물감으로 여과지를 장식한다(여과지에 묻은 물감이 흘러내려 아주 근사한 모양이 된다). 그런 다음, 파이프 클리너로 여과지의 가운데 부분을 묶어서 날개를 만들고, 파이프 클리너의 끝부분을 구부려서 더듬이를 만든다.

**앱:** Very Hungry Caterpillar and Friends: Play and Explore. StoryToy. (스토리토이)

## 캠핑

Brown, Marc. *Arthur Goes to Camp*. (아서가 캠프에 가요 / 마크 브라운)  
아서는 캠프에서 일어나는 많은 일들을 무서워한다. 특히 불가사의한 일들이 일어나기 시작할 때는.

Carlson, Nancy. *Arnie Goes to Camp*. (아니가 캠프에 가요 / 낸시 칼슨)  
아나는 집을 떠나서 자야 하는 캠프에 가는 걸 주저하지만, 결국 아주 즐거운 시간을 보내게 된다!

Christelow, Eileen. *Jerome Camps Out*. (제롬이 캠프에 가요 / 에일린 크리스텔로우)  
제롬은 학교에서 가는 캠프 여행을 고대한다. 하지만 그를 괴롭히는 아이도 함께 가는 여행이다.

Cousins, Lucy. *Maisy Goes Camping*. (메이시가 캠핑을 해요 / 루시 커즌스)  
작은 쥐 메이시와 친구들이 캠핑 여행을 간다.

Giff, Patricia. *Ronald Morgan Goes to Camp*. (로널드 모건이 캠프에 가요 / 패트리샤 기프)  
로날드는 운동은 잘 못하지만 캠프 메달을 받고 싶어한다.

Henkes, Kevin. *Bailey Goes Camping*. (베일리가 캠핑을 가요 / 케빈 헥크스)  
토끼 베일리는 캠핑을 가기에는 너무 어렵다. 그래서 집에서 캠핑을 하기로 한다.

Marshall, James. *The Cut-Ups at Camp Custer*. (캠프 커스터 / 제임스 마샬)  
스퍼드와 조는 여름방학 캠프에서 짓궂은 장난꾸러기를 잡으러 나간다.

McPhail, David. *Pig Pig Goes to Camp*. (피그 피그가 캠프에 가요 / 데이비드 맥페일)  
피그 피그는 여름방학 캠프에 가는 걸 주저했지만, 막상 가서는 즐거운 시간을 보낸다.

Parr, Todd. *Otto Goes to Camp*. (오토가 캠프에 가요 / 토드 파)  
사람들은 오토가 캠핑에 불필요한 것들을 너무 많이 가져온다고 생각했다. 하지만 한 가지가 놀랍게도 유용하게 되었다.

Raffi. *Shake My Sillies Out*. (장난꾸러기를 흔들어요 / 라피)  
여름방학 캠프를 소재로 한 노래.

Seligson, Susan. *Amos Camps Out*. (아모스가 캠프를 가요 / 수잔 셸리그슨)  
강아지 아모스는 캠핑에 엔진이 달린 소파를 가져온다.

Longstreth, Galen Goodwin. *Yes, Let's*. (그러자 / 갈렌 굿윈 롱스트레스)  
등산을 하는 가족에 대한 라임 텍스트.

Watt, Melanie. *Scaredy Squirrel Goes Camping*. (겁쟁이 다람쥐가 캠핑을 가요 / 멜라니 와트)  
겁쟁이 다람쥐가 캠핑 가는 것을 싫어하다가 TV를 연결할 콘센트를 찾으면서 산을 오르다가 야외 풍경을 즐기게 된다.

Wolff, Ashley. *Stella and Roy Go Camping*. (스텔라와 로이가 캠핑을 가요 / 애슐리 월프)  
스텔라와 로이는 캠핑장 근처에 곰이 있다는 증거를 발견한다.

**공작 활동:** 휴지심으로 망원경을 만들자. 휴지심 2개를 테이프로 붙이고, 끈이나 털실을 붙여 목에 걸 수 있게 한다. 마커나 색종이로 장식해서 마무리.

**노래:** “A-Camping We Will Go”(캠핑을 가요)

## 캐나다

Andrews, Jan. *Very Last First Time*. (마지막으로 하는 첫 경험 / 켄 앤드류스)  
아이가 설물일 때 얼음 밑에 있는 조개를 찾는 방법을 배운다.

Arnosky, Jim. *Beaver Pond, Moose Pond*. (비버 연못과 무스 연못 / 짐 아노스키)  
숲속의 다양한 동물들이 서식하는 비버 연못에 대한 현실적인 이야기.

Carrier, Roch. *The Hockey Sweater*. (하키 스웨터 / 로크 캐리어)  
이 그림책은 길이가 약간 길어서 학교 다니는 아이들에게 적합하다. 자신이 좋아하는 하키팀의 라이벌팀 스웨터를 선물받은 아이가 그 스웨터를 입어야만 하는 상황에 처한 실화.

Numeroff, Laura. *If You Give a Moose a Muffin*. (무스에게 머핀을 준다면 / 로라 누메로프)  
누메로프의 순환형 이야기 시리즈. 이 책에서는 무스가 주인공이다.

Perkins, Lynne Rae. *Pictures from Our Vacation*. (여행 사진 / 린 래 퍼킨스)  
캐나다에 있는 가족 농장으로 여행을 가면서 아이가 사진을 찍는다.

Root, Phyllis. *Looking for a Moose*. (무스를 찾아서 / 필리스 루트)  
『곰 사냥을 떠나자』를 각색한 이야기로, 4명의 아이가 무스를 찾으러 간다.

Stafford, Liliana. *The Snow Bear*. (북극곰 / 릴리아나 스탠포드)  
북극곰의 삽화가 아름다운 이야기.

Trottier, Maxine. *Migrant*. (이주 / 맥신 트로티어)  
애나의 가족은 멕시코에서 온 이주 노동자로 캐나다에서 과일과 채소를 수확하는 일을 한다.

Wood, Douglas. *Rabbit and the Moon*. (토끼와 달 / 더글라스 우드)  
캐나다 원주민인 크리족의 전설을 각색한 이야기. 두루미가 토끼를 태워 달나라에 간다.

**공작 활동:** 종이 머리띠에 종이로 무스의 뿔을 만들어 붙인다.

### 카리브해 연안 국가들

Adoff, Arnold. *Flamboyant*. (날 수 있는 아이 / 아놀드 아도프)  
푸에르토리코를 배경으로 한 라임 그림책. 날 수 있는 한 소녀의 이야기.

Carlstrom, Nancy. *Baby-O*. (베이비 오 / 낸시 칼스트롬)  
한 가족이 시장으로 물건을 팔러 가는 축적형 이야기. 참가자들이 반복되는 구절을 따라할 것이다.

Faustin, Charles. *A Caribbean Counting Book*. (카리브해의 숫자 세기 책 / 찰스 포스틴)  
짙은 색상의 삽화가 그려진 카리브해 연안 국가들에 대한 숫자 세기 라임 모음집.

Garne, T. S. *One While Sail*. (돛 하나 / T. S. 가안)  
민화 스타일의 그림과 라임 텍스트를 이용해 돛과 구름, 보트 등 섬과 관련된 사물들에 1부터 10까지의 숫자를 삽입했다.

Gershator, Phillis. *Kallaloo!* (칼라루! / 필리스 거세이터)  
“돌멩이 수프”의 서인도 버전. 돌멩이 대신 조개 껍질을 이용해서 수프를 만든다.

Gershator, Phillis. *Rata-Pata-Scata-Fata*. (라타 파타 스카타 파타 / 필리스 거세이터)  
엄마가 심부름을 부탁할 때마다 아이는 책 제목의 구절을 반복한다. 종이를 찢어 붙인 콜라주로 삽화를 구성했다.

Gershator, Phillis. *Sweet, Sweet Fig Banana*. (달콤한 바나나 / 필리스 거세이터)  
아이티에 사는 아이가 바나나 나무를 기르는 이야기.

Isadora, Rachel. *A Caribbean Dream* (카리브해의 꿈 / 레이첼 이사도라)  
수채화와 라임 텍스트로 섬 아이들이 수영하고 노는 모습을 보여준다.

Lessac, Frane. *My Little Island*. (나의 작은 섬 / 프랜 레삭)  
인기 있는 리딩 레인보우 시리즈 책. 몬세라트 섬에서 살았던 레삭의 어린 시절 이야기.

Marley, Cedella. *Every Little Thing*. (작은 모든 것 / 세렐라 말리)  
아이가 새들의 격려 덕분에 긍정적인 마음을 유지한다는, 밥 말리의 노래 “Three Little Birds”를 바탕으로 한 이야기.

Trice, Linda. *Kenya’s Song*. (케냐의 노래 / 린다 트리스)  
케냐는 카리브해 문화센터에서 배운 노래 중 어떤 노래가 제일 좋은지 쉽게 결정하지 못한다.

Williams, Karen Lynn. *Circle of Hope*. (희망의 동그라미 / 캐런 린 윌리엄즈)  
아이티를 배경으로 한 책. 아이가 나무를 심고 그 나무가 잘 자라기를 기원한다.

**공작 활동:** 커피 캔으로 드럼을 만들고, 측면에 종이를 붙여 장식한다.

### 고양이

Allenby, Victoria. *Nat the Cat Can Sleep Like That*. (고양이 내트는 이렇게 자요 / 빅토리아 앨런비)  
고양이 내트는 낮에는 자고 밤에 논다.

Day, Nancy Raines. *A Cat’s Year*. (고양이의 1년 / 낸시 레인스 데이)  
아기 고양이의 첫 1년을 통해 아이들이 1년의 각 달을 배운다.

Dean, James. *Pete the Cat: Wheels on the Bus*. (고양이 피트: 버스 바퀴가 굴러간다 / 제임스 딘)  
고양이 피트와 친구들이 부르는 “Wheels on the Bus”(버스 바퀴가 굴러간다).

Fleming, Denise. *Mama Cat Has Three Kittens*. (엄마 고양이와 세 마리의 아기 고양이 / 데니스 플레밍)  
플러피, 스키니, 보리스가 엄마 고양이를 따라 간다. 반복이 많아 청중들의 참여가 쉽고, 색이 선명해서 뒷줄에 앉은 사람들도 쉽게 볼 수 있다!

Gag, Wanda. *Millions of Cats*. (백만 마리의 고양이 / 완다 개그)  
스토리타임에서 아주 인기가 많은 고전. 참가자들이 따라 하기 쉽다.

Galdone, Paul. *Cat Goes Fiddle-I-Fee*. (고양이가 랄랄라 / 폴 갈든)  
농장을 배경으로 한 민요. 반복이 많아 참가자들이 쉽게 노래를 따라할 수 있다!

Harper, Dan. *Telling Time with Big Mama Cat*. (엄마 고양이와 함께 시계 보기 / 댄 하퍼)  
플라스틱으로 된 시계 바늘을 움직일 수 있어서 아이들이 고양이의 일상을 들으면서 시계 보는 법을 익힐 수 있다.

Henkes, Kevin. *Kitten’s First Full Moon* (『달을 먹은 아기 고양이』 / 케빈 헹크스)  
달을 보면서 그릇에 가득 찬 우유를 생각하는 고양이. 칼데콧 메달 수상작.

Keats, Ezra Jack. *Hi, Cat!* (『고양이 소동』 / 에즈라 잭 키츠)  
말썹꾸러기 길고양이가 아치를 따라 온다.

Kraus, Robert. *Where Are You Going, Little Mouse?* (생쥐야, 어디 가니? / 로버트 크라우스)  
집에서 도망 나온 어린 쥐. 하지만 고양이에게는 잡히지 않는다!

Martin, Bill. *Kitty Cat, Kitty Cat, Are You Going to School?* (고양이야, 학교에 가니? / 빌 마틴)  
라임으로 질문하고 답하는 형식의 단순한 이야기.

Mockford, Caroline. *Cleo the Cat*. (고양이 클레오 / 캐롤라인 목포드)  
오렌지색 고양이 클레오를 주인공으로 한 시리즈 중 첫 번째 책. 라임 텍스트로 구성되어 있다.

Ryder, Joanne. *Come Along, Kitten*. (고양이야, 이리 와 / 조앤 라이더)  
새로 가족이 된 어린 고양이를 돌보는 개의 이야기.



Yolen, Jane. *How Do Dinosaurs Love Their Cats?* (공룡은 어떻게 고양이를 돌봐줄까요? / 제인 올런)  
공룡들에게서 몇 가지 간단한 고양이 돌보는 법을 배워보자.

**공작 활동:** 종이 접시에 두꺼운 종이로 귀와 수염 등을 만들어 붙여 간단한 가면을 만든다.

**노래:** “Three Little Kittens Who Lost Their Mittens”(장갑을 잃어버린 아기 고양이 세 마리)

**앱:** Dr. Seuss Beginner Book Collection #1 and #2. Oceanhouse Media. (오션하우스 미디어)

## 화학

Barton, Chris. *The Day-Glo Brothers*. (데이글로 형제들 / 크리스 바튼)  
밥과 조 스위처가 형광 페인트를 발명하게 된 실화. 시버트 아너상(Sibert Honor) 수상작.

Beech, Linda. *The Magic School Bus Gets Baked In a Cake: A Book about Kitchen Chemistry*. (마법의 스쿨 버스: 부엌에서 배우는 화학 / 린다 비치)  
프리즐 선생님과 학생들이 화학에 대해 배운다.

Katz, Alan. *Stalling* (미루기 / 앨런 카츠)  
남은 음식을 섞어서 액괴를 만드는 등 여러 가지 놀이를 하면서 댄은 잠 자는 시간을 계속 늦춘다!

Plourde, Lynn. *Science Fair Day*. (과학경진대회 / 린 플라어드)  
이마는 자신의 프로젝트를 시작하기 전에 다른 아이들에게 무엇을 하는지 물어본다.

Seuss, Dr. *Bartholomew and the OObleck*. (바톨로뮤와 오블렉 / 닥터 수스)  
초록색의 끈적한 물체가 지구에 떨어졌다. 바톨로뮤는 이 재앙으로부터 사람들을 구할 수 있을까?

Sierra, Judy. *The Secret Science Project That Almost Ate the School*. (학교를 먹어버린 비밀 과학 프로젝트 / 주디 시에라)  
과학 프로젝트에 사용할 수퍼 액괴를 찾아 떠나는 아이에 관한 라임.

Wilson, Karma. *Whopper Cake*. (위퍼 케이크 / 카르마 윌슨)  
할아버지가 할머니를 위해 거대한 생일 케이크를 만든다.

**공작 활동:** 과학 실험서를 참조해서 식초로 동전 닦는 법을 알아보거나, 물풀과 녹말물, 식용색소를 이용해서 액괴를 만들자.

## 닭

Alborough, Jez. *Six Little Chicks*. (여섯 마리의 병아리 / 제즈 알보로우)  
청중들의 참여를 독려하는 이야기. 암탉이 5마리의 병아리와 알 1개를 돌본다.

Allen, Pamela. *Fancy That!* (그것 봐! / 파멜라 앨런)  
농장의 시끄러운 소리들 속에서 암탉이 알을 부화시킨다.

Barton, Byron. *The Little Red Hen*. (『누가 좀 도와줄래?』/ 바이런 바튼)  
선이 굵은 삽화가 그려진 반복형 이야기의 고전.

Dunbar, Joyce. *Eggday*. (알을 낳는 날 / 조이스 던바)  
도라라는 이름의 오리가 누가 근사한 알을 낳는지 대회를 개최한다.

Emberley, Rebecca. *Chicken Little*. (작은 암탉 / 레베카 엠벌리)  
“하늘이 무너진다”(The sky is falling)에 관한 고전 이야기에 밝은 색상의 삽화가 곁들여져 있다.

Galdone, Paul. *Little Tuppen*. (작은 투펜 / 폴 갈든)  
물 한 모금 마시고 싶어하는 병아리를 위해 암탉이 물 한 컵을 얻으려고 다양한 물건을 교환한다.

Ginsberg, Mirra. *The Chick and the Duckling*. (병아리와 아기 오리 / 미라 긴스버그)  
병아리가 새끼 오리가 하는 행동을 그대로 따라 하다가 수영할 때가 되자 곤경에 처한다.

Ginsberg, Mirra. *Good Morning, Chick*. (병아리야, 안녕 / 미라 긴스버그)  
병아리가 수탉을 따라하려다가 물웅덩이에 빠진다.

Gorbachev, Valeri. *Chickens, Chickens*. (암탉 / 발레리 고르바체프)  
처음으로 놀이터에 온 닭들에게 비버가 미끄럼틀 타는 법을 가르쳐준다.

Heller, Ruth. *Chickens Aren't the Only Ones*. (『닭만 알을 낳을까요?』/ 루스 헬러)  
뱀과 거북이 등이 알을 낳는 법을 보여주는 라임 스타일의 과학 이야기.

Hutchins, Pat. *Rosie's Walk*. (『로지의 산책』/ 팻 허친스)  
농장을 돌아다니는 로지는 여우가 자신을 따라 오는 것을 눈치 채지 못한다.

Kasza, Keiko. *Wolf's Chicken Stew*. (늑대의 닭고기 스튜 / 케이코 카스자)  
배고픈 늑대가 암탉을 속여서 병아리들을 잡아먹으려고 한다.

Krilanovich, Nadia. *Chicken, Chicken, Duck*. (닭, 닭, 오리 / 나디아 크릴라노비치)  
농장의 동물들이 소란스럽게 게임을 한다.

Pomerantz, Charlotte. *Here Comes Henny*. (헤니가 온다 / 샬롯 포메란츠)  
헤니가 병아리들에게 줄 간식이 담겨 있는 가방을 갖고 오는 재미있는 이야기.

Stoeke, Janet Morgan. *Minerva Louise*. (미네르바 루이즈 / 자넷 모건 스토이크)  
암탉이 즐겁게 집안을 구석구석 탐색한다.

Williams, Garth. *The Chicken Book*. (닭에 관한 책 / 가스 윌리엄즈)  
병아리 다섯 마리가 원하는 것을 얻으려면 행동이 필요하다는 사실을 배운다.

Wormell, Mary. *Hilda Hen's Search*. (암탉 힐다의 탐색 / 메리 워멜)  
암탉이 알을 낳을 장소를 물색하면서 이곳저곳을 탐색해본다.

**공작 활동:** 탈실 방울 병아리 만들기

**앱:** Simms Taback Children's Book Collection. CJ Educations. (CJ 에듀케이션)



중국

Demi. *The Empty Pot*. (『빈 화분』/ 데미)  
황제로부터 정직에 대해 배우는 ping의 이야기. 참가자들이 컵에 씨앗을 심어서 집에 가져가도록 하자.

Demi. *Liang and the Magic Paintbrush*. (리앙와 마법의 붓 / 데미)  
가난한 아이가 그림에 색을 칠하자 그림이 생기를 얻는다. 리딩 레인보우 책.

Hong, Lily. *Two of Everything*. (뭐든지 두 개씩 / 릴리 홍)  
농부와 그의 아내가 무엇이든 넣기만 하면 두 배로 늘어나는 마술 항아리를 얻는다.

Thong, Roseanne. *Red Is a Dragon: A Book of Colors*. (용은 빨간색 / 로진느 통)  
중국계 미국인 여자 아이가 중국의 전통 물건들을 이용해서 색깔을 설명한다.

Thong, Roseanne. *Round Is a Mooncake: A Book of Shapes*. (동그란 건 월병 / 로진느 통)  
중국계 미국인 여자 아이가 중국의 전통 물건들을 이용해서 모양을 설명한다.

Tucker, Kathleen. *Seven Chinese Sisters*. (일곱 명의 중국인 자매 / 캐스린 터커)  
용이 아기를 납치해 가자 형제자매들이 마법을 이용해서 아기를 되찾아온다.

Yi, Hu Yong. *Good Morning China*. (중국, 안녕 / 후용 이)  
아름다운 그림과 간단한 텍스트로 중국인들의 일상을 보여준다.

Young, Ed. *Lon Po Po*. (롤포포 / 에드 영)  
“빨간 모자”를 각색한 이 이야기에서는 세 자매가 자신들을 잡아먹으려는 늑은 늑대를 피로 물리친다.

**공작 활동:** www.enchantedlearning.com/crafts/chinesenewyear/lantern/를 보고 종이등을 만들어보자.

서커스

Bronson, Linda. *The Circus Alphabet*. (서커스 알파벳 / 린다 브론슨)  
드라마틱한 3차원적인 삽화로 서커스를 묘사한다.

Ehlert, Lois. *Circus*. (서커스 / 로이스 엘러트)  
종이를 잘라 붙인 콜라주로 유명한 엘러트의 삽화를 배경으로 하늘을 나는 호박과 광대들의 서커스 이야기.

Emberley, Rebecca. *My Mother’s Secret Life*. (엄마의 비밀생활 / 레베카 엠벌리)  
엄마가 사방이 어지러진 집을 보고 “이 집은 정신없는 서커스 같구나!” 라고 소리쳤더니 집이 정말 서커스장으로 바뀐다!

Falconer, Ian. *Olivia Saves the Circus*. (『서커스 곡예사 올리비아』/ 이안 포크너)  
아파서 누워 있는 서커스 공연자들을 대신해 올리비아가 서커스 공연을 대신 해냈다는 이야기.

Freeman, Don. *Bearymore*. (베어리모어 / 돈 프리먼)  
베어리모어는 동면을 하는 중에 새로운 서커스 공연을 하는 꿈을 꾀다.

Harrison, Hannah. *Extraordinary Jane*. (아주 특별한 제인 / 한나 해리슨)  
특별한 재능이 없는 작은 개가 서커스 가족이 된다.

Peek, Merle. *The Balancing Act: A Counting Song*. (균형잡기: 숫자 세기 노래 / 멀 피크)  
코끼리가 줄 타기를 하는 뽀렘 노래.

Priceman, Marjorie. *Emeline at the Circus*. (서커스 스타, 에멀린 / 마조리 프라이스먼)  
선생님이 다른 일로 정신이 없는 사이에 에멀린은 서커스 스타가 된다.

Sampson, Michael. *Star of the Circus*. (서커스의 스타 / 마이클 샘프슨)  
작은 동물들이 자기보다 큰 동물에게 무대에서 밀려 나면서 크기를 설명하는 책.

Schnachner, Judith Byron. *Skippyjon Jones Cirque de Ole*. (서커스의 스키피존 / 주디스 바이런 슈나크너)  
고양이 스키피존은 서커스에서 줄타기 연기를 하고 싶어한다.

Slate, Joseph. *Miss Bindergarten Plans a Circus with Kindergarten*. (빈더가튼양이 서커스를 준비해요 / 조셉 슬레이트)  
인기 많은 유치원 선생님과 알파벳순으로 이름이 된 26명의 아이들이 학교에서 서커스 공연을 한다.

Van Dusen, Chris. *The Circus Ship*. (서커스 배 / 크리스 반 두센)  
조난당한 배에 타고 있던 서커스 동물들이 메인주의 섬사람들에게 입양된 이야기.

**공작 활동:** 종이 접시로 어릿광대 가면을 만들어보자.

색깔

Austin, Mike. *Monsters Love Colors*. (『무슨 색깔이 좋아?』/ 마이크 오스틴)  
장난꾸러기 괴물들이 크레용으로 여러 가지 색깔을 섞는다.

Baker, Keith. *Little Green Peas: A Big Book of Colors*. (초록색의 작은 완두콩 / 케이트 베이커)  
9가지 색깔을 소개하는 바운스 라임.

Barry, Frances. *Duckie’s Rainbow*. (『아기 오리 뚱이의 일곱 색깔 무지개』/ 프랜시스 배리)  
무지개 모양의 책으로 무지개의 색깔들을 소개한다.

Beaumont, Karen. *I Ain’t Gonna Paint No More*. (더 이상 그림 안 그릴거야 / 캐런 보몬트)  
에너지 넘치는 어린 아이가 “It Ain’t Gonna Rain No More.”(더 이상 비는 안올거야)의 곡조에 맞춰 말을 하면서 집안 구석구석에 색을 칠한다.

Cabrera, Jane. *Cat’s Colors*. (『야옹이가 제일 좋아하는 색깔은?』/ 제인 카브레라)  
고양이가 10가지 색을 설명하면서 자신이 좋아하는 색에 대해 말한다.

Crews, Donald. *Freight Train*. (『화물열차』/ 도널드 크루스)  
기관차를 이용해서 색깔을 보여주는 아주 단순한 책.

Ehlert, Lois. *Planting a Rainbow*. (무지개 심기 / 로이스 엘러트)  
꽃으로 색깔을 표현한다.

Emberley, Ed. *Go Away, Big Green Monster*. (커다란 초록 괴물 / 에드 엠벌리)  
구멍이 뚫린 페이지를 보면서 아이들이 괴물을 쫓아내고 색깔에 대해 배운다.

Fontes, Justine. *Black Meets White*. (검정이 흰색을 만났어요 / 저스틴 폰티스)  
구멍, 플랩, 팝업으로 검정과 흰색, 회색의 즐거움을 보여준다.

Fox, Mem. *Where is the Green Sheep*. (『초록 양은 어디 갔을까?』/ 멤 폭스)  
반대말과 라임으로 어린 참가자들의 관심을 사로잡을 수 있는 짧고 재미있는 책.

Hubbard, Patricia. *My Crayons Talk*. (크레용들이 말을 해요 / 패트리샤 허바드)  
아주 짧은 텍스트와 아이들이 크레용으로 그린 것 같은 그림이 유아 대상 스토리타임에 아주 완벽하다.

Martin, Bill. *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* (『갈색 곰아, 갈색 곰아, 무엇을 보고 있니?』/ 빌 마틴)  
동물들을 이용해 색깔을 가르치는 반복형 이야기의 고전.

Pinkwater, Manus Daniel. *Bear's Picture*. (곰의 그림 / 마누스 다니엘 핁크워터)  
두 명의 점잖은 신사가 곰에게 그림을 그릴 수 없다고 말하지만, 곰은 그 신사들이 틀렸다는 것을 증명해 보인다.

Reynolds, Peter. *The Dot*. (점 / 피터 레이놀즈)  
그림을 못 그린다고 좌절하고 있는 바시티를 친절한 선생님이 격려해준다.

Seeger, Laura Vaccaro. *Lemons Are Not Red*. (『레몬은 빨간색이 아니야』/ 로라 바카로 시거)  
큰 아이들은 각 그림에 무엇이 있는지를 예측할 것이다. 색깔을 보고 놀랄 수 있다.

Tullet, Herve. *Press Here*. (여기를 눌러봐 / 허브 툴레트)  
색깔이 있는 점들을 흔들어 움직일 수 있는 쌍방향 형식의 책.

Waddell, Martin. *Alice the Artist*. (화가 앨리스 / 마틴 워델)  
앨리스가 그림을 그리고 있을 때 친구들이 와서 이것저것 참견을 한다. 결국 앨리스는 자신만의 방식으로 하기로 결정한다.

Walsh, Ellen Stoll. *Mouse Paint*. (『퐁당퐁당 물감놀이』/ 엘렌 스톨 월시)  
세 마리의 흰쥐가 노랑, 빨강, 파랑색 페인트통을 발견한다. 빅북 버전도 있다.

Wellington, Monica. *Colors for Zena*. (제나를 위한 색깔들 / 모니카 웰링튼)  
삼원색으로부터 얼마나 다양한 색이 만들어질 수 있는지를 배운다.

Wilson, Karma. *Bear Sees Colors*. (곰이 색을 봐요 / 카르마 윌슨)  
곰과 쥐가 산책을 하면서 다양한 색깔을 찾는 라임형 이야기.

Wolff, Ashley. *Baby Bear Sees Blue*. (곰이 파란색을 봐요 / 애슐리 월프)  
아기 곰이 자연 속에서 다양한 색깔을 본다.

**공작 활동:** 이러한 이야기는 대체로 창의성을 주제로 하기 때문에 구체적인 모양을 제시하는 만들기 활동 대신 수채 물감과 같은 개방형 활동을 시도해보자.

**앱:** Go Away, Big Green Monster! Night & Day Studios. (나이트 앤 데이 스튜디오)

## 요리

Brown, Marcia. *The Bun*. (빵 / 마사 브라운)  
“진저브레드맨”과 비슷한 축적형 이야기. 부엌에서 굴러 나온 빵을 여러 사람과 동물들이 뒤쫓는다.

Brunhoff, Laurent De. *Babar Learns to Cook*. (바바가 요리하는 법을 배워요 / 로렌트 디 브런호프)  
유명한 TV 요리사가 궁전에 와서 바바에게 요리하는 법을 가르쳐준다.

Denise, Anika. *Baking Day at Grandma's*. (할머니 집에서 빵 굽는 날 / 애니카 데니스)  
아기 곰 세 마리가 할머니에게 케이크 굽는 법을 가르쳐준다. 청중들의 참여를 부추기는 재미있는 책.

Dragonwagon, Crescent. *This Is the Bread I Baked for Ned*. (네드를 위해 구운 빵 / 크레센트 드래곤왜건)  
빵 만드는 단계를 배울 수 있는 축적형 이야기.

Falwell, Cathryn. *Feast for Ten*. (열 명을 위한 만찬 / 캐스린 팔웰)  
저녁식사로 닭 요리를 하는 가족에 대한 숫자 세기 책.

Gelsanliter, Wendy. *Dancin' In the Kitchen*. (부엌에서 춤을 춰요 / 웬디 겔산리터)  
할머니의 부엌에서 라디오를 들으면서 춤을 추고 저녁을 만든다!

Goodman, Susan. *All in Just One Cookie*. (하나의 쿠키에 들어가는 모든 것 / 수잔 굿맨)  
쿠키 재료들이 어디서 오는지에 관한 짧은 정보성 책.

Lin, Grace. *Dim Sum for Everyone!* (모두를 위한 딤섬! / 그레이스 린)  
중국 음식을 즐겨보자!

Morris, Ann. *Bread, Bread, Bread*. (빵, 빵, 빵 / 앤 모리스)  
컬러 사진을 통해 다양한 문화권에서 즐기는 여러 가지 빵들을 보여준다.

Stevens, Janet. *Cook-A-Doodle-Do!* (요리하는 꼬끼오! / 자넷 스티븐스)  
빅 브라운 루스터가 친구들에게 스트로베리 쇼트케이크 만드는 걸 도와달라고 부탁한다.

Sturges, Philomen. *Little Red Hen Makes a Pizza*. (작은 암탉이 피자를 만드어요 / 필로멘 스테지스)  
다른 동물들이 도와주지는 않았지만 암탉은 그래도 자기가 만든 피자를 나눠 먹는다.

Woodson, Jacqueline. *We Had a Picnic This Sunday Past*. (일요일의 소풍 / 재클린 우드슨)  
피크닉에서 맛있는 음식을 나눠 먹는 흑인 가족의 이야기.

**공작 활동:** 종이 머리띠에 흰색 화장지를 테이프로 붙여서 요리사 모자를 만든다.

## 귀뚜라미

Carle, Eric. *The Very Quiet Cricket*. (『울지 않는 귀뚜라미』/ 에릭 칼)  
귀뚜라미가 다른 친절한 벌레들을 만난다.

Caudill, Rebecca. *A Pocketful of Cricket*. (주머니 가득한 귀뚜라미 / 레베카 코딜)  
에벌린 네스의 삽화가 담긴 1964년도 칼데콧 수상작. 아이가 귀뚜라미를 찾는다.

DiTerlizzi, Angela. *Some Bugs*. (벌레 / 앤젤라 디터리지)  
정원에 사는 곤충들에 관한 라임형 텍스트.

Fleming, Denise. *Barryard Banter*. (동물 소리 / 데니스 플레밍)  
동물 소리로 가득 찬 짧은 라임형 이야기.

Harrington, Janice. *Busy-Busy Little Chick*. (아주 바쁜 병아리 / 재니스 해링튼)  
엄마와 형제자매들을 도와 새로운 둥지를 만드는 병아리에 관한, 중앙아프리카의 민담을 각색한 이야기.

Maxner, Joyce. *Nicholas Cricket*. (귀뚜라미 니콜라스 / 조이스 맥스너)  
늦은 밤 숲 속에서 벌레들의 재즈 밴드가 공연을 한다.

Underwood, Deborah. *The Loud Book!* (『시끄러운 그림책』/ 데보라 언더우드)  
아침부터 저녁까지 들려 오는 수많은 소리들의 향연. 귀뚜라미 소리도 있다.

Wheeler, Lisa. *Old Cricket*. (할아버지 귀뚜라미 / 리사 윌러)  
너무 피곤한 할아버지 귀뚜라미. 아내를 도와 겨울 준비를 하면서 계속 투덜거린다.

Wood, Audrey. *Quick As a Cricket*. (귀뚜라미처럼 빨리 / 오드리 우드)  
다양한 동물 흉내를 내는 아이에 관한 라임형 이야기.

**공작 활동:** www.storknet.com/cubbies/kidscrafts/sep05.htm를 보고 빗을 이용해서 귀뚜라미를 만들어 보자.

경찰

Christelow, Eileen. *The Robbery at the Diamond Dog Diner*. (다이아몬드 레스토랑에서의 도난사건 / 에일린 크리스텔로우)  
두 명의 도둑이 글렌다 페더스를 납치한다. 도둑들은 글렌다가 다이아몬드 알을 낳는다고 생각한다.

Cottringer, Anne. *Eliot Jones, Midnight Superhero*. (한밤의 슈퍼영웅, 엘리엇 존스 / 앤 코트린저)  
밤 사이에 슈퍼영웅이 된 평범한 아이의 이야기.

Hinkes, Ed. *Police Cat*. (고양이 경찰 / 에드 힌크스)  
경찰복을 입은 고양이 누들스가 동네를 지킨다!

Hurd, Thacher. *Mystery on the Docks*. (부둣가의 미스터리 / 대처 허드)  
랄프가 납치범들로부터 오페라 가수인 에두아르도를 구출한다.

Kitamura, Satoshi. *Sheep in Wolves' Clothing*. (『늑대를 골탕 먹인 양 이야기』/ 사토시 기타무라)  
양 세 마리가 엘리엇 바 탐정을 고용해서 잃어버린 양털을 찾는다.

Palatini, Margie. *The Web Files*. (웹 파일 / 마지 팔라티니)  
오리 두 마리가 농장에서 일어난 도난 사건을 조사한다.

Pilkey, Dav. *Dog Breath: The Horrible Trouble of Hally Tosis*. (개의 입냄새: 할리 토시스의 끔찍한 이야기 / 데 이브 필키)  
두 명의 도둑이 토시스의 집에 침입했는데, 강아지 할리의 지독한 입냄새가 큰 도움이 된다.

Rathmann, Peggy. *Officer Buckle and Gloria*. (경찰견 페버클과 글로리아 / 기 라스만)  
경찰견 글로리아가 학교에서 진행된 안전 교육에서 큰 인기를 얻는다.

Rocco, John. *Super Hair-O and the Barber of Doom*. (수퍼헤어 오와 끔찍한 이발사 / 존 로코)  
머리를 자르면 초능력을 잃어버린다고 걱정하는 아이의 이야기.

Rosen, Michael. *Send for a Superhero!* (수퍼영웅을 불러와! / 마이클 로젠)  
악당들을 잠 재워서 물리치는 ‘지독히도 지루한 사람’에 대한 이야기를 아빠가 읽어주면서 아이를 잠 재운다.

Sharmat, Marjorie Weinman. *Nate the Great*. (『꼬마 명탐정 네이트』/ 마저리 와인먼 샤매트)  
탐정 네이트를 주인공으로 하는 인기 있는 시리즈북. 네이트는 애니가 잃어버린 그림을 찾아준다.

**공작활동:** 출판사의 웹사이트(www.randomhouse.com/teachers/pdf/nateactivities.pdf)에 가면 『꼬마 탐정 네이트』 시리즈와 관련된 많은 아이디어를 얻을 수 있다.

일주일

Adams, Pam. *Mrs. Honey's Hat*. (하니씨의 모자 / 팸 애덤즈)  
날마다 다른 물건이 모자에서 사라지는 반복형 이야기.

Carle, Eric. *The Very Hungry Caterpillar*. (『배고픈 애벌레』/ 에릭 칼)  
일주일 동안 날마다 다른 것을 먹는 애벌레에 관한 스토리타임의 고전.

Domanska, Janina. *Busy Monday Morning*. (바쁜 월요일 아침 / 재니나 도만스카)  
농장에서의 바쁜 일주일.

Hanson, Warren. *It's Monday, Mrs. Jolly Bones!* (줄리 본즈씨, 월요일이에요! / 워렌 헨슨)  
일주일 동안 날마다 다른 일을 처리하는 재미있는 라임형 텍스트.

Himmelman, John. *Chickens to the Rescue*. (암탉 대출동 / 존 히멜만)  
날마다 농장에서 일어나는 소동에 대한 이야기. 청종들이 반복되는 문구를 따라할 것이다.

Koller, Jackie French. *Seven Spunky Monkeys*. (일곱 마리 원숭이 / 재키 프렌치 콜러)  
날마다 원숭이가 사라지는 이 이야기 속에는 숫자 세기도 포함되어 있다.

Kraus, Robert. *Come Out and Play, Little Mouse*. (생쥐야, 나와서 놀자 / 로버트 크라우스)  
고양이를 피로 물리치는 쥐에 관한 반복형 이야기.

Levine, Arthur. *Monday Is One Day*. (월요일은 하루 / 아서 레빈)  
일하는 부모와 아이가 주말을 기다리면서 각 요일을 설명하는 라임형 이야기.

Lobel, Anita. *One Lighthouse, One Moon*. (등대 하나, 달 하나 / 애니타 로벨)  
등대에 사는 고양이와 사람들이 요일, 월, 숫자 개념을 설명한다.

McQuinn, Anna. *Lola Loves Stories*. (롤라는 책을 좋아해 / 애나 맥퀸)  
롤라와 아빠는 매주 토요일에 도서관에 간다. 롤라는 요일 별로 다른 이야기를 연극으로 보여준다.

Tompert, Ann. *Harry's Hats*. (해리의 모자 / 앤 톰퍼트)  
해리는 관련 활동에 맞게 날마다 다른 모자를 쓴다.

Ward, Cindy. *Cookie's Week*. (쿠키의 한 주 / 신디 와드)  
고양이 쿠키는 날마다 장난을 치면서 일주일을 보낸다.

Young, Ed. *Seven Blind Mice*. (『일곱 마리 눈먼 생쥐』/ 에드 영)  
날마다 다른 쥐가 연못 근처에서 일어나는 이상한 일들을 설명한다. 색깔과 요일에 대해 배운다.

**공작 활동:** 종이 사슬로 ‘배고픈 애벌레’를 만들고, 각 사슬에 요일을 적는다(www.first-school.ws/theme/printables/days-week.htm).

## 공룡

Barton, Byron. *Dinosaurs, Dinosaurs*. (『옛날에 공룡들이 있었어』/ 바이런 바튼)  
다양한 종류의 공룡을 선명하고 단순하게 보여준다.

Edwards, Pamela Duncan. *Dinorella*. (다이노렐라 / 파멜라 던컨 에드워즈)  
신데렐라를 패러디한 이 책에서는 사람 대신 공룡이 등장한다. 디플로도쿠스를 닮은 주인공이 공룡 요정의 도움을 받는다.

Guiberson, Brenda Z. *The Greatest Dinosaur Ever*. (가장 위대한 공룡 / 브렌다 Z. 기버슨)  
극적이고 사실적인 그림으로 12마리의 공룡을 보여주는 정보성 책.

Houran, Lori Haskins. *Dig Those Dinosaurs*. (땅에서 공룡을 파보자 / 로리 하스킨스 후란)  
고생물학자가 공룡 뼈를 발굴하는 방법을 설명한다.

Lund, Deb. *Dinosailors*. (공룡 항해사들 / 뎁 룬드)  
배멀미에 시달리는 공룡들이 배를 집에 가져가기로 한다.

Manning, Linda. *Dinosaur Days*. (『말썽꾸러기 공룡 달력』/ 린다 매닝)  
주인공 여자 아이의 집에서는 날마다 공룡들이 집을 난장판으로 만든다.

Schnetzler, Pattie. *Ten Little Dinosaurs*. (열 마리의 아기 공룡 / 패티 슈네츨러)  
이 숫자 세기 책으로 공룡들의 진짜 이름을 배워보자.

Yolen, Jane. *How Do Dinosaurs Say Goodnight?* (『아기 공룡의 밤 인사』/ 제인 올런)  
잠자리에 드는 공룡들에 대한 아주 짧고 재미있는 라임. 『공룡들은 어떻게 금방 병이 나올까요?(How Do Dinosaurs Get Well Soon?)』도 한 번 살펴보자.

**공작 활동:** 종이 가방으로 공룡 인형을 만든다.

## 개

Bee, William. *Digger Dog*. (땅 파는 개 / 윌리엄 비)  
거대한 기계를 이용해서 커다란 뼈다귀를 파내려는 강아지에 대한 참여형 이야기.

Feiffer, Jules. *Bark George*. (『짖어봐 조지야』/ 줄스 파이프)  
개 짖는 소리만 빼고 다른 모든 동물들의 소리를 낼 수 있는 강아지가 수의사를 찾아간다는 아주 재미있는 이야기.

Frazee, Marla. *Boot and Shoe*. (부츠와 신발 / 말라 프레이지)  
두 마리의 개가 서로를 찾으면서 돌아다니는 순환형 이야기.

Graham, Bob. *Benny: An Adventure Story*. (베니: 모험 이야기 / 밥 그레이엄)  
마술사의 조수 노릇에 실증이 난 베니가 가족을 찾아 나선다.

Hurd, Thacher. *Art Dog*. (아트 도그 / 대처 허드)  
경주용 차를 운전하는 아트 도그가 대도시에서 범죄 수사를 지원한다.

Keats, Erza Jack. *Whistle for Willie*. (『휘파람을 불어요』/ 에즈라 잭 키츠)  
윌리를 부를 수 있게 피터는 휘파람 부는 법을 연습한다.

Masurel, Claire. *Ten Dogs in the Window*. (창가에 있는 열 마리의 강아지 / 클레어 마수렐)  
사람들이 애완동물 가게에서 강아지를 사는데, 사는 사람과 강아지의 얼굴이 닮았다.

Murray, Alison. *Hickory Dickory Dog*. (히커리 디커리 강아지 / 앨리슨 머리)  
강아지 루퍼스가 짝을 따라서 학교에 간다.

Pilkey, Dav. *Dog Breath*. (개의 입냄새 / 데이브 필키)  
입냄새가 지독한 개, 할리 토시스가 도둑을 잡는 이야기.

Reiser, Lynn. *Hardworking Puppies*. (『강아지들도 열심히 일해요』/ 린 라이저)  
개썰매 끌기, 수영객 구조하기 등 10마리의 강아지가 10개의 다른 직업을 찾는다.

Shannon, David. *Good Boy, Fergus!* (『우리 강아지 착하지!』/ 데이비드 새넌)  
퍼거스는 고양이와 오토바이 쫓아다니는 걸 좋아하지만 목욕은 아주 싫어한다!

Shaskan, Stephen. *A Dog Is a Dog*. (개는 개일뿐 / 스티븐 샤스칸)  
개와 다른 동물들을 비교하는 라임형 텍스트.

**공작 활동:** 『휘파람을 불어요』와 같은 닥스훈트를 만들어보자. 윌리의 삽화 하나를 복사한 다음, 가운데에 아코디언식으로 접힌 검은색 종이를 붙여서 아주 긴 윌리를 만든다.

**노래:** “How Much Is That Doggie in the Window”(저 강아지는 얼마인가요?)와 “옆집에 사는 개 이름 빙고라지요”

**앱:** Wild about Books. Random House Digital. (랜덤 하우스 디지털)

## 용

DePaola, Tomie. *The Knight and the Dragon*. (기사와 용 / 토미 데파올라)  
수줍은 기사와 마찬가지로 수줍은 용이 첫 번째 싸움에서 맞붙는다.

Emberley, Ed. *Klippity Klop*. (딸그락 딸그락 / 에드 엠벌리)  
용을 찾는 기사에 관한 이 짧은 이야기에서는 음향효과가 핵심이다.

Falwell, Cathryn. *Dragon Tooth*. (용의 이빨 / 캐스린 팔웰)  
사라는 흔들거리는 이빨에서 관심을 돌리려고 종이 상자로 용을 만든다. 사라가 한 것처럼 참가자들도 계란판과 상자, 종이, 풀, 마커로 용을 만들 수 있다.

Hall, Bruce Edward. *Henry and the Kite Dragon*. (헨리와 용 모양의 연 / 브루스 에드워드 홀)  
좀더 큰 아이들에게 적합한 이 이야기는 1920년 뉴욕의 차이나타운을 배경으로 한다.

Kent, Jack. *There’s No Such Thing As a Dragon*. (『용 같은 건 없어』/ 잭 켄트)  
아침에 일어난 빌리는 침대 밑에 용이 있는 것을 발견하지만, 아무도 빌리를 믿지 않는다. 너무 커진 용은 급기야 집을 통째로 들고 막 돌아다니기 시작한다.

Mayer, Mercer. *The Bravest Knight*. (가장 용감한 기사 / 머서 메이어)  
아이가 용감한 기사처럼 용에 맞서 싸우는 모습을 상상한다.

Nolan, Jerdine. *Raising Dragons*. (용 기르기 / 저딘 놀란)  
커다란 알에서 깨어난 아기 용을 돌보는 흑인 여자 아이의 이야기.



Roberts, Bethany. *Gramps and the Fire Dragon*. (할아버지와 불을 뿜는 용 / 베다니 로버츠)  
할아버지와 제시는 난롯가에 앉아서 용 이야기를 상상한다.

Robertson, M. P. *The Egg*. (알 / M. P. 로버트슨)  
조지가 발견한 거대한 알에서 용이 태어난다.

Stock, Catherine. *Emma’s Dragon Hunt*. (엠마의 용 사냥 / 캐서린 스톡)  
할아버지가 엠마에게 용의 많은 장점을 가르쳐준다.

Thong, Roseanne. *Red Is a Dragon*. (용은 빨간색 / 로진느 통)  
유아와 취학 전 아동들에게 아주 좋은 간단한 컨셉북으로 중국계 미국인들과 연관된 사물을 이용한다.

Tucker, Kathy. *The Seven Chinese Sisters*. (일곱 명의 중국인 자매 / 캐시 터커)  
일곱 명의 자매가 연 날리기, 개와 대화하기, 요리하기 등 각자 특별한 능력을 가지고 있다. 이 능력을 이용해서 막내 동생을 잡아간 용을 물리친다.

**공작 활동:** 종이 가방으로 용 인형을 만든다. 방법은 [www.enchantedlearning.com/crafts/chinesenewyear/lion/](http://www.enchantedlearning.com/crafts/chinesenewyear/lion/)을 참고한다.

## 지구의 날

Base, Graeme. *The Water Hole*. (물구멍 / 그램 베이스)  
갈수록 줄어드는 물구멍에서 다양한 동물들이 물을 마시는 숫자 세기 책. 베이스의 극적인 그림이 전 세계의 다양한 동물을 묘사하고, 아이들은 각 그림에서 “숨어 있는” 동물을 찾아낼 수 있다.

Brown, Marc. *Arthur Turns Green*. (아서가 초록색으로 변했어요 / 마크 브라운)  
아서가 학교 프로젝트 작업을 하는데, D.W.가 기계에 손을 대서 사람들을 모두 초록색으로 바꿔 버린다.

Burton, Virginia Lee. *The Little House*. (『작은 집 이야기』 / 버지니아 리 버튼)  
1942년에 처음 출판된 칼데콧 수상작. 도시의 성장과 환경 파괴를 설명한다.

Cole, Henry. *On Meadowview Street*. (풀밭이 보이는 길에서 / 헨리 콜)  
캐롤라인은 새로 이사 온 이웃에게 진짜 풀밭을 만들라고 설득한다.

Fleming, Denise. *Where Once There Was a Wood*. (한때 숲이 있었던 곳 / 데니스 플레밍)  
플레밍의 종이 콜라주는 숲이 집으로 바뀌면서 살 곳을 잃어버린 동물들의 이야기를 보여준다.

Glaser, Linda. *Our Big Home: An Earth Poem*. (우리의 큰 집: 지구에 관한 시 / 린다 클레이저)  
물과 햇빛, 바람에 관한 이 라임형 이야기는 인간이 어떻게 다른 동물들과 공존하고 있는지를 보여준다.

Ross, Anna. *Grover’s Ten Terrific Ways to Help Our Wonderful World*. (우리의 세상을 돕는 그로버의 열 가지 기가 막힌 방법 / 애나 로스)  
세서미 스트리트에 나오는 그로버와 친구들이 지구를 보다 깨끗하게 만들기 위해 우리가 할 수 있는 일들을 보여준다.

Wheeler, Eliza. *Miss Maple’s Seeds*. (메이플 부인의 씨앗 / 엘리자 월러)  
나무에 사는 한 여성이 봄이 되어 씨앗을 뿌릴 시간이 될 때까지 씨앗들을 잘 돌본다.

Wright, Maureen. *Earth Day, Birthday!* (지구의 날과 생일! / 모린 라이트)  
원숭이가 오늘이 자기 생일이라고 말하지만, 다른 동물들은 ‘지구의 날’이라고 말한다.

**공작 활동:** 색연필로 나뭇잎 본을 뜨거나 모자이크 돌멩이 만들기를 한다.

**앱:** Parker Penguin. Nosy Crow. (노이지 크로우)

## 알

Aston, Dianna Hutts. *An Egg Is Quiet*. (알은 조용해요 / 다이애나 허츠 애스튼)  
아름다운 삽화가 눈에 띄는 달걀에 관한 짧은 정보성 책.

Bunting, Eve. *Hurry! Hurry!* (『서둘러요! 서둘러!』 / 이브 번팅)  
농장의 동물들이 병아리가 깨어나는 모습을 보기 위해 헛간으로 달려간다.

Cutbill, Andy. *The Cow That Laid an Egg*. (앤디 커트빌)  
알을 발견한 암소가 친자식처럼 알을 돌보는 이야기.

Dunbar, Joyce. *Egg Day*. (알 경진대회 / 조이스 던바)  
오리 도라가 농장 동물들과 함께 누가 최고의 알을 낳는지 대회를 연다.

Dunrea, Olivier. *Ollie*. (올리 / 올리비에 던리)  
올리는 부화를 거부하는 고집 센 알. 올리가 부화하도록 고시와 거티가 역심리 기법을 이용한다.

Ernst, Lisa Campbell. *Zinnea and Dot*. (지니아와 도트 / 리사 캠벨 어니스트)  
알 하나를 놓고 서로 자기 알이라고 우기던 두 암탉이 알에서 깨어난 병아리를 함께 돌보기로 결정한다.

Heller, Ruth. *Chickens Aren’t the Only Ones*. (『닭만 알을 낳을까요?』 / 루스 헬러)  
아름다운 삽화로 알을 낳는 다양한 동물들을 보여준다.

Imai, Miko. *Little Lumpty*. (럼프티 / 미코 이마이)  
럼프티가 성벽에 올라가긴 했는데 내려올 수가 없다.

Meddaugh, Susan. *Harry on the Rocks*. (바위 위의 해리 / 수잔 메도우)  
어느 섬에 좌초한 해리가 날개 달린 이상한 도마뱀이 알에서 깨어나는 것을 본다!

Polacco, Patricia. *Rechenka’s Eggs*. (패레첸카의 알 / 트리샤 폴라코)  
몸을 다친 거위가 부활절 축제에 맞춰 멋지게 장식된 알 13개를 낳는다.

Simmons, Jane. *Daisy and the Egg*. (데이지와 알 / 제인 시몬스)  
데이지는 동생이 알에서 깨어나기를 기다린다.

Ward, Jennifer. *What Will Hatch?* (『누가 나올까?』 / 제니퍼 와드)  
각 페이지에 뚫린 구멍을 통해 알에서 깨어나는 다양한 동물들을 볼 수 있다.

**공작 활동:** 달걀 그림에 컬러 휴지를 작게 뜯어 붙여서 달걀 그림을 장식한다.

**앱:** Parker Penguin. Nosy Crow. (노이지 크로우)



## 아버지의 날

Blumle, Elizabeth. *My Father the Dog*. (우리 아빠는 강아지 / 엘리자베스 블룸리)  
잡기 놀이, 종이 가져오기 등 놀이를 아주 잘 하는 아빠를 보고 아이는 아빠가 실은 변장한 강아지라고 생각한다.

Carle, Eric. *Mister Seahorse*. (『아빠 해마 이야기』 / 에릭 칼)  
아버지의 날에 아주 좋은 책. 해마 아저씨가 어린 자녀를 돌보는 바닷속의 다른 아빠들에게 인사를 한다.

Dorros Arthur. *Papa and Me*. (아빠와 나 / 아서 도로스)  
2개 언어를 하는 아이가 스페인어만 할 줄 아는 아빠와 하루를 보낸다.

Germein, Katrina. *My Dad Thinks He’s Funny*. (아빠는 자기가 웃기대요 / 카트리나 저메인)  
아빠의 농담을 지루해 하는 아이의 웃기는 이야기.

Hines, Anna Grossnickle. *Daddy Makes the Best Spaghetti*. (아빠의 스파게티가 최고 / 애나 그로스니클 하인즈)  
아빠는 요리를 하고, 목욕 시간을 즐겁게 만드는 등 근사한 일들을 많이 할 수 있다.

Kroll, Steven. *Happy Father’s Day*. (아버지의 날 / 스티븐 크롤)  
엄마와 아이들이 아빠를 위해 특별한 선물을 준비한다.

London, Jonathan. *Froggy’s Day with Dad*. (아빠와 함께 / 조나단 런던)  
아버지의 날에 아빠를 미니 골프장에 데려갔지만 (언제나 그렇듯이) 프로기의 계획이 엉망이 된다.

Martin, David. *Piggy and Daddy Go Fishing*. (피기와 대디가 낚시를 가요 / 데이비드 마틴)  
낚시를 가는 것에 신이 난 피기. 하지만 지렁이와 물고기에게 미안한 마음이 든다.

Paradis, Susan. *My Daddy*. (우리 아빠 / 수잔 패러디스)  
도움 없이 혼자서 길을 건널 수 있고, 저녁 늦게까지 깨어 있을 수 있고…… 아이는 아빠가 할 수 있는 많은 일들  
을 생각해본다.

Pringle, Laurence. *Octopus Hug*. (문어의 껴안기 / 로렌스 프린글)  
엄마가 외출한 사이에 아빠가 많은 놀이를 생각해낸다. 흑인 아빠가 주인공.

Walker, Anna. *I Love My Dad*. (아빠 사랑해요 / 애나 워커)  
얼룩말 올리가 아빠랑 하고 싶은 일들을 설명한다.

**공작 활동:** 아버지의 날 카드를 만든다. 할아버지나 삼촌 등 다른 남자 가족들에게 줄 카드를 만들어도 된다고 알려주는 걸 잊지 말자.

**앱:** Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler. Mulberry Media Interactive Inc. (멀베리 미디어 인터랙티브)

## 소방관

Bond, Felicia. *Poinsettia and the Firefighters*. (포인세티아와 소방관 / 펠리샤 본드)  
창문 밖으로 전깃줄에 불이 붙는 것을 본 어린 돼지가 소방서에 전화를 건다.

Fox, Christyan. *Fire Fighter Piggy Wiggy*. (소방관 피기 위기 / 크리스티안 폭스)  
자신이 소방관이 된 모습을 상상하는 피기 위기.

Hamilton, K. R. *Firefighters to the Rescue!* (소방관 출동! / K. R. 해밀튼)  
소방서에서 요리하는 일부터 애완동물을 구출하는 일까지 소방관의 하루.

Hubbell, Patricia. *Firefighters! Speeding! Spraying! Saving!* (소방관! 빨리! 물 뿌리기! 구출하기! / 패트리샤 허벨)  
불이 났을 때 일어나는 일을 다양한 소리로 묘사하는 다이내믹한 책.

MacLean, Christine. *Even Firefighters Hug Their Moms*. (소방관도 엄마가 필요해요 / 크리스틴 맥린)  
아이가 소방관을 비롯해 나중에 되고 싶은 몇 가지 직업을 상상해본다.

Rey, H. A. *Curious George and the Firefighters*. (조지와 소방관 / H. A. 레이)  
소방서로 현장학습을 간 조지가 긴급출동에 합류하게 된다!

Sis, Peter. *Fire Truck*. (『소방차가 되었어』 / 피터 시스)  
어린 아이가 자신이 소방차라고 상상한다.

Teague, Mark. *Firehouse!* (소방서! / 마크 티그)  
에드워드와 주디가 소방서를 방문한다.

**공작 활동:** 지역 소방서에 소방차를 가지고 와 아이들에게 화재 위험성에 관해 간단히 이야기해줄 수 있는지 물어보자. 또는 빨간색 두꺼운 종이로 소방관 모자를 만들 수 있다.

## 다섯 가지 감각

Aliki. *My Five Senses*. (다섯 가지 감각 / 알리키)  
알리키의 특징적인 만화 삽화와 이해하기 쉬운 간단한 텍스트로 구성된 정보성 책. 빅북으로도 나와 있다.

Brocket, Jane. *Cold, Crunchy, Colorful: Using Our Senses*. (차갑고, 바삭하고, 화려해요 / 제인 브로켓)  
큰 컬러 사진에 캡션을 써서 그림 속의 물체를 오감으로 탐색해보는 방법을 설명한다.

Cash, Megan M. *I Saw the Sea and the Sea Saw Me*. (나는 바다를 보았고, 바다는 나를 보았다 / 메건 M. 캐시)  
아이가 바닷가에서 오감을 느끼며 즐거운 시간을 보낸다. 그런데 해파리가 나타난다.

McMillan, Bruce. *Sense Suspense: A Guessing Game for the Five Senses*. (감각 게임: 오감을 이용한 추리 게임 / 브루스 맥밀란)  
컬러 사진을 이용해서 그림에서 어떤 감각이 사용되고 있는지를 아이들이 맞춰보게 하는 추측 게임. 다수의 사진이 바닷가에서 찍은 것이다. 영어와 스페인어.

Raschka, Chris. *Five for a Little One*. (아기를 위한 다섯 가지 / 크리스 라슈카)  
토끼가 오감에 대해 알아본다. 리드미컬하고 간략한 텍스트와 수채화가 돋보인다.

Reiser, Lynn. *My Cat Tuna*. (내 고양이 튜나 / 린 라이저)  
고양이가 오감을 이용해 여름날을 즐긴다. 들춰볼 수 있는 플랩이 있고, 텍스트가 아주 단순하다.

Rotner, Shelley. *Senses at the Seashore*. (바닷가에서의 오감 / 쉘리 로트너)  
바닷가에서 놀고 있는 아이들의 사진에 “인명구조원의 호루라기 소리를 들어보세요.” “달콤한 즙이 가득한 수박을 먹어보세요.”와 같은 캡션이 있다.

Ryan, Pamela Munoz. *Hello, Ocean!* (바다야, 안녕! / 파멜라 무노즈 라이언)  
어린 아이의 관점에서 바다를 묘사하는 라임형 텍스트.

Stojic, Manya. *Rain.* (비 / 만야 스토익)  
동물들이 건조한 대초원에 내리는 비를 듣고, 느끼고, 냄새 맡고, 보고, 맛을 본다.

Zarin, Cynthia. *What Do You See When You Shut Your Eyes?* (눈을 감으면 무엇이 보이니? / 신시아 자린)  
아이들이 동네를 돌아다니면서 그리고 심지어 꿈을 꾸면서 오감을 경험한다.

**공작 활동:** 오감 게임을 한다. 아이들의 눈을 가리고 레몬 냄새를 맡거나, 털인형을 만져보거나, 소라 껍질을 귀에 대고 “바다” 소리가 나는지 보게 한다.

## 벼룩

Downey, Lynn. *Flea’s Sneeze* (벼룩의 재채기 / 린 도우니)  
동물들의 소리와 반복되는 재채기, 라임형 텍스트가 재미있는 농장 이야기.

Edwards, Pamela Duncan. *Ed & Fred Flea.* (에드와 프레드 / 파멜라 던컨 에드워즈)  
개의 몸에 붙어사는 벼룩 형제 에드와 프레드의 이야기.

Emberley, Ed. *The Wing on a Flea.* (벼룩의 날개 / 에드 엠벌리)  
모양에 관한 책.

Kralovansky, Susan Holt. *There Was a Tall Texan Who Swallowed a Flea.* (벼룩을 삼킨 키가 큰 텍사스 아저씨 / 수잔 홀트 크라로반스키)  
카우보이가 몸에 붙은 벼룩을 없애기 위해 다양한 생물들을 먹어 삼키는 축적형 이야기.

Lillegard, Dee. *Sitting In My Box.* (내 상자에 앉아서 / 디 릴리가드)  
다양한 동물들로 복적거리는 상자 안에 벼룩 한 마리가 합류한다.

Lionni, Leo. *I Want to Stay Here! I Want to Go There! A Flea Story.* (여기 있을거야! 거기 갈거야! 벼룩의 이야기 / 레오 리오니)  
“도시 쥐와 시골 쥐”처럼 벼룩 한 마리는 여행을 하고 싶어하고, 다른 한 마리는 집에 있고 싶어한다.

Lish, Ted. *Three Little Puppies and the Big Bad Flea.* (세 마리의 강아지와 커다란 벼룩 / 테드 리시)  
“아기돼지 삼형제”를 각색한 이야기로, 강아지 세 마리가 엉성한 재료로 집을 만들었다가 곧 벼룩들의 습격을 받는다.

Ward, Jennifer. *There Was a Coyote Who Swallowed a Flea.* (벼룩을 삼킨 코요테 / 제니퍼 와드)  
“파리를 삼킨 할머니”의 미국 남서부 버전.

Wood, Audrey. *The Napping House.* (‘낮잠 자는 집’ / 오드리 우드)  
다양한 가족 구성원들이 침대에 모여드는 축적형 이야기. 빅북과 플란넬보드 버전도 있다.

**공작 활동:** 종이 가방으로 강아지 인형을 만들고, 털방울로 벼룩을 붙인다.

**노래:** “Boom, Boom, Ain’t It Great to be Crazy”(붐붐 신나게 놀아요)

## 파리

Arnold, Tedd. *Hi, Fly Guy!* (플라이 가이, 안녕! / 테드 아놀드)  
애완견 쇼에 참가하기 위해 버즈가 파리를 한 마리 잡는다. 『플라이 가이(Fly Guy)』 시리즈의 첫 번째 책. 스토리 타임에서 읽을 수 있을만큼 짧다.

Aylesworth, Jim. *Old Black Fly.* (검은 파리 / 짐 에일즈워스)  
라임형으로 된 아주 재미있는 ABC 책. 스티븐 감멜의 수채화가 눈에 띈다. 빅북도 있다.

Faulkner, Keith. *The Wide Mouth Frog.* (입 큰 개구리 / 케이트 포크너)  
개구리가 자신은 파리를 먹는데 다른 동물들은 무엇을 먹는지 궁금해 한다. 팝업북.

Howitt, Mary. *The Spider and the Fly.* (‘거미와 파리’ / 메리 호윌트)  
드롤의 삽화로 빅토리아 시대의 시를 묘사한 칼데콧 수상작. 큰 취학 전 아동과 학교에 다니는 아이들에게 적합하다.

Jorgensen, Gail. *Gotcha!* (잡았다! / 가일 조겐슨)  
곰의 생일파티에 파리가 나타나 성가시게 하자 곰이 파리를 쫓아다닌다.

Kennedy, Kim. *Frankenfrog.* (괴물 개구리 / 킴 케네디)  
거대한 파리를 만들어낸 과학자가 이제는 그 파리를 잡아먹을 거대한 개구리를 만들어야 하는 상황이 되었다!

Oppenheim, Joanne. *You Can’t Catch Me!* (나는 못잡을 걸! / 조앤 오펜하임)  
파리가 다른 동물들에게 자신을 잡을 수 있으면 잡아보라고 한다. 참가자들이 반복되는 구절을 따라할 것이다.

Rosen, Michael. *Tiny Little Fly.* (작은 파리 한 마리 / 마이클 로젠)  
앉을 자리를 찾아 소란스럽게 날아다니는 파리를 세 마리의 다른 동물들이 쫓아다닌다.

Taback, Simms. *There Was an Old Lady Who Swallowed a Fly.* (파리를 삼킨 할머니 / 심즈 타백)  
밝은 색채의 삽화와 구멍이 뚫린 페이지로 이 친숙한 노래를 재구성했다.

Trapani, Iza. *Shoo Fly.* (‘쉬, 파리야 저리 가’ / 이자 트라파니)  
이 책을 읽으면 모든 참가자들이 “Shoo fly, don’t bother me!”를 부를 것이다.

**공작 활동:** 파리 가면을 만들고 계란판으로 파리의 큰 눈을 만든다. 아니면 [www.thebestkidsbooksite.com/craftdetails3.cfm?CraftID=840](http://www.thebestkidsbooksite.com/craftdetails3.cfm?CraftID=840)를 보고 파리를 잡는 귀여운 개구리를 만들자.

**노래:** “Five Green and Speckled Frogs”(얼룩무늬 초록 개구리 다섯 마리)

## 독립기념일

Bertrand, Diane G. *Uncle Chente’s Picnic.* (센테 삼촌의 소풍 / 다이앤 G. 버트란드)  
스페인어/영어. 폭우가 내리고 정전이 되어도 특별한 소풍을 포기할 수 없다.

Chall, Marsha. *Happy Birthday, America.* (생일 축하해, 미국 / 마샤 샬)  
케이의 대가족이 함께 하는 국경일.

Guthrie, Woody. *This Land Is Your Land.* (이 땅은 우리의 땅 / 우디 거스리)  
유명한 포크송 가수인 우디 거스리의 노래를 그림책 버전으로 만들었다.

Joosse, Barbara. *Fourth of July*. (독립기념일 / 바바라 주스)  
처음에 로스는 너무 어려서 독립기념일 행사에 참여할 수 없었다. 배너를 들고 퍼레이드에 참가할 수 있게 되자  
꼭죽놀이를 할 정도로 이제 컸다는 것을 보여준다.

Keller, Holly. *Henry's Fourth of July*. (헨리의 독립기념일 / 홀리 켈러)  
헨리가 독립기념일에 가족 소풍을 간 이야기.

Osborne, Mary Pope. *Happy Birthday, America!* (생일 축하해, 미국 / 메리 포프 오스본)  
퍼레이드와 카니발, 소풍, 불꽃놀이를 즐기는 가족의 이야기.

Pomeranc, Marion. *American Wei*. (미국인 웨이 / 메리온 포머란)  
미국 시민권을 받는 날 웨이는 새로 빠진 이빨을 잃어버리는데, 새로 미국 시민이 된 다양한 사람들이 웨이의 이  
빨 찾기를 도와준다.

Roberts, Bethany. *Fourth of July Mice*. (생쥐의 독립기념일 / 베다니 로버츠)  
네 마리의 쥐가 독립기념일을 축하하는 라임형 이야기.

Seymour, Tres. *Jake Johnson·The Story of a Mule*. (제이크 존슨: 당나귀의 이야기 / 트레스 세이머)  
독립기념일 행사에 맞춰 불꽃놀이 용품을 가져가야 하는데 농부 아저씨 푸켓의 고집 센 당나귀가 말을 안 듣는다.

Wardlaw, Lee. *Red, White, and Boom!* (빨강과 흰색 그리고 팡팡! / 리 와드로)  
독립기념일을 축하하는 라임형 이야기.

Wong, Janet S. *Apple Pie Fourth of July*. (애플파이 독립기념일 / 자넷 S. 웡)  
중국 음식점을 운영하는 부모님을 도와야 해서 독립기념일 퍼레이드를 보지 못하는 아이의 이야기.

Ziefert, Harriet. *Hats Off to the Fourth of July*. (독립기념일과 모자 / 해리엇 지퍼트)  
작은 도시의 전형적인 독립기념일 축하 행사를 보여주는 라임형 이야기.

**공작 활동:** 공작용 막대기나 종이로 깃발을 만든다.

**노래:** “양키 두들”

## 여우

Aylesworth, Jim. *Gingerbread Man*. (진저브레드맨 / 짐 에일즈워스)  
피로 여우를 이길 수 있다고 생각하는 쿠키의 이야기. 아이들은 익숙한 구절을 따라할 것이다.

Bloom, Suzanne. *Fox Forgets*. (여우는 잊어버려요 / 수잔 블룸)  
여우가 거위에게 소식을 전하는 걸 잊어버린 걸 알고 곰이 걱정한다.

Church, Caroline. *One Smart Goose*. (영리한 거위 / 캐롤린 처치)  
영리한 거위가 진흙으로 목욕을 한다. 그래서 달밤에 여우가 거위의 흰 깃털을 보지 못한다.

Edwards, Pamela Duncan. *Four Famished Foxes and Fosdyke*. (네 마리의 여우와 포스다이크 / 파멜라 던컨  
에드워즈)  
알파벳 “F”를 확실하게 배울 수 있는 웃기는 이야기. “닭장 속의 여우”의 새로운 버전.

Ehlert, Lois. *Moon Rope*. (달과 동아줄 / 로이스 엘러트)  
스페인어/영어로 된 이 페루의 민담은 줄을 타고 달에 가려는 당나귀와 여우가 나온다.

Fox, Mem. *Hattie and the Fox*. (해티와 여우 / 멤 폭스)  
아이들은 각 동물이 내는 소리를 따라할 것이다. 빅북도 있다.

Galdone, Paul. *What's In Fox's Sack?* (여우의 자루에 무엇이 들어 있을까? / 폴 갈든)  
“스퀼텸스에 가는 길”(Going to Squintim's)과 같은 민화로 약간 더 어린 독자들을 겨냥했다.

Hindley, Judy. *Do Like a Duck Does*. (오리처럼 해봐 / 주디 힌들리)  
엄마 오리가 오리 흥내를 내는 여우를 속여 넘긴다.

Hogrogian, Nonny. *One Fine Day*. (어느 화창한 날 / 노니 호그로지언)  
아르메니아의 민담을 바탕으로 한 축적형 이야기. 여우가 자신의 꼬리를 되찾기 위해 여러 물건을 교환한다.

Hutchins, Pat. *Rosie's Walk*. (『로지의 산책』 / 팻 허친스)  
암탉 로지의 뒤를 따라가는 여우에 관한 아주 짧은 텍스트.

Janovitz, Marilyn. *Little Fox*. (어린 여우 / 메릴린 자노비츠)  
아기 여우가 가족이 아끼는 의자를 망가뜨린다. 엄마 여우가 아기 여우에게 책을 읽어줄 때 앉는 의자인데.

Kasza, Keiko. *My Lucky Day!* (운 좋은 날! / 케이코 카스자)  
돼지가 찾아오자 여우는 운이 좋은 날이라고 생각한다. 하지만 돼지는 여우를 꺾어서 자신에게 식사를 대접하고  
마사지까지 하게 만든다.

Ward, Helen. *Rooster and the Fox*. (수탉과 여우 / 헬렌워드)  
“캔터베리 이야기”(The Canterbury Tales)를 각색한 것으로, 자신만만한 수탉이 교활한 여우의 속임수에 넘어간다.

Waring, Richard. *Hungry Hen*. (배고픈 암탉 / 리처드 웨어링)  
배고픈 여우가 암탉이 살이 통통하게 오를 때까지 참을성 있게 기다리다가 암탉이 여우보다 더 커져 버렸다!

Westwood, Jennifer. *Going to Squintim's: A Foxy Folk Tale*. (여우에 관한 민담 / 제니퍼 웨스트워드)  
영국 민담을 바탕으로 한 반복적이고 재미있는 이야기. 여우가 자신이 먹고 싶은 것을 생각하면서 벌에서 남자  
아이까지 계속 교환을 한다.

Willems, Mo. *That Is Not a Good Idea!* (그러면 안돼! / 모 윌렘스)  
여우와 아주 영리한 암탉에 관한 아주 웃기는 이야기.

Williams, Sue. *Dinnertime!* (저녁시간이에요! / 수 윌리엄즈)  
여섯 마리의 아기 토끼가 한 마리씩 차례로 여우에게서 도망친다.

**공작 활동:** 독특한 공작 활동을 찾고 있다면 여우 꼬리를 만들어보자. 두꺼운 종이를 꼬리 모양으로 잘라서 왼쪽  
에 구멍을 뚫는다. 아이들이 색칠을 하게 하자. 그런 다음, 구멍에 털실을 꿰어 아이들에게 꼬리를 묶어준다. 『어  
느 맑은 날(One Fine Day)』을 읽을 때 이것을 해보자.

**노래:** “A Hunting We Will Go”(사냥을 간다)와 “Fox Went Out on a Chilly Night”(추운 밤에 여우가 나갔어요)

## 개구리

Anderson, Peggy. *Time for Bed, the Babysitter Said*. (잠잘 시간이야 / 페기 앤더슨)  
잠자리에 들지 않으려는 조에 관한 짧은 라임형 이야기.

Arnold, Tedd. *Green Wilma*. (초록이 윌마 / 테드 아놀드)  
잡아먹을 파리를 찾으러 다니면서 윌마가 학교를 소란스럽게 한다.

Faulkner Keith. *The Wide Mouthed Frog*. (입 큰 개구리 / 케이트 포크너)  
팝업이 있는 짧고 재미있는 이야기.

French, Vivian. *Growing Frogs*. (쑥쑥 자라는 개구리 / 비비안 프렌치)  
올챙이의 성장과정에 대한 정보를 혼합한 이야기로, 올챙이를 개구리로 바꾸려고 애쓰는 여자아이가 주인공이다.

Kalan, Robert. *Jump, Frog, Jump!* (『개구리아 뛰어 뛰어』 / 로버트 칼란)  
잡히지 않기 위해 멀리 뛰어야 하는 개구리에 관한 축적형 이야기.

Lionni, Leo. *It's Mine!* (『내 거야!』 / 레오 리오니)  
개구리 세 마리가 서로 자기가 연못의 주인이라고 싸우는 중에, 폭풍우가 와서 함께 나누는 것의 소중함을 보여 준다.

London, Jonathan. *Froggy Gets Dressed*. (개구리가 옷을 입어요 / 조나단 런던)  
개구리가 속옷 입는 것을 잊어버린 걸 보고 아이들은 웃음을 참지 못할 것이다!

Mack, Jeff. *Ah Ha!* (아하! / 제프 맥)  
“아하!”만을 이용해서 개구리가 맞닥뜨리는 여러 가지 문제들을 보여준다.

Manushkin, Fran. *Peeping and Sleeping*. (엿보기와 잠자기 / 프랜 마누슈킨)  
배리와 아빠가 연못가를 지나다가 누가 소리를 내는지를 추측한다!

**공작 활동:** 종이 가방으로 개구리 인형을 만들자.

**노래:** “Five Green and Speckled Frogs”(얼룩 무늬 초록 개구리 다섯 마리)

**앱:** Franklin Frog. Nosy Crow. (노이지 크로우)

## 텃밭 가꾸기

Aston, Dianna Hutts. *A Seed Is Sleepy*. (씨앗은 졸려요 / 다이애나 허츠 애스튼)  
예쁜 삽화와 아주 간략한 텍스트로 씨앗이 어떻게 자라는지를 보여주는 정보성 책.

Cole, Henry. *Jack's Garden*. (잭의 텃밭 / 헨리 콜)  
잭이 씨앗을 심고 그것이 어떻게 자라는지를 보여주는 축적형 이야기.

DeRobertis, Barbara. *Count On Pablo*. (파블로의 숫자 세기 / 바바라 데로버티스)  
시장에서 할머니가 야채 파는 것을 도와드리는 파블로에 관한 숫자 세기 책.

Ehlert, Lois. *Planting a Rainbow*. (무지개 심기 / 로이스 엘러트)  
밝은 삽화로 색깔 개념과 함께 꽃 심는 방법을 보여주는 이 책은 다양한 연령대의 아이들에게 완벽하다.

Florian, Douglas. *Vegetable Garden*. (텃밭 / 더글라스 플로리안)  
텃밭을 가꾸는 가족에 관한 짧은 라임형 이야기.

French, Vivian. *Oliver's Vegetables*. (올리버의 채소 / 비비안 프렌치)  
할아버지는 올리버에게 날마다 텃밭에 가서 저녁식사에 쓸 야채를 고르게 한다.

Hall, Zoe. *The Surprise Garden*. (놀라운 텃밭 / 조우 홀)  
이름이 없는 씨앗들을 심었더니 텃밭에 놀라운 식물들이 자라난다.

Lin, Grace. *The Ugly Vegetables*. (못생긴 야채들 / 그레이스 린)  
엄마가 기른 중국 야채들이 못생겼다고 생각하던 아이가 그 야채들로 만든 맛있는 수프를 먹게 된다.

Park, Linda Sue. *What Does Bunny See?* (토끼가 무엇을 보고 있나요? / 린다 수 박)  
참가자들이 각 꽃의 색깔을 대답할 수 있는 쌍방향 이야기.

Rockwell, Lizzy. *Plants Feed Me*. (식물들이 나를 먹여줘요 / 리지 록웰)  
식물의 각 부위를 설명하는 아주 간단한 과학책.

Root, Phyllis. *Soup for Supper*. (저녁에 먹을 수프 만들기 / 필리스 루트)  
아주 큰 여자와 작은 여자가 서로 더 좋은 야채를 수프에 넣으려고 다툰다.

Westcott, Nadine B. *The Giant Vegetable Garden*. (거대한 채소가 자라는 텃밭 / 나딘 B. 웨스트코트)  
마을 축제의 농산물대회에서 우승하기 위해 마을 사람들이 야채가 아주 커지도록 내버려둔다.

Wilner, Isabel. *A Garden Alphabet*. (텃밭 알파벳 / 이사벨 윌너)  
텃밭과 관련된 여러 가지 사물로 가득한 라임형 알파벳 책.

**공작 활동:** 아이들이 종이컵에 씨앗을 심게 하자. 그러면 집에 가져가서 뒷마당이나 화분에 심기도 할 것이다. 심을 공간이 없는 아이들도 부엌 창가에서 로즈마리와 같은 허브를 기를 수 있다.

**앱:** Endless Alphabet. Originator, Inc. (오리지네이터)

## 서식지

Berkes, Marianne Collins. *Over in the Ocean in a Coral Reef*. (바닷속 산호초에서 / 매리앤 콜린스 버키스)  
“Over in the Meadow”(풀밭 너머에) 노래를 각색한 이 이야기에서는 산호초에 사는 여러 동물들이 등장한다.

Berkes, Marianne Collins. *Over in a River: Flowing Out to the Sea*. (바다로 흐르는 강 / 매리앤 콜린스 버키스)  
북미지역의 강에 사는 동물들과 서식지가 이 숫자 세기 책의 초점이다. “Over in the Meadow”(풀밭 너머에)의 라임을 이용한다.

Cole, Henry. *On the Way to the Beach*. (바닷가로 가는 길 / 헨리 콜)  
바닷가 산책에 대한 이 짧은 이야기에 많은 아이들이 공감할 것이다. 접어넣는 페이지를 열면 이 서식지에 사는 다양한 동물들이 보인다.

Cousins, Lucy. *Maisy's World of Animals*. (메이시의 동물 세계 / 루시 커즌스)  
재치있는 팝업을 이용해 메이지는 북극과 산, 사막, 대초원, 바다, 정글, 남극까지 여행한다.

Cowcher, Helen. *Rain Forest*. (열대우림 / 헬렌 카우서)  
남미의 열대우림을 근사한 컬러 삽화로 단순하게 설명한다.

*Fleming, Denise*. (데니스 플레밍)  
*In the Small, Small Pond*. (『작고 작은 연못에』)

*In the Tall, Tall Grass*. (커다란 풀에서)

*Where Once There Was a Wood*. (한때 숲이었던 곳)  
플레밍이 직접 만든 컬러풀한 종이 콜라주로 다양한 서식지에 살고 있는 동물들을 보여주는 라임형 이야기. 유아들도 재미있어 한다.



Mazer, Anne. *The Salamander Room*. (살라맨더의 방 / 앤 메이저)  
아이가 자신의 방을 도롱뇽 서식지로 바꾸는 상상을 한다.

Mora, Pat. *Listen to the Desert/Oye Al Desierto*. (사막의 소리를 들어봐 / 팻 모라)  
단순한 멜로디로 사막을 설명한다. 영어/스페인어.

**공작 활동:** 스토리타임에서 읽은 책 속에 나온 동물들을 막대기 인형으로 만들어보자.

**앱:** Parker Penguin. Nosy Crow. (노이지 크로우)

### 할로윈

Bennett, Kelly. *Vampire Baby*. (아기 드라큘라 / 켈리 베네트)  
투티의 오빠는 투티의 이가 자라면서 깨무는 걸 좋아하자 투티가 드라큘라일 지 모른다고 생각한다.

Crow, Kristin. *Bedtime at the Swamp*. (늪지에서의 잠잘 시간 / 크리스틴 크로우)  
아이들이 늪지에서 소리를 내는 생물보다 더 빨리 달려가려고 한다. 목욕할 시간이 되어 엄마가 아이들을 불러들인다. 참가자들이 좋아하는 반복 문구가 있다.

Emberley, Ed. *Go Away Big Green Monster!* (저리 가, 초록 괴물아! / 에드 엠벌리)  
아이들이 무서워하지 않도록 도와주는데 아주 좋은 책. 페이지를 넘길 때마다 괴물이 한 부분씩 사라진다. 이 책에 나오는 괴물의 몸을 한 부분씩 분리할 수 있는 손인형을 레이크쇼어 러닝에서 구입할 수 있다.

Hayes, Sarah. *This Is the Bear and the Scary Night*. (곰과 무서운 밤 / 사라 헤이에스)  
“책이 지은 집”과 같은 라임을 이용해서 공원에 홀로 남겨진 곰인형이 주인이 찾으러 올 때까지 모험을 한다.

Howard, Arthur. *Hoodwinked*. (속았다 / 아서 하워드)  
어린 마녀가 무섭지만 너무 무섭지는 않은 애완동물을 갖고 싶어한다.

Paquette, Ammi-Joan. *Ghost in the House*. (우리 집에 사는 유령 / 암미-조앤 파케트)  
어린 유령이 친구들과 함께 귀신 나오는 집을 탐험한다는 재미있는 이야기.

Pearson, Susan. *We’re Going on a Ghost Hunt*. (유령 사냥을 떠나자 / 수잔 피어슨)  
『곰 사냥을 떠나자』의 유령 버전으로 아이들이 소리내어 따라하기에 좋다.

Reiner, Carl. *Tell Me a Scary Story . . . But Not Too Scary!* (무서운 이야기해주세요… 너무 무서운 건 말구요! / 칼 라이너)  
할아버지가 옆집에 사는 사람과 눈알처럼 생긴 구슬에 대해 아이에게 이야기해준다.

Rueda, Claudia. *Let’s Play In the Forest While the Wolf Is Not Around*. (늑대가 없을 때 숲에서 놀자 / 클로디아 루에다)  
늑대가 옷을 입을 동안 아이들이 뛰어노는 이 이야기는 유럽의 전통 민요를 바탕으로 한 것이다.

Savage, Stephen. *Ten Orange Pumpkins*. (열 개의 호박 / 스티븐 세비지)  
호박을 가져가는 다양한 사람들의 모습을 보여주는 라임형 숫자 세기 책.

Stevenson, Harvey. *Big Scary Wolf*. (크고 무서운 늑대 / 하비 스티븐슨)  
방 안의 그림자 때문에 잠들지 못하는 로즈에게 아빠는 그림자가 늑대가 아니라고 설명한다.

Willems, Mo. *Leonardo the Terrible Monster*. (『정말 정말 한심한 괴물 레오나르도』 / 모 윌렘스)  
레오나르도는 정말 형편없는 괴물이다. 하나도 무섭지 않다!

**공작 활동:** 주황색 종이로 할로윈 호박등을 만들어보자.

**노래:** “Five Little Pumpkins Sitting on a Gate”(대문에 앉아 있는 작은 호박 다섯 개)

**앱:** Go Away, Big Green Monster! Night & Day Studios. (나이트 앤 데이 스튜디오)

### 햄스터와 모래쥐

Baker, Alan. *Benjamin’s Portrait*. (벤자민의 자화상 / 앨런 베이커)  
자화상을 그리는 햄스터 이야기.

Brown, Marc. *Arthur and the School Pet*. (아서와 학급 애완동물 / 마크 브라운)  
D.W.는 크리스마스 연휴 동안 학급 애완동물인 모래쥐를 돌보기로 자원한다.

Inkpen, Mick. *Kipper and Roly*. (키퍼와 롤리 / 믹 잉크펜)  
키퍼가 피그에게 줄 선물로 햄스터 롤리를 샀는데, 결국 롤리와 헤어지지 못한다!

Kirk, Daniel. *Bus Stop, Bus Go*. (버스가 멈추고, 버스가 가고 / 대니얼 커크)  
스쿨버스에서 햄스터가 달아났다.

Lord, Cynthia. *Happy Birthday, Hamster*. (햄스터, 생일 축하해 / 신시아 로드)  
햄스터와 도그가 햄스터의 깜짝 생일파티를 준비한다.

Rathmann, Peggy. *10 Minutes till Bedtime*. (10분 후면 자야할 시간 / 페기 라스만)  
카운트다운을 하면서 아이는 햄스터에게 책을 읽어주고, 목욕을 하고, 잠옷을 입으면서 잠잘 준비를 한다.

Scillian, Devin. *Memoirs of a Hamster*. (햄스터의 회상 / 데빈 실리안)  
고양이가 햄스터에게 우리에서 벗어나라고 설득하지만, 바깥 세상은 햄스터가 생각했던 것보다 훨씬 더 무섭다.

Suen, Anastasia. *Hamster Chase*. (햄스터 쫓아가기 / 아나스타시아 수엔)  
에즈라 잭 키츠가 만든 캐릭터를 이용한 이 책은 우리에서 달아난 학급 애완동물에 대한 이야기다.

**공작 활동:** 『10분 후면 자야할 시간(10 Minutes till Bedtime)』과 관련된 페기 라스만의 웹사이트(www.hamstertours.com)에 가보자. “햄스터스코프”(HamsterScope)를 출력하거나 햄스터 미니벤 만드는 법을 배울 수 있다.

### 모자

Berenstain, Stan and Jan. *Old Hat, New Hat*. (낡은 모자, 새 모자 / 스탠 베렌스타인 및 잰 베렌스타인)  
반대말에 관한 아주 간단한 이야기.

Blos, Joan. *Martin’s Hats*. (마틴의 모자 / 조앤 블로스)  
마틴은 새로운 모험을 시작할 때마다 모자를 바꾼다.



Katz, Karen. *Twelve Hats for Lena* (레나를 위한 12개의 모자 / 카렌 카츠)  
레나는 매월 새 모자를 만든다. 신나는 모자 만들기 프로젝트에 좋은 책!

Morris, Ann. *Hats, Hats, Hats*. (모자, 모자, 모자 / 앤 모리스)  
간단하면서도 아주 훌륭한 정보성 책으로, 전세계의 모자들을 보여준다.

Slobodkina, Esphyr. *Caps for Sale*. (『모자 사세요』 / 에스퍼 슬로보드키나)  
고전 동화. 빅북도 있고, 앞치마 인형도 있다.

Smith, William. *Ho for a Hat*. (모자 이야기 / 윌리엄 스미스스)  
한 아이와 그의 개가 들려주는 역사적인 모자들에 관한 이야기.

Spinelli, Eileen. *Do You Have a Hat?* (모자 있니? / 에일린 스피넬리)  
역사적으로 유명한 사람들이 썼던 모자에 관한 라임형 텍스트.

VanLaan, Nancy. *This Is the Hat*. (이게 모자야 / 낸시 반 란)  
다양한 동물들이 모자를 집으로 이용한다는 축적형 이야기. 아이들이 참여하기에 좋다.

Ward, Jennifer. *The Sunhat*. (햇별 가리개 / 제니퍼 와드)  
로자의 모자 속으로 들어가려고 애쓰는 여러 동물들에 대한 축적형 이야기.

Won, Brian. *Hooray for Hat!* (모자 화이팅! / 브라이언 윈)  
모자는 세상에서 제일 괴팍한 사람(또는 동물)의 기분도 좋게 만들 수 있다. 제목의 문구가 반복되어서 아이들이 따라할 수 있다.

**공작 활동:** 신문지로 만드는 모자: [www.uggabugga.com/Arts%20&%20Crafts/Origami/Origami %20-%20Hat%20Instructions.htm](http://www.uggabugga.com/Arts%20&%20Crafts/Origami/Origami%20-%20Hat%20Instructions.htm).

**앱:** Dr. Seuss Beginner Book Collection #1 and #2. Oceanhouse Media. (오션하우스 미디어)

## 하와이

Fellows, Rebecca. *A Lei for Tutu*. (투투를 위한 레이 / 레베카 펠로우즈)  
나호아는 하와이의 축제인 레이 데이를 손꼽아 기다리는데, 투투가 갑자기 아프다.

George, Jean Craighead. *Dear Katie, the Volcano is a Girl*. (케이티, 화산은 여자아이란다 / 진 크레이그헤드 조지)  
케이티와 할머니에 대한 과학과 민담이 혼합된 이야기.

Gillespie, Jane. *S Went Surfing in Hawaii*. (S가 하와이에서 서핑을 해요 / 제인 길레스피)  
하와이에서 휴가를 즐기는 동안 알파벳의 글자들이 다양한 활동을 한다.

Guback, Georgia. *Luka's Quilt*. (루카의 퀼트 / 조지아 구백)  
투투(할머니)는 하와이 스타일의 퀼트를 만드는데, 루카는 할머니가 더 컬러풀한 퀼트를 만들기를 원한다.

London, Jonathan. *Froggy Goes to Hawaii*. (프로그이가 하와이에 가요 / 조나단 런던)  
하와이에서의 휴가에 너무 신이 난 나머지 엄마와 아빠에게도 주의를 기울이지 않는 프로그.

Martin, Rafe. *Shark God*. (상어 신 / 레이프 마틴)  
왕에게 붙잡혀 있는 오누이가 그물에 걸린 상어를 구해주어 상어 신이 오누이를 구출해준다는 이야기.

Mohan, Beverly. *Punia and the King of the Sharks*. (푸니아와 상어들의 왕 / 비버리 모한)  
랍스터를 얻기 위해서 푸니아는 동굴 앞을 지키는 상어들을 따돌려야 한다.

Rattigan, Jama Kim. *Dumpling Soup*. (만두 수프 / 자마 킴 라티건)  
하와이, 한국, 일본 문화가 반영된 음식을 먹는 가족의 이야기.

Rumford, James. *Island Below the Star*. (별 아래의 섬 / 제임스 럼포드)  
각자 특별한 재능이 있는 다섯 형제가 하와이로 항해를 한다.

Samuels, Barbara. *Aloha, Dolores*. (알로하, 돌로레스 / 바바라 사무엘즈)  
돌로레스와 고양이 던컨이 하와이 여행권을 얻기 위해 대회에 참가한다.

Takayama, Sandi. *Sumorella: A Hawaii Cinderella Story*. (수모렐라: 하와이의 신데렐라 이야기 / 샌디 타카야마)  
망고 보이는 친구들에게 너무 말랐다고 놀림을 받는다. 그래서 스모 선수가 되는 꿈을 꾸다.

Tune, Suelyn C. *How Maui Slowed the Sun*. (마우이가 태양의 속도를 늦춘 이야기 / 수엘린 C. 튜)  
하와이에서의 긴 날들에 관한 이야기.

Williams, Laura. *Torch Fishing With the Sun*. (토치가 해님과 함께 낚시를 가요 / 로라 윌리엄즈)  
마코아는 늙어가는 할아버지를 걱정한다.

**공작 활동:** 사진 속의 꽃을 오려 신발 끈이나 털실에 붙여서 아주 쉽게 레이를 만들 수 있다. 2cm 간격으로 플라 스틱 빨대를 잘라서 꽃 사이를 분리시킨다.

## 건강한 식단

Barrett, Judi. *Cloudy with a Chance of Meatballs*. (구름이 끼고 한때 미트볼이 내리겠습니다 / 주디 바레트)  
하늘에서 음식이 비처럼 쏟아진다는 이야기로, 영화로도 제작되었다.

Berenstain, Jan and Stan. *The Berenstain Bears and Too Much Junk Food*. (베렌스타인 가족과 패스트푸드 / 스탠 베렌스타인 및 잰 베렌스타인)  
엄마 곰은 가족들이 패스트푸드를 너무 많이 먹는다고 걱정한다.

Brown, Marcia. *Stone Soup*. (『돌멩이 수프』 / 마샤 브라운)  
협력에 관한 이 고전 민담에서 병사들이 주민들에게 수프에 넣을 야채를 가져오도록 부탁한다.

Carlson, Nancy. *Get Up and Go*. (일어나서 가자 / 낸시 칼슨)  
아이의 관점에서 운동을 설명하는 책.

Child, Lauren. *I Will Never Not Ever Eat a Tomato*. (난 절대 토마토 안먹을거야 / 로렌 차일드)  
오빠가 롤라를 꼬여서 야채를 먹게 한다.

DePaola, Tomie. *Strega Nona's Harvest*. (스트레가 노나의 수확 / 토미 데파올라)  
스트레가 노나는 앤서니에게 채소를 심어 가꾸는 방법을 가르쳐준다.

Ehlert, Lois. *Eating the Alphabet*. (알파벳 먹기 / 로이스 엘러트)  
알파벳 순으로 보는 과일과 야채.

Ehlert, Lois. *Growing Vegetable Soup*. (『야채 수프』/ 로이스 엘러트)  
생생한 컬러 삽화로 채소 기르는 법을 보여주는 이 이야기는 수프 요리법으로 끝난다.

Falwell, Cathryn. *Feast for 10*. (열 명을 위한 만찬 / 캐스린 팔웰)  
온 가족이 저녁식사 준비를 돕는다.

French, Vivian. *Oliver’s Vegetables*. (올리버의 채소 / 비비안 프렌치)  
할아버지는 올리버가 텃밭에서 야채를 고르는 대신, 그 야채를 저녁식사로 먹어야 한다는 조건을 내건다.

Leedy, Loreen. *The Edible Pyramid: Good Eating Every Day*. (먹을 수 있는 피라미드: 날마다 좋은 먹거리 / 로린 리디)  
근사한 레스토랑에서 동물들이 어떤 음식이 먹이 피라미드의 어느 부분에 속하는지를 보여준다.

Rubel, Nicole. *Ralph Feels Rotten*. (랄프가 배탈이 났어요 / 니콜 루벨)  
랄프는 쓰레기통에서 주운 음식을 먹고 탈이 난다.

Gregory, Rex Barron. *Showdown at the Food Pyramid*. (먹이 피라미드에서의 싸움 / 렉스 배론 그레고리)  
건강한 음식들이 먹이 피라미드를 점령한 패스트푸드와 싸움을 벌인다.

Hoban, Russell. *Bread and Jam for Frances*. (빵과 잼만 먹는 프랜시스 / 러셀 호반)  
매끼마다 빵과 잼만 먹던 프랜시스가 엄마의 스파게티를 맛보게 된다.

Hoberman, Mary Ann. *The Seven Silly Eaters*. (일곱 명의 먹보 이야기 / 메리 앤 호버만)  
가족 구성원들이 각기 다른 음식을 먹고 싶어한다는 라임형 이야기.

Rockwell, Lizzy. *Good Enough to Eat*. (먹어도 좋아 / 리지 록웰)  
건강한 음식에 관한 간단한 이야기.

Rosenthal, Amy K. *Little Pea*. (리틀 피 / 에이미 K. 로젠탈)  
리틀 피는 저녁으로 먹어야 하는 사탕이 아주 싫다.

Sayre, April Pulley. *Rah, Rah, Radishes! A Vegetable Chant*. (야채들의 노래 / 에이프릴 폴리 세이어)  
라임 텍스트와 사진으로 다양한 채소를 보여준다.

Schnitzlein, Danny. *The Monster Who Ate My Peas*. (내 완두콩을 먹은 괴물 / 대니 슈니츨린)  
아이가 괴물을 꼬여서 자신의 완두콩을 먹게 만들려고 한다.

Sharmat, Mitchell. *Gregory the Terrible Eater*. (그레고리의 음식 투정 / 미첼 샤마트)  
염소 그레고리는 야채와 과일은 좋아하지만 통조림은 싫어한다. 인기 있는 리딩 레인보우 시리즈.

Spinelli, Eileen. *Miss Fox’s Class Shapes Up*. (fox선생님의 건강 수업 / 에일린 스피넬리)  
선생님이 아이들에게 건강한 음식을 먹고 운동을 하도록 가르친다.

Yaccarino, Dan. *The Lima Bean Monster*. (리마콩 괴물 / 댄 야카리노)  
새미와 친구들이 공터에 야채를 버렸는데, 그 공터가 리마콩 괴물로 변한다.

**공작 활동:** 아이들에게 토마토 모종을 나눠주거나(동네 화초가게에서 혹시 기부를 받을 수 있는지 알아보자) 감자 도장(www.firstpalette.com/Craft\_themes/Colors /Potato\_Stamps/Potato\_Stamps.html)을 만들어보자.  
**노래:** “Apples and Bananas”(사과와 바나나)

## 도움

Barton, Byron. *The Little Red Hen*. (『누가 좀 도와줄래?』/ 바이런 바튼)  
암탉이 다른 동물들에게 도움을 요청하지만 아무도 도와주지 않는다. 청중들이 참여하기 쉬운 고전 이야기.

Bracken, Beth. *Henry Helps with the Baby*. (헨리가 아기를 돌봐요 / 베스 브랙큰)  
헨리는 부모님을 위해 여동생을 돌본다. 이 책은 『헨리가 강아지를 도와줘요(Henry Helps with the Dog)』등 시리즈로 나온다.

Brown, Marc. *Arthur Helps Out*. (아서가 도울게요 / 마크 브라운)  
아서가 놀러 나가기 전에 여러 가지 집안일을 돕는다.

Cadena, Beth. *Supersister*. (수퍼 여동생 / 베스 카데나)  
여동생이 태어나길 기다리면서 집안일을 돕는 아이의 이야기.

Clement, Andrew. *The Handiest Things in the World*. (세상에서 가장 손쉬운 일들 / 앤드류 클레멘트)  
사진과 간략한 텍스트로 손이 할 수 있는 다양한 일들을 보여준다.

Costello, David. *I Can Help*. (내가 도와줄게 / 데이비드 코스텔로)  
원숭이가 길을 잃어버린 오리를 도와주고, 오리는 다른 동물을 도와주고, 이렇게 도움이 계속 이어진다.

Hughes, Shirley. *Alfie Gives a Hand*. (알피가 도울게요 / 셸리 휴즈)  
알피는 친구의 생일파티를 도와주기를 원하지만, 먼저 항상 끌고 다니는 담요와 떨어지는 법을 배워야 한다.

Mayer, Mercer. *I am Helping*. (내가 도울게요 / 머서 메이어)  
때로는 난장판이 되기도 하지만 리틀 크리터는 열심히 집안일을 돕는다.

Morris, Ann. *Teamwork*. (팀워크 / 앤 모리스)  
눈에 띄는 컬러 사진과 아주 짧은 텍스트로 전 세계 여러 나라에서 사람들이 서로 돕는 모습을 보여준다.

Muth, Jon. *Zen Ties*. (젠과의 유대감 / 존 머스)  
다른 동물들이 이웃을 돕도록 설득하는 팬더의 이야기.

Panzieri, Lucia. *The Kindhearted Crocodile*. (친절한 악어 / 루시아 판지에리)  
애완동물이 되고 싶은 악어가 자신이 얼마나 가족들을 잘 도울 수 있는지를 보여준다.

Paradore, Coleen. *26 Big Things Small Hands Can Do*. (작은 손으로 할 수 있는 28가지 일 / 콜린 파라도어)  
어린 아이들이 도울 수 있는 일들을 알파벳으로 보여주는 책.

Wells, Rosemary. *Hands Off Harry*. (해리아, 안돼 / 로즈마리 웰즈)  
해리가 다른 사람들의 사적인 공간에 대해 배운다.

**공작 활동:** 평소에 하는 미술과 공작 활동 대신, 캔 음식 가져오기와 같이 아이들이 참여할 수 있는 자선행사를 열어보자. 입원 환자들에게 보낼 카드를 만들어볼 수도 있다.  
**앱:** Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler. Mulberry Media Interactive Inc. (멀베리 미디어 인터랙티브)

겨울잠

Arnosky, Jim. *Every Autumn Comes the Bear*. (해마다 가을이면 곰이 와요 / 짐 아노스키)  
극적인 충전연색 삽화를 이용한 이 짧은 이야기에서 겨울잠을 자기 전의 곰이 농장에 나타난다.

Brian, Janeen. *Too Tight, Benito!* (『꼬마곰의 가을』 / 자닌 브라이언)  
여름동안 몸집이 커진 꼬마곰 베니토가 겨울잠을 자기에 편한 장소를 찾아 돌아다닌다.

Carnesi, Monica. *Sleepover with Beatrice and Bear*. (베아트리스와 곰의 겨울잠 / 모니카 카네시)  
토끼 베아트리스는 겨울잠을 자러 가는 곰을 따라가고 싶어 한다.

Cooper, Elisha. *Bear Dreams*. (곰 꾸는 꿈 / 엘리샤 쿠퍼)  
곰이 친구들에게 겨울잠을 자지 말고 같이 놀자고 조른다.

Dabcovich, Lydia. *Sleepy Bear*. (곰은 졸려요 / 리디아 다브코비치)  
겨우내 잠을 자던 곰이 봄에 일어난다.

Fleming, Denise. *Time to Sleep*. (잠잘 시간이에요 / 데니스 플레밍)  
겨울이 오는 것을 본 곰이 달팽이에게 그 소식을 전하고, 달팽이가 다시 다른 동물에게 소식을 전해서, 마지막에 그 소식이 다시 곰에게 돌아온다.

Fox, Mem. *Sleepy Bears*. (곰은 졸려요 / 멤 폭스)  
엄마 곰이 아기 곰에게 자장가를 불러주는 숫자 세기 책.

Grindley, Sally. *What Will We Do Without You?*(『친구가 없으면 심심해』 / 샬리 그린들리)  
갈색 곰 제퍼슨이 겨울잠을 자는 동안 다른 동물들이 그를 그리워한다.

Helquist, Brett. *Bedtime for Bear*. (곰은 이제 잘 시간 / 브렛 헬키스트)  
이제 겨울잠을 자야 하는 곰에게 다른 동물들이 같이 놀자고 조른다.

Henkes, Kevin. *Old Bear*. (나이 든 곰 / 케빈 헥크스)  
나이 든 곰이 다시 아기 곰이 되어 사계절을 즐기는 꿈을 꾸다.

Krensky, Stephen. *Chaucer's First Winter*. (초서의 첫 겨울 / 스티븐 크렌스키)  
초서는 잠든 사이에 재미있는 일을 농칠까봐 겨울잠을 자지 못한다.

London, Jonathan. *Froggy Gets Dressed*. (프로기가 옷을 입어요 / 조나단 런던)  
프로기는 눈밭에서 뛰어 놀고 싶어 하지만, 결국 잠자리에 든다. 겨울잠을 자야 하기 때문이다!

Meadows, Michelle. *Hibernation Station*. (겨울잠 / 미셸 메도우즈)  
겨울잠을 자는 동물들을 소개하는 라임형 텍스트.

Murray, Marjorie Dennis. *Don't Wake the Bear!* (곰을 깨우면 안돼! / 마조리 데니스 머레이)  
다른 동물들이 온기를 찾아 겨울잠을 자는 곰 옆에 모여든다.

Rosen, Michael. *I'm Going On a Bear Hunt*. (『곰 사냥을 떠나자』 / 마이클 로젠)  
겨울잠에 관한 이야기는 아니지만, 동굴 속에 있는 곰을 잡으러 가는 이야기로 아이들이 따라 하기에 아주 좋은 책이다.

Ward, Andrew. *Baby Bear and the Long Sleep*. (아기 곰과 긴 겨울잠 / 앤드류 워드)  
아기 곰이 지나긴 겨울잠에 쉽게 들지 못한다.

Yolen, Jane. *Sleep, Black Bear, Sleep*. (흑곰아, 잠을 자렴 / 제인 올런)  
겨울을 날 준비를 하는 여러 동물들을 보여주는 라임형 텍스트.

**공작 활동:** 종이 가방으로 곰인형을 만든다.

**앱:** Alphabet Animals: A Slide-and-Peek Adventure. Auryn. (오린)

말

Asch, Frank. *Goodnight Horsey*. (말, 안녕 / 프랭크 애쉬)  
잠자리에 들기 전에 마실 물을 한 컵 요청했는데 그것이 환상적인 말타기로 이어진다.

Bemelmans, Ludwig. *Madeline in London*. (런던에 간 매들린 / 루드윅 베멜만스)  
매들린과 친구들이 말 페피토에게 생일파티를 열어준다.

Brett, Jan. *Fritz and the Beautiful Horses*. (프리츠와 아름다운 말들 / 켄 브레트)  
다리가 무너지자 조랑말 프리츠가 마을 아이들을 구한다.

Chandra, Deborah. *A is for Amos*. (A는 에이모스 / 데보라 찬드라)  
어린 아이가 자신의 말 에이모스를 타는 상상력 넘치는 알파벳 이야기.

Doherty, Berlie. *Snowy*. (스노우이 / 벌리 도허티)  
레이첼은 애완동물의 날에 자신의 말 스노우이를 학교에 데려가고 싶어 하지만, 스노우이는 아빠를 도와 배를 끌어야 한다.

Greenfield, Eloise. *On My Horse*. (말을 타고 / 엘로이즈 그린필드)  
말을 타는 흑인 아이에 대한 라임형 이야기.

Hubbell, Patricia. *Horses: Trotting! Prancing! Racing!* (말: 달리기! 걷기! 경주하기! / 패트리샤 허벨)  
말이 하는 여러 가지 일들을 설명하는 라임형 이야기.

Jeffers, Susan. *All the Pretty Horses*. (예쁜 말들 / 수잔 제퍼스)  
자장가. 아주 짧지만 기억에 남을만한 그림책.

Jeffers, Susan. *My Pony*. (『나의 조랑말』 / 수잔 제퍼스)  
아이가 실버라는 이름의 조랑말을 갖는 상상을 한다.

Lester, Alison. *Noni the Pony*. (조랑말 노니 / 앨리스 레스터)  
조랑말 노니가 고양이, 개와 함께 농장에서의 생활을 즐기는 라임형 이야기.

London, Jonathan. *If I Had a Horse*. (내게 말이 있다면 / 조나단 런던)  
아이가 정글에서 말을 타고 마을을 지나가는 상상을 한다. 텍스트에 스페인어 단어들이 약간 포함되어 있다.

London, Jonathan. *Mustang Canyon*. (야생마 / 조나단 런던)  
망아지 핀토가 모뉴먼트 밸리에서 다른 야생마들과 함께 달린다.

Mullin, Patricia. *One Horse Waiting for Me*. (나를 기다리는 말 / 패트리샤 멀린)  
흔들 목마에서부터 회전목마까지 다양한 유형의 말들을 보여주는 숫자 세기 책.

Rash, Andy. *Are You a Horse?* (당신이 말인가요? / 앤디 래시)  
생일선물로 안장을 받은 로이는 말을 찾기 위해 여러 동물과 사물들에게 물어본다. 『혹시 제 엄마인가요?(Are You My Mother?)』와 비슷하다.

Smee, Nicola. *Clip-Clap*. (달그닥 달그닥 / 니콜라 스미)  
고양이와 개, 돼지, 오리가 한 번만 태워 달라고 말에게 조르는 아주 재미있는 참여형 이야기.

Smee, Nicola. *Splish-Splash*. (철썩 철썩 / 니콜라 스미)  
Clip-Clop에 뒤이은 이 책에서는 말이 작은 친구들을 데리고 배를 타러 간다.

Stein, David Ezra. *Cowboy Ned & Andy*. (카우보이 네드와 앤디 / 데이비드 에즈라 스테인)  
말 앤디가 네드의 생일 케이크를 찾아 사막을 돌아다닌다.

Wilson, Karma. *Horseplay!* (말 놀이! / 카르마 윌슨)  
소란스러운 말들을 진정시켜 잠을 재우려 애쓰는 농부에 대한 라임형 이야기.

Yolen, Jane. *Hush, Little Horsie*. (쉿, 아기 말아! / 제인 올런)  
엄마 말이 아기 말에게 잘 보살펴 주겠다고 안심시키는 라임형 이야기.

**공작 활동:** 모슬린 천으로 간단한 카우보이 스카프를 만들자. 고무 도장이나 마커로 장식할 수 있다.

집

Ackerman, Karen. *I Know a Place*. (나는 그곳을 알아요 / 캐런 액커먼)  
제목 구절이 여러 차례 반복되어서 아이들이 따라 하기 좋다.

Barrett, Judith and Ron. *Old MacDonald Had an Apartment House*. (맥도널드 아저씨에게 아파트가 있었어요 / 주디 바레트 및 론 바레트)  
맥도널드 아저씨가 아파트에 심은 야채들이 너무 자라서 이웃집 방까지 들어가 난장판이 된다!

Barton, Byron. *Building a House*. (집 짓기 / 바이런 바튼)  
배관, 전기 등 집 짓는 일에 대한 간략한 설명.

Burton, Virginia Lee. *The Little House*. (『작은 집 이야기』 / 버지니아 리 버튼)  
한적하던 시골에 새 건물들이 들어서서 금새 도시로 변하는 모습을 보여주는 고전 이야기.

Desimini, Lisa. *My House*. (우리 집 / 리사 데시미니)  
집에 관한 상상력 넘치는 사진 콜라주.

Emmett, Jonathan. *No Place Like Home*. (『우리 집이 제일 좋아』 / 조나단 에메트)  
새 집을 구하는 두더쥐가 고슴도치와 다람쥐, 토끼로부터 도움을 받는다.

Enderle, Judith Ross. *Upstairs*. (윗층 / 주디스 로스 엔덜리)  
엘비는 아파트에 새로 이사 올 이웃들을 고대하는데, 새로 온 사람들이 아파트에서 텃밭을 가꾸기 시작한다!

Grifalconi, Ann. *Village of Round and Square Houses*. (둥글고 네모난 집들의 마을 / 앤 그리팔코니)  
카메룬을 배경으로 한 이 이야기에서는 할머니가 왜 남자와 여자가 다른 모양의 집에 사는지를 설명해준다.

Hoberman, Mary Ann. *A House Is a House for Me*. (내게 집은 집이에요 / 메리 앤 호버만)  
다양한 집들의 모습을 보여주는 라임형 이야기.

LeSieg, Theodore (Dr. Seuss). *In a People House*. (사람들의 집 / 닥터 수스)  
생쥐가 새에게 “사람들의 집”에 있는 여러 가지 물건들을 보여준다.

Morris, Ann. *Houses and Homes*. (집 / 앤 모리스)  
컬러 사진과 짤막한 텍스트로 세계의 다양한 집들을 보여준다.

Rockwell, Anne and Harlow. *Nice and Clean*. (깨끗하고 좋아 / 앤 록웰 및 할로우 록웰)  
모든 가족이 함께 집을 청소하는 모습을 보여준다.

Various. *The House That Jack Built*. (잭이 지은 집 / 다수)  
마더구스에 나오는 이 축적형 이야기는 여러 가지 버전이 있다.

**공작 활동:** 아이들은 자기 집과 비슷한 집을 만들어 볼 수 있다. 우유갑이나 신발 상자를 바닥으로 하고, 거기에 종이 창문과 문 등을 붙이자.

**앱:** Jack and the Beanstalk. Nosy Crow. (노이지 크로우)

인도

Arnold, Marsha. *Heart of a Tiger*. (호랑이의 마음 / 마샤 아놀드)  
호랑이라고 불리고 싶은 고양이. 하지만 그 이름에 걸맞게 용감하다는 것을 다른 동물들에게 보여줘야 한다.

Brown, Marcia. *Once a Mouse*. (『옛날에 생쥐 한 마리가 있었는데』 / 마샤 브라운)  
현자가 처음에 쥐를 고양이로 바꾸어 잡아먹히지 않게 했는데, 계속 다른 동물로 바꾸어 이제는 쥐가 제어할 수 없을 정도로 커진다.

Demi. *One Grain of Rice*. (『쌀 한톨』 / 데미)  
쌀 한 톨을 답례로 받은 아이가 날마다 두 배로 불려서 결국 마을 전체를 먹일 수 있게 된다는 이야기.

Galdone, Paul. *The Monkey and the Crocodile*. (원숭이와 악어 / 폴 갈든)  
원숭이와 악어 중 누가 더 재치 있을까?

Kostecki-Shaw, Jenny Sue. *Same, Same but Different*. (같지만 달라요 / 제니 수 코스텍카-쇼)  
펜팔 친구인 인도의 카일라시와 미국의 엘리엇이 서로 관심사가 아주 비슷하다는 사실을 발견한다.

Rumford, James. *Nine Animals and the Well*. (아홉 마리 동물과 우물 / 제임스 럼포드)  
1-9까지 숫자의 기원에 대한 이야기로, 각 동물들이 왕에게 최고의 선물을 주고자 노력한다.

Smith, Jeremy. *Lily's Garden of India*. (릴리의 인도 정원 / 제레미 스미스)  
엄마의 정원에는 각 나라의 문화를 대표하는 구역들이 있는데, 릴리가 가장 좋아하는 구역은 인도이다.

Young, Ed. *Seven Blind Mice*. (『일곱 마리 눈먼 생쥐』 / 에드 영)  
눈앞에 있는 거대한 물건이 무엇인지 어느 쥐가 맞출 수 있을까? 이 간단한 이야기를 통해 아이들이 색깔과 요일 에 대해 배울 수 있다.

Zia, F. *Hot, Hot Roti for Dada-ji*. (다다지를 위한 뜨거운 로티 / F. 지아)  
아닐은 할아버지와 함께 요리를 하면서 이야기를 듣는다.

**공작 활동:** 종이 가방으로 코끼리 인형을 만들자.

일본

Gollub, Matthew. *Ten Oni Drummers*. (10마리의 괴물 / 매튜 골럽)  
10마리의 괴물이 바닷가에 나타나 소란을 피우면서 악몽을 쫓아낸다는 숫자 세기 책.



Johnston, Tony. *Badger and the Magic Fan*. (오소리와 마술 부채 / 토니 존스톤)  
오소리가 사람들의 코를 길게 만드는 마술 부채를 훔쳐서 마을 부자의 딸에게 사용한다.

Morimoto, Junko. *Two Bullies*. (『천하장사 도코이와 니오우』 / 준코 모리모토)  
다른 아이들을 괴롭히는 덩치 큰 두 아이가 서로 더 힘이 세다고 주장하지만, 막상 너무 겁쟁이라서 싸우지는 못한다.

Say, Allen. *Bicycle Man*. (자전거 아저씨 / 앨런 세이)  
두 명의 군인이 운동장을 지나다가 자전거 묘기에 합류한다. 리딩 레인보우 시리즈.

Sierra, Judy. *Tasty Baby Bellybuttons*. (『맛있는 아기 배꼽』 / 주디 시에라)  
괴물이 아기들의 배꼽을 훔쳐 먹으러 다니는데, 한 아기가 괴물을 속여 넘긴다!

Uchida, Yoshiko. *Two Foolish Cats*. (두 마리의 어리석은 고양이 / 요시코 우치다)  
두 마리의 고양이가 쌀과자를 발견한다. 누가 먹을 것인가? 고양이들은 원숭이에게 공평하게 나누는 법을 결정해달라고 부탁한다.

Wells, Rosemary. *Yoko Finds Her Way* (요코가 길을 찾아요 / 로즈마리 웰즈)  
요코는 엄마와 함께 일본에 가는 길에 공항에서 길을 잃는다.

Yashima, Taro. *Umbrella*. (『우산』 / 타로 야시마)  
모모는 생일날 장화와 우산을 선물로 받는데, 우산을 써보려고 날마다 비가 오길 기다린다.

Yashima, Taro. *Crow Boy*. (『까마귀 소년』 / 타로 야시마)  
시골의 한 수줍은 소년이 수십 킬로미터를 걸어서 학교에 가기 위해 새벽에 집을 나서야 한다.

**공작 활동:** 화장지를 이용해서 종이 물고기를 만들어 바람자루처럼 걸어두자. [www.enchantedlearning.com/crafts/japan/koi/](http://www.enchantedlearning.com/crafts/japan/koi/)

## 기사

Aitken, Amy. *Ruby the Red Knight*. (빨간 기사 루비 / 에이미 아이트켄)  
루비는 원탁의 기사가 되는 상상을 한다.

Bently, Peter. *King Jack and the Dragon*. (잭 임금님과 용 / 피터 벤틀리)  
세 명의 아이들이 용과 싸우는 놀이를 한다.

Davey, Own. *Night Knight*. (잘 자요, 기사님 / 오운 데이비)  
아이가 잠자리에 들 준비를 하는 동안 용감한 기사가 되는 상상을 한다.

Emberley, Ed. *Klippity Klop*. (딸그락 딸그락 / 에드 엠벌리)  
“곰 사냥을 떠나자”와 비슷한 이 이야기로, 청중들이 참여하기가 쉽다.

Hazen, Barbara Shook. *The Knight Who Was Afraid of the Dark*. (어둠을 무서워하는 기사 / 바바라 슈크 헤이즌)  
프레드경은 어둠을 무서워하는데, 성 안의 나쁜 사람이 프레드경의 그런 단점을 이용하려고 한다.

Kraegel, Kenneth. *King Arthur’s Very Great Grandson*. (아서왕의 위대한 손자 / 케네스 크래겔)  
헨리는 증조할아버지와 같은 영웅이 되기를 원하지만, 적들이 헨리와 친구가 되고 싶어한다.

O’Connor, Jane. *Sir Small and the Dragonfly*. (스몰경과 잠자리 / 제인 오코너)  
스몰경은 잠자리로부터 티나 공주를 구출해내야 한다.

Thomas, Shelley Moore. *Good Night, Good Knight*. (기사님, 잘 자요 / 셸리 무어 토마스)  
마실 물과 이야기, 굿나잇 키스가 없어서 잠들지 못하는 세 마리의 아기 용을 구하러 굿나이트(Good Knight)가 온다.

Wojtowycz, David. *Elephant Joe, Brave Knight!* (코끼리 조와 용감한 기사 / 데이비드 워지토우츠)  
코끼리 조와 얼룩말 피트가 곤경에 처한 여인을 구하러 간다.

Ziefert, Harriet. *Night, Knight*. (잘 자요, 기사님 / 해리엇 지퍼트)  
동음이의어가 이 책의 주제다.

**공작 활동:** 검은색 두꺼운 종이와 화장지를 이용해서 간단한 “스테인드 글라스” 장식을 만들자.

**앱:** Jack and the Beanstalk. Nosy Crow. (노이지 크로우)

## 무당벌레

Brown, Ruth. *Ladybug, Ladybug*. (무당벌레야, 무당벌레야 / 루스 브라운)  
무당벌레가 아이들을 보기 위해 서둘러 집에 돌아가는 길에 여러 동물들을 마주친다.

Carle, Eric. *The Grouchy Ladybug*. (『통명스러운 무당벌레』 / 에릭 칼)  
무당벌레가 만나는 동물마다 싸움을 건다. 심지어 고래하고도. 이야기 속에 시계를 보는 법도 포함되어 있다.

Conklin, Gladys. *Lucky Ladybugs*. (운 좋은 무당벌레 / 글레이디스 콩클린)  
수채화가 곁들여진, 무당벌레에 관한 정보성 책.

Dahl, Michael. *Lots of Ladybugs: Counting by Fives*. (무당벌레 다섯 마리씩 세기 / 마이클 달)  
제목에서 알 수 있듯이 이 책은 아이들이 5단위로 세는 법을 배울 수 있는 무당벌레에 관한 이야기다.

Donaldson, Julia. *What the Ladybug Heard*. (무당벌레가 들은 말 / 줄리아 도널드슨)  
상까지 받은 멋진 소를 훔치려는 도둑들의 계획을 여러 동물들이 무산시키려고 한다. 조용한 무당벌레도 힘을 보탠다.

Gerth, Melanie. *Ten Little Ladybugs*. (『어디 갔을까 열 마리 무당벌레』 / 멜라니 거스)  
거꾸로 숫자를 세는 법을 연습할 수 있다.

Finn, Isobel. *The Very Lazy Ladybug*. (『게으름뱅이 무당벌레』 / 이소벨 핀)  
무당벌레가 강아지와 다른 동물들을 타고 다니는데, 어쩔 수 없는 상황이 되기 전까지는 나는 법을 배우려고 하지 않는다.

Fox, Mem. *Yoo-Hoo, Ladybug!* (야호, 무당벌레! / 멤 폭스)  
삽화가 있는 이 퍼즐북에서 아이들은 무당벌레를 찾을 것이다.

O’Malley, Kevin. *Little Buggy Runs Away*. (작은 벌레가 도망가요 / 케빈 오말리)  
말풍선과 충전연색 그림이 있는 책. 어린 무당벌레가 집을 뛰쳐나가지만 밤이 되자 겁에 질린다.

Thomas, Jan. *Can You Make a Scary Face?* (무서운 표정 지을 수 있어? / 잰 토마스)  
무당벌레가 청중들에게 다양한 행동을 보여달라고 요청한다.



Tickle, Jack. *Look Out, Ladybug!* (조심해, 무당벌레야! / 잭 티클)  
나는 법을 배우는 무당벌레가 여러 가지 어려움에 부딪힌다.

**공작 활동:** www.daniellesplace.com/html/ladybugcrafts.html를 보고 무당벌레 모자, 연필꽃이 등 여러 가지 아이디어를 얻어보자.

**앱:** Endless Alphabet. Originator, Inc. (오리지네이터)

## 나뭇잎과 나무

Ehlert, Lois. *Red Leaf, Yellow Leaf.* (빨간 잎, 노란 잎 / 로이스 엘러트)  
단풍나무가 씨앗에서부터 시작해 묘목으로 자라고, 잎의 색이 변하는 모습을 본다.

Gove, Doris. *My Mother Talks to Trees.* (우리 엄마는 나무에게 말을 걸어요 / 도리스 고브)  
엄마와 함께 산책을 나간 아이가 나무에게 말을 거는 엄마를 보고도 당황하지 않게 된다.

Hall, Zoe. *Fall Leaves Fall.* (가을의 나뭇잎 / 조우 홀)  
나뭇잎 속에서 노는 두 형제의 이야기. 삽화가 선명해서 참가자 수가 많을 때도 좋다.

Houghton, Eric. *The Crooked Apple Tree.* (구부러진 사과나무 / 에릭 휴튼)  
이사를 가야 하는 가족이 사과나무와 헤어질 것을 아쉬워한다.

Lionni, Leo. *A Busy Year.* (『한 해 열두 달』 / 레오 리오니)  
생쥐가 자신의 친구인 나무가 자라고 계절이 바뀌면서 잎을 떨구는 모습을 본다.

Maestro, Betsy. *Why Do Leaves Change Color?* (『나뭇잎은 왜 색깔이 변할까?』 / 벤티 마에스트로)  
나뭇잎이 왜 그리고 어떻게 색을 바꾸는지를 설명하는 쉬운 정보성 책.

Matheson, Christie. *Tap the Magic Tree.* (마법의 나무를 만져봐 / 크리스티 매티슨)  
이 쌍방향 형식의 책을 보면 아이들이 나뭇잎을 떨어뜨리고 색깔을 바꾸기 위해 페이지를 만지고 싶어할 것이다.

Stein, David. *Leaves.* (나뭇잎 / 데이비드 스타인)  
호기심 많은 곰이 왜 나뭇잎들이 색을 바꾸는지 궁금해 한다.

Udry, Janice. *A Tree is Nice.* (『나무는 좋다』 / 재니스 우드리)  
나무가 고마운 이유는 여러 가지가 있다. 칼데콧 수상작.

Wells, Rosemary. *Ruby's Falling Leaves* (루비의 떨어지는 나뭇잎들 / 로즈마리 웰즈)  
맥스는 누나 루비가 학교 프로젝트를 위해 나뭇잎을 모으는 걸 돕는다.

**공작 활동:** 다양한 나뭇잎을 모은 다음, 종이와 크레용을 준비한다. 크레용을 싸고 있는 종이를 벗긴다. 나뭇잎 위에 종이를 한 장 놓고 크레용으로 문질러서 나뭇잎의 본을 뜬다.

## 도마뱀

Carle, Eric. *The Mixed Up Chameleon.* (『뒤죽박죽 카멜레온』 / 에릭 칼)  
카멜레온이 모양과 크기, 색깔을 바꾸는 법을 배우는 고전적인 그림책.

Carlson, Nancy. *Henry's Show and Tell.* (헨리의 보여주고 설명하기 시간 / 낸시 칼슨)  
헨리가 학교에 애완용 도마뱀을 가져왔는데, 도마뱀이 탈출했다!

Chisato, Tashiro. *Chameleon's Colors.* (『카멜레온 카를로』 / 타시로 치사토)  
카멜레온은 자꾸 색깔이 바뀌는 것에 실증이 난다. 하지만 다른 동물들은 카멜레온처럼 색깔을 바꾸고 싶어해서 카멜레온이 그 동물들에게 멋진 무늬를 그려준다.

Cowley, Joy. *Chameleon, Chameleon.* (카멜레온, 카멜레온 / 조이 코올리)  
카멜레온에 관한 아주 간단한 정보성 책. 사실적인 컬러 사진들이 일품이다.

Craig, Lindsey. *Dancing Feet!* (춤추는 발! / 린지 크레이그)  
도마뱀을 포함한 여섯 마리의 동물이 일어나서 춤을 추는 추측 게임. 청중들의 참여를 부추긴다.

Gravett, Emily. *Blue Chameleon.* (파란 카멜레온 / 에밀리 그라베트)  
카멜레온이 친구를 사귀고 싶어 하지만 쉽지 않다.

Hadithi, Mwenye. *Crafty Chameleon.* (꾀 많은 카멜레온 / 므웨니 하디티)  
표범과 악어로부터 도망치려 애쓰는 카멜레온에 관한 아프리카 민담.

Koontz, Robin. *Lizzie Little, the Sky is Falling!* (리지, 하늘이 무너지고 있어! / 로빈 쿤츠)  
도마뱀 리지가 하늘이 무너지는 줄 알고 사막의 다른 동물들에게 도움을 청한다.

Lionni, Leo. *A Color of His Own.* (『저마다 제 색깔』 / 레오 리오니)  
계속 한 색깔만 갖고 싶어하는 카멜레온이 자신의 모습을 그대로 인정하는 법을 배운다.

Na, Il Sung. *Hide & Seek.* (『꼭꼭 숨어라』 / 나일성)  
코끼리가 열까지 세면서 다른 동물들과 숨바꼭질을 한다. 다른 동물들은 삽화에서 찾아내기가 쉬운데, 카멜레온만 쉽지 않다.

Perlman, Janet. *The Delicious Bug.* (맛있는 벌레 / 자넷 펄먼)  
두 마리의 카멜레온이 동시에 허로 벌레 한 마리를 잡아 먹으려고 싸운다.

Shannon, George. *Lizard's Song.* (도마뱀의 노래 / 조지 새넌)  
곰이 도마뱀의 노래 가사를 배우려고 애쓴다. 청중들도 따라 할 것이다.

**공작 활동:** 칼라 점토로 간단한 도마뱀을 만들자.

**앱:** Simms Taback Children's Book Collection. CJ Educations. (CJ 에듀케이션)

## 마법사

Agee, Jon. *Milo's Hat Trick.* (밀로의 모자 / 존 에이지)  
위대한 마일로가 마법을 사용하는데 애를 먹는다.

Cate, Annette. *The Magic Rabbit.* (마법사의 토끼 / 아네트 케이트)  
큰 도시에 간 마법사 레이가 토끼를 잃어버린다.

Christelow, Eileen. *Olive and the Magic Hat.* (올리브와 마술 모자 / 에일린 크리스텔로우)  
올리브와 오티스가 아빠의 모자를 갖고 노는데, 아빠는 모자가 “이야기”하는 걸 듣고 마술 모자라고 생각한다.

DePaola, Tomie. *Strega Nona’s Magic Lessons*. (스트레가 노나의 마술 수업 / 토미 데파올라)  
앤서니는 여자들만 마녀가 될 수 있다고 생각한다. 그래서 스트레가 노나의 마술을 배우기 위해 여자 아이처럼 옷을 입는다.

Grossman, Bill. *My Little Sister Ate One Hare*. (내 여동생이 토끼를 먹었어요 / 빌 그로스먼)  
마법사 복장을 한 아이가 뱀과 다른 동물들을 먹는 걸 즐긴다. 그러다가 완두콩을 먹어야 하는 상황에서 트림을 한다. 재미있는 숫자 세기 책.

Lester, Helen. *The Wizard, the Fairy, and the Magic Chicken*. (마법사와 요정과 마법의 닭 / 헬렌 레스터)  
세 명의 마법사가 서로 능력을 뽐내다가 문제를 해결하기 위해 힘을 모은다.

Meddaugh, Susan. *Cinderella’s Rat*. (신데렐라의 쥐 / 수잔 메도우)  
신데렐라 이야기에서 마부로 변했던 쥐가 그 이야기의 다른 면을 전한다.

Paul, Ruth. *Hedgehog’s Magic Tricks*. (고슴도치의 마술쇼 / 루스 폴)  
고슴도치의 마술쇼가 엉망이 되자 친구들이 도와준다.

Sperring, Mark. *Max and the Won’t Go to Bed Show*. (잠자기 싫은 맥스 / 마크 스퍼링)  
잠자리에 들기 싫은 맥스가 마술쇼를 비롯해 다양한 쇼를 펼친다.

Turkle, Brinton. *Do Not Open*. (열지 마시오 / 브린튼 터클)  
바닷가에서 마법의 병을 발견한다. 열어도 될까?

**공작 활동:** 종이로 뾰족한 마법사 모자를 만든다.

**앱:** Jack and the Beanstalk. Nosy Crow. (노이지 크로우)

우편배달부

Ahlberg, Jane and Allan. *The Jolly Postman*. (즐거운 우편배달부 / 제인 알버그 및 앨런 알버그)  
요정들이 서로 편지를 주고 받는 이야기. 편지와 접어 넣은 페이지로 가득하다.

Carter, Don. *Send It!* (보내주세요! / 돈 카터)  
종이 콜라주로 편지를 전하는 우편배달부를 보여준다.

Keats, Ezra Jack. *A Letter to Amy*. (『피터의 편지』 / 에즈라 잭 키츠)  
『피터의 의자』와 『눈 오는 날』의 주인공 아이가 친구 에이미에게 생일파티 초대장을 보낸다.

Kent, Jack. *Joey Runs Away*. (조이가 달아났어요 / 잭 켄트)  
우편배달부가 집에서 달아난 조이를 엄마에게 다시 데려다준다.

Kightley, Rosalinda. *The Postman*. (우편배달부 / 로살린다 카이틀리)  
도시 이곳저곳을 다니며 편지를 전하는 우편배달부에 관한 라임형 이야기.

Poydar, Nancy. *Mailbox Magic*. (마법의 우체통 / 낸시 포이다)  
아이가 특별한 시리얼 그릇을 받고 싶어서 신청서를 보낸다.

Rylant, Cynthia. *Mr. Grigg’s Work*. (그리그씨의 일 / 신시아 라일런트)  
감기몸살에 걸린 우편배달부를 위해 이웃들이 대신 나서 우편물을 배달한다.

Scott, Ann Herbert. *Hi!* (안녕! / 앤 허버트 스콧)  
어린 아이가 우체국에서 줄을 서 있는 모든 사람들에게 “안녕!”이라고 말한다.

Vries, Anke de. *Raf*. (라프 / 안케 데 브리에즈)  
벤이 아끼는 기린 인형 라프를 잃어버렸는데, 라프에게서 엽서가 도착한다.

Wells, Rosemary. *Bunny Mail* (토끼의 편지 / 로즈마리 웰즈)  
맥스는 산타에게 자전거를 달라는 편지를 보내고, 루비는 독립기념일 퍼레이드를 준비한다. 할머니는 맥스와 루비로부터 편지를 받는다.

**공작 활동:** 직원과 자원봉사자들로부터 엽서를 기부받는다. 아이들은 (부모의 도움을 받아) 할머니, 할아버지나 다른 친척들에게 엽서를 쓴다. 엽서를 모아 도서관에서 우표값을 지불하고 발송하자.

수학

Appelt, Kathi. *Bats on Parade*. (박쥐 악대 / 케이티 어펠트)  
박쥐 악대가 다양한 대열로 줄을 서서 기본 곱셈을 가르쳐 주는 재미있는 라임형 이야기.

Cuyler, Margery. *Guinea Pigs Add Up*. (갈수록 숫자가 늘어나는 기니 피그 / 마저리 커일러)  
갈수록 숫자가 늘어나는 기니피그 가족의 모습을 보여주는 바운스 라임.

Dodds, Dayle Ann. *Minnie’s Diner*. (미니의 레스토랑 / 데일 앤 도드스)  
미니가 형들에게 저녁식사를 담아주는데, 동생보다 두 배씩 더 주는 재미있는 라임형 이야기.

Franco, Betsy. *Double Play: Monkeying Around with Addition*. (2배씩 증가하는 숫자 놀이 / 벤티 프랑코)  
침팬지들이 운동장에서 놀면서 2배씩 증가하는 숫자에 대해 배우는 라임형 이야기.

Fromental, Jean-Luc. *365 Penguins*. (펭귄 365마리 / 진-루크 프로멘탈)  
한 가족에게 날마다 우편으로 펭귄이 한 마리씩 배달된다.

Horton, Joan. *Math Attack!* (수학의 공격 / 조앤 호튼)  
수학 숙제에 대한 스트레스 때문에 아이의 머리에서 숫자들이 날아가기 시작한다.

Jenkins, Emily. *Lemonade in Winter*. (한겨울의 레모네이드 / 에밀리 젠킨스)  
아이들이 용돈을 벌기 위해 집 앞에 레모네이드 판매대를 만든다.

Maloney, Peter. *One Foot Two Feet*. (발 하나, 발 두 개 / 피터 말로니)  
구멍 뚫린 페이지로 아이들이 숫자를 세는 새로운 방법을 볼 수 있다.

Markel, Michelle. *Tyrannosaurus Math*. (티라노사우루스의 수학 / 미셸 마켈)  
매력적인 티라노사우루스가 15가지 수학의 개념을 소개한다.

McElligott, Matthew. *Bean Thirteen*. (콩 13개 / 매튜 맥엘리고트)  
두 마리의 벌레가 13개의 콩을 똑같이 나누려고 한다.

McElligott, Matthew. *Lion’s Share*. (사자의 나누기 / 매튜 맥엘리고트)  
사자의 파티에 온 손님들이 케이크를 반 조각씩 집어 가는데, 개미의 차례가 되자 부스러기만 남는다.

Oxley, Jennifer. *The Chicken Problem*. (『병아리 100마리 대소동』 / 제니퍼 옥슬리)  
100마리의 병아리가 닭장에서 달아나자, 페그와 캣이 수학을 이용해서 병아리들을 불러 모은다.

Reynolds, Aaron. *Superhero School*. (수퍼영웅 학교 / 애론 레이놀즈)  
수퍼영웅 학교에 다니는 아이들이 나는 법을 배우는 대신 수학 시간에 붙잡혀 있다. 하지만 적의 공격을 받자 수

학 시간에 배운 내용이 크게 도움이 된다.

Rosenthal, Amy K. *This Plus That: Life’s Little Equations*. (이것 더하기 저것 / 에이미 K. 로젠탈)  
더하기가 얼마나 도움이 되는지를 보여주는 책.

**공작 활동:** 로또 스타일의 매칭 게임을 만들자(www.simplydaycare.com/lotto-games.html)

**앱:** Drive About: Number Neighborhood. Artgig Studios. (아트기그 스튜디오)

## 멕시코

Aardema, Verna. *Borreguita and the Coyote*. (보레기타와 코요테 / 베르나 아르데마)  
코요테를 재치로 따돌리는 양에 대한 멕시코 민담. 아이들은 반복적으로 나오는 동물들의 소리를 따라 할 수 있다.

Brown, Monica. *Chavela and the Magic Bubble*. (샤벨라와 마법의 비누방울 / 모니카 브라운)  
샤벨라는 큰 비누방울을 불어서 증조할아버지가 유칼립투스 오일 수확하는 일을 했던 멕시코로 날려 보낸다.

Elya, Susan M. *Eight Animals on the Town*. (마을에 온 동물 여덟 마리 / 수잔 M. 엘야)  
쇼핑하러 가는 동물들에 대한 이야기. 스페인어가 군데 군데 들어 있다.

Guy, Ginger. *Fiesta!* (피에스타! / 진저 가이)  
생일파티에 관한 아주 짧은 이야기. 스페인어가 포함되어 있다.

Mora, Pat. *Uno, Dos, Tres = One, Two, Three*. (하나 둘 셋 / 팻 모라)  
두 자매가 엄마에게 줄 생일선물을 고르면서 영어와 스페인어로 숫자를 센다.

Ryan, Pam Munoz. *Mice and Beans*. (생쥐와 콩 / 팸 무노즈 라이언)  
할머니가 생일파티를 준비하는 동안 생쥐들도 생일파티 계획을 세운다.

Winter, Jeanette. *Josefina*. (조세피나 / 지네트 윈터)  
멕시코의 민속 공예인 점토 조각상을 만드는 조세피나 아길라에 관한 숫자 세기 책.

**공작 활동:** 화장지로 만든 꽃은 멕시코의 전통 공예품으로, 어른의 도움을 받아 아이들도 만들어볼 수 있다. 방법은 <http://spoonful.com/crafts/tissue-paper-flowers>을 참고하자.

## 동물들의 이동

Berne, Jennifer. *Calvin Can’t Fly*. (캘빈은 날 수 없어 / 제니퍼 번)  
찌르레기가 사촌들과 남쪽으로 날아가지 않고 책을 읽는다.

Hills, Tad. *How Rocket Learned to Read*. (로켓이 읽는 법을 배웠어요 / 태드 힐즈)  
작은 새가 강아지에게 읽는 법을 가르쳐 주고 겨울을 나러 멀리 날아간다.

Harris, Sue. *The Little Seal*. (아기 바다표범 / 수 해리스)  
하프 바다표범이 엄마와 함께 남쪽으로 이동하면서 두고 온 친구들을 그리워 한다.

Johnson, Amy Crane. *Lewis Cardinal’s First Winter*. (루이스의 첫 겨울 / 에이미 크레인 존슨)  
겨울을 나러 이동해야 하는 루이스에게 까마귀 솔로몬이 그 이유를 설명해준다.

Kent, Jack. *Round Robin*. (뚱뚱한 로빈 / 잭 켄트)  
울새 로빈은 너무 뚱뚱해서 남쪽으로 날아가지 못하고 걸어가야 한다. 만화 스타일의 그림책.

Meddaugh, Susan. *Tree of Birds*. (새들의 나무 / 수잔 메도우)  
해리는 셸리라는 이름의 다친 새를 발견한다. 다른 새들은 셸리를 두고는 남쪽으로 가지 않겠다고 한다. 그래서 해리는 새들이 겨울에 얼어 죽지 않도록 도와줄 방법을 찾아야 한다.

O Flatharta, Antoine. *Hurry and the Monarch*. (허리와 제왕나비 / 안투안 오 플라타르타)  
허리는 캐나다에서 멕시코로 이동하는 여행 중에 텍사스에 머물다 가는 제왕나비와 친구가 된다.

Sockabasin, Allen. *Thanks to the Animals*. (동물들 덕분에요 / 앨런 소카베이신)  
메인주를 배경으로 파사마쿼디(Passamaquoddy) 문화를 반영한 이 이야기에서는 아기가 겨울을 나기 위해 남쪽으로 향하는 썰매에서 떨어진다. 하지만 아기의 아빠가 곧 아기를 찾으러 온다.

Wild, Margaret. *Lucy Goosey*. (루시 구시 / 마가렛 와일드)  
루시는 너무 즐거운 나머지 다른 거위들과 이동을 해야 하는 시기가 오자 떠나기를 주저한다.

Wolff, Ashley. *A Year of Birds*. (새들의 1년 / 애슐리 월프)  
1년의 달과 다양한 종류의 새들에 대해 배운다.

**공작 활동:** 겨울잠과 함께 철새의 이동은 취학 전 아동들이 가을에 배우는 주제이다. 솔방울로 새 먹이통을 만들어 보자([http://web4.audubon.org/educate/educators/bird\\_feeders.html](http://web4.audubon.org/educate/educators/bird_feeders.html)).

**앱:** Don’t Let the Pigeon Run This App. Disney. (디즈니)

## 괴물

Arnold, Tedd. *Five Ugly Monsters*. (다섯 마리의 못생긴 괴물들 / 테드 아놀드)  
“원숭이 다섯 마리가 침대 위에서 팔짝 팔짝”의 괴물 버전.

Austin, Mike. *Monsters Love School*. (괴물들은 학교가 좋아요 / 마이크 오스틴)  
학교 입학 첫 날, 무척 긴장한 괴물들이 새로운 환경에 적응하는 법을 배운다.

Emberley, Ed. *Go Away, Big Green Monster!* (저리 가, 초록 괴물아! / 에드 엠벌리)  
아이들은 괴물 얼굴의 각 부분이 보일 때마다 “저리 가”라고 외칠 것이다. 재미있는 쌍방향형 이야기로, 이 책과 관련된 인형도 있다.

Hutchins, Pat. *The Very Worst Monster*. (최악의 괴물 / 팻 허친스)  
빌리 몬스터의 누나인 헤이즐 몬스터가 새로 태어난 동생보다 자기가 얼마나 더 괴물스러울 수 있는지 보여준다.

Lester, Helen. *The Loch Mess Monster*. (어지르기 대장 / 헬렌 레스터)  
사방을 어질러 놓는 괴물이 물건을 정리하는 법을 배운다.

Mayer, Mercer. *There’s a Monster in My Closet*. (옷장에 괴물이 있어요 / 머서 메이어)  
겁에 질린 괴물을 위로해주는 아이에 대한 스토리타임의 고전. 아이가 장난감 총을 가지고 있는데, 일부 부모들은 그것을 싫어할 수도 있다.

Miranda, Anne. *Monster Math*. (괴물들의 수학 / 앤 미란다)  
괴물들의 수를 세는 짧은 라임형 이야기. 아라비아 숫자가 아니라 글자로 수가 표기되어 있다.

O’Keefe, Susan. *One Hungry Monster*. (배고픈 괴물 / 수잔 오키페)  
음식 던지기 싸움으로 끝나는 재미있는 숫자 세기 책.

Rubin, Adam. *Big Bad Bubble*. (크고 나쁜 비누거품 / 애덤 루빈)  
네 마리의 괴물이 가장 큰 두려움에 직면한다. 바로 비누거품!

Sendak, Maurice. *Where the Wild Things Are*. (『괴물들이 사는 나라』 / 모리스 센닥)  
괴물들을 길들이는 맥스에 대한 이 고전 그림책은 스페인어와 중국어판도 있다.

Willis, Jeanne. *The Monster Bed*. (괴물 침대 / 진 윌리스)  
괴물 데이스는 침대를 무서워한다. 침대 밑에 인간들이 있을지 모르기 때문이다! 데니스의 침대 발치에 모리스 센다크의 ‘괴물’을 닮은 인형이 있는지 자세히 살펴보자.

Winthrop, Elizabeth. *Maggie and the Monster*. (매기와 괴물 / 엘리자베스 윈스롭)  
여자아이 괴물을 보여주는 몇 안 되는 그림책 중 하나.

Yolen, Jane. *Creepy Monsters, Sleepy Monsters: A Lullaby*. (무서운 괴물, 졸린 괴물: 자장가 / 제인 올런)  
잠잘 시간이 될 때까지 전형적인 행동들을 하는 아이들의 이야기.

**공작 활동:** 『저리 가, 초록 괴물아(Go Away, Big Green Monster)』를 바탕으로 종이 가방으로 인형을 만들자.

**앱:** Go Away, Big Green Monster! Night & Day Studios. (나이트 앤 데이 스튜디오)

## 마더구스

Ahlberg, Janet and Allan. *Each Peach Pear Plum*. (복숭아와 배와 자두 / 자넷 알버그 및 앨런 알버그)  
참가자 수가 많지 않다면 각 삽화 속에 숨겨져 있는 마더구스 캐릭터를 찾아보면서 추측 게임을 해도 좋다.

Baker, Keith. *Hickory Dickory Dock*. (히커리 디커리 덕 / 케이트 베이커)  
인기 있는 마더구스 라임을 변형한 이 이야기에서는 다양한 동물들이 시간을 알리는 시계 소리에 반응한다.

Conway, David. *The Great Nursery Rhyme Disaster*. (너서리 라임 사건 / 데이비드 콘웨이)  
미스 머펫이 자신의 너서리 라임 책에서 다른 캐릭터들을 탐색한다.

Galdone, Paul. *Three Little Kittens*. (세 마리 아기 고양이 / 폴 갈든)  
인기 있는 라임을 그림책으로 만들었다. 아이들이 노래를 따라할 것이다.

Hennessy, B. G. *The Missing Tarts*. (사라진 타르트 / B. G. 헤네시)  
트레이시 캠벨 피어슨(Tracey Campbell Pearson)의 멋진 삽화가 일품인 이 책은 추측 게임에도 좋다. 아이들이 각 라임 속의 마더구스 캐릭터를 알아맞출 수 있는지 보자.

Imai, Miko. *Little Lumpty*. (럼프티 / 미코 이마이)  
럼프티는 험프티 덤프티의 이야기를 알고 있지만, 그래도 담장에 올라간다. 담장에서 못내려오는 럼프티를 위해 엄마가 방법을 생각해낸다.

Marshall, James. *Old Mother Hubbard and Her Dog*. (허바드와 개 / 제임스 마샬)  
아이들에게 새로운 어휘를 소개하는 좀더 긴 마더구스 라임. 마샬의 만화 스타일 삽화가 이야기를 현대화시켰다.

Opie, Iona and Wells, Rosemary. *My Very First Mother Goose* **및** *Here Comes Mother Goose*. (나의 첫 마더구스 / 마더구스가 온다 / 이오나 오피 및 로즈메리 웰즈)

아이들은 로즈마리 웰즈의 캐릭터에 익숙하기 때문에, 이 두 권의 책은 험프티 덤프티와 같은 캐릭터를 소개하는 데 아주 좋다.

Pearson, Tracey Campbell. *Sing a Song of Sixpence*. (식스펜스 / 트레이시 캠벨 피어슨)  
그림책으로 나온 라임. 『사라진 타트(The Missing Tarts)』와 짝을 맞추면 재미있다.

**공작 활동:** 양 모양으로 자른 종이에 솜방울을 붙여 “메리에게는 작은 양이 있었대요”(Mary Had a Little Lamb)와 연관시킨다.

**노래:** “Mary Had a Little Lamb”(메리에게는 작은 양이 있었대요)

**앱:** Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler. Mulberry Media Interactive Inc. (멀베리 미디어 인터랙티브)

## 어머니의 날

Bauer, Marion Dane. *My Mother Is Mine*. (엄마는 내꺼예요 / 메리온 데인 바우어)  
아이가 어머니의 날 카드를 만드는 동안 엄마 동물들이 아기 동물들을 돌보는 모습을 보여준다.

Christelow, Eileen. *Five Little Monkeys Jumping on the Bed*. (『꼬마 원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝팔짝』 / 에일린 크리스텔로우)  
결말 부분의 반전을 기대하시라. 엄마가 침대에서 된다!

Flack, Marjorie. *Ask Mr. Bear*. (『곰 아저씨에게 물어보렴』 / 마조리 플랙)  
엄마의 생일선물을 고민 중인 아이가 여러 동물들에게 도움을 구한다.

French, Vivian. *A Present for Mom*. (엄마를 위한 선물 / 비비안 프렌치)  
스탠리는 어머니 날 선물을 무엇으로 할 지 결정을 못하고 있다.

Guardino, Debbie. *Is Your Mama a Llama?* (너희 엄마가 라마이니? / 데비 구아디노)  
엄마 동물들에 관한 재미있는 라임형 텍스트.

Mora, Pat. *Uno, Dos, Tres = One, Two, Three*. (하나 둘 셋 / 팻 모라)  
엄마의 선물을 고르는 아이에 관한 아주 짧은 라임형 이야기. 스페인어/영어.

Murphy, Jill. *Five Minutes Peace*. (5분의 평화 / 질 머피)  
엄마 코끼리가 세 마리의 말썽꾸러기 아기 코끼리들에게서 벗어나 “5분만” 조용한 시간을 갖고 싶어 한다.

O’Connor, Jane. *Fancy Nancy’s Marvelous Mother’s Day Brunch*. (낸시의 놀라운 브런치 / 제인 오코너)  
플랩을 들춰서 낸시가 브런치로 무엇을 만드는지 보자!

Simpson, Martha. *What Not to Give Your Mom on Mother’s Day*. (어머니의 날에 엄마에게 주면 안되는 것들 / 마사 심슨)  
엄마에게 드릴 선물을 고민하는 아이에 관한 이야기.

Smalls-Victor, Irene. *Jonathan and His Mommy*. (조나단과 엄마 / 아이린 스몰스-빅터)  
흑인 엄마와 아이를 주인공으로 한 이 이야기에서 등장인물들이 길에서 걷고, 뛰고, 춤을 출 때 참가자들도 모두 일어나 따라하게 하자.



**공작 활동:** 어머니의 날 카드를 만들거나 컵케이크 종지와 파이프 클리너를 이용해서 종이 수선화를 만들자. 나뭇잎은 두꺼운 종지로 만든다.

**앱:** Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler. Mulberry Media Interactive Inc. (멀베리 미디어 인터랙티브)

## 동작

Carle, Eric. *From Head to Toe*. (머리부터 발까지 / 에릭 칼)  
이야기 속의 동물들이 몸의 여러 부분을 움직일 때 청중들도 따라하게 하자.

Chapman, Lynne. *Baby Can . . . Bounce!* (아기들도 뛸 수 있어요! / 린 첵프먼)  
아기 동물들이 다양한 동작을 보여준다. 청중들도 따라할 수 있다.

Craig, Lindsey. Dancing Feet! (춤 추는 발! / 린지 크레이그)  
청중들이 따라할 수 있는 라임형 이야기.

Cronin, Doreen. *Bounce*. (바운스 / 도린 크로닌)  
강아지가 여러 가지 몸짓을 보여준다.

Cronin, Doreen. *Wiggle*. (꾸물꾸물 / 도린 크로닌)  
다양한 동작을 보여주는 라임형 텍스트.

Frazee, Marla. *Walk On!* (걷자! / 말라 프레이지)  
아기가 걷는 법을 배우는 아주 재미있는 이야기.

London, Jonathan. *Wiggle Waggle*. (꾸물꾸물 / 조나단 런던)  
다양한 동물들이 걷고 움직이는 방법을 보여준다. 청중들이 동작을 따라하게 하자.

Newcome, Zita. *Toddlerobics*. (아기들의 에어로빅 / 지타 뉴컴)  
아기들이 스트레칭을 하고 여러 가지 운동을 한다. 『유아 에어로빅: 동물들(Toddlerobics: Animal Fun)』도 한 번 해보자.

Rosen, Michael. *We’re Going On a Bear Hunt*. (『곰 사냥을 떠나자』 / 마이클 로젠)  
청중들이 이야기 속의 몸짓을 따라할 수 있다.

Reid, Rob. *Wave Goodbye*. (안녕하고 인사해요 / 롭 레이드)  
스토리타임의 마무리 노래로 이 라임을 많이 사용한다. 손과 발, 입술, 그리고 몸의 다른 여러 부분을 흔든다!

Walton, Rick. *My Two Hands/My Two Feet*. (나의 두 손과 두 발 / 릭 왈튼)  
손과 발에 관한 두 개의 라임형 이야기.

Wood, Audrey. *Quick as a Cricket*. (귀뚜라미처럼 빨리 / 오드리 우드)  
아이가 다양한 동물들의 움직임을 따라한다. 빅북도 있다.

**공작 활동:** 종이 바람자루를 만들자. 종이 한 장에 몇 가지 모양(예. 별)을 그려 그 부분만 오려내고 종이를 원통 형태로 만든다. 원통의 아래 부분에 화장지를 여러 가닥으로 잘라 붙인다.

**노래:** 라피의 “Shake Your Sillies Out”(흔들어 보세요) 또는 “호키포키”

**앱:** Sandra Boynton Collection. Loud Crow. (라우드 크로우)

## 음악

Ajmera, Maya, Elise Hofer Derstine, and Cynthia Pon. *Music Everywhere!* (음악은 어디에나! / 마야 아즈메라, 엘리즈 호퍼 더스틴, 신시아 폰)  
컬러 사진과 아주 짙막한 텍스트로 세계 여러 나라의 악기들을 보여준다.

Busse, Sarah Martin. *Banjo Granny*. (할머니의 밴조 / 사라 마틴 부스)  
오웬의 할머니가 여러 곳을 여행하면서 오웬이 가장 좋아하는 음악을 연주한다.

Cox, Judy. *My Family Plays Music*. (우리 가족은 음악을 연주해요 / 주디 콕스)  
온 가족이 악기를 연주한다.

James, Simon. *Baby Brains Superstar*. (록스타가 된 아기 / 사이몬 제임스)  
전자 기타를 능숙하게 연주하는 아이가 록스타가 된다는 이야기.

Kraus, Robert. *Musical Max*. (맥스의 연주 / 로버트 크라우스)  
연습해야 완벽해진다! 맥스의 리허설 소리에 짜증을 내던 이웃들이 맥스가 연주를 중단하자 고요함을 더 참기 어려워한다.

Krosoczka, Jarrett. *Punk Farm*. (농장 동물들의 펑크록 밴드 / 자레트 크로소츠키)  
맥도널드 아저씨는 농장 동물들이 펑크록 밴드를 결성한 것을 보고 깜짝 놀란다.

Lyon, George Ella. *Five Live Bongos*. (다섯 남매의 라이브 봉고 / 조지 엘라 라이온)  
다섯 남매가 집 안팎에서 찾은 온갖 물건들을 이용해 음악을 만든다.

Marsalis, Wynton. *Squeak, Rumble, Whomp! Whomp! Whomp!* (쩍, 덜커덩, 탁! 탁! 탁! / 윈튼 마샬리스)  
의성어로 음악을 표현한다.

Pinkney, Brian. *Max Found Two Sticks*. (맥스와 막대기 두 개 / 브라이언 핑크니)  
아이가 말을 하는 대신 여러 가지 물건을 드럼처럼 두드리는데, 그의 가족은 아이의 말을 다 알아듣는다.

Wissinger, Tamera Will. *This Old Band*. (올드 밴드 / 타메라 윌 위신저)  
“This Old Man”(이 할아버지) 노래를 바탕으로 한 숫자 세기 책. 카우보이들이 밴드를 결성한다.

Yaccarino, Dan. *Oswald Makes Music*. (오스왈드가 음악을 만들어요 / 댄 아카리노)  
공원에서 들은 어느 밴드의 음악에서 영감을 받은 오스왈드와 그의 개가 음악을 만들고 싶어 하지만 악기가 없다.

Ziefert, Harriet. *Animal Music*. (동물들의 음악 / 해리엇 지퍼트)  
이 그림책에는 두개의 이야기가 있는데, 하나는 동물 악단에 대한 것이고 다른 하나는 농장 동물들의 댄스 밴드에 대한 것이다.

**공작 활동:** 두 개의 종이 접시 사이에 쌀이나 콩, 마른 옥수수 같은 것을 넣어서 스테이플러로 붙이면 탬버린이 된다. 종이 접시는 밝은 색의 마커를 이용하거나 색테이프를 붙여 장식할 수 있다.

**앱:** Together Time with Song and Rhyme for Parent and Preschooler. Mulberry Media Interactive Inc. (멀베리 미디어 인터랙티브)



이름

Daly, Niki. *The Boy on the Beach*. (바닷가의 아이 / 니키 데일리)  
길을 잃어버린 아이가 모래에 자기 이름을 쓰자, 인명구조원이 아이의 엄마, 아빠를 찾아준다.

Dylan, Bob. *Man Gave Names to All the Animals*. (『그 이름 누가 다 지어줬을까?』/ 밥 딜런)  
노래 가사에 컬러풀한 만화 삽화를 그려 넣었다.

Engel, Diana. *Josephina Hates Her Name*. (조세피나는 이름이 싫어요 / 다이애나 엔젤)  
에이מי나 사라처럼 짧은 이름을 갖기를 원하는 아이에게 엄마가 그 이름을 지은 이유를 설명해준다.

Fox, Mem. *Wilfred Gordon McDonald Partridge*. (『할머니의 기억은 어디로 갔을까?』/ 엠 폭스)  
윌프리드는 낸시 할머니를 비롯해 양로원의 할머니, 할아버지들과 친구가 된다.

Henkes, Kevin. *Chrysanthemum* (『난 내 이름이 참 좋아!』/ 케빈 헥스)  
자기 이름을 좋아하던 아이가 학교에서 친구들에게 이름 때문에 놀림을 받는다.

Lester, Helen. *A Porcupine Named Fluffy*. (보송보송이라는 이름을 가진 고슴도치 / 헬렌 레스터)  
고슴도치 플러피는 이름처럼 털이 보송보송하지 않아서 항상 불만이다. 하지만 이름이 하마인 코뿔소를 만나고  
는 생각이 바뀐다.

Mosel, Arlene. *Tikki Tikki Tembo*. (티키 티키 템보 / 알린 모셀)  
스토리타임의 고전. 빅북도 있다. 너무 길고 어려운 이름 때문에 우물에 빠진 아이가 위험해진다.

Peek, Merle. *Mary Wore Her Red Dress*. (메리가 빨간 옷을 입었어요 / 멀리 피크)  
유명한 민요를 바탕으로 한 그림책. 스토리타임에 온 아이들의 이름으로 바꿔보자.

Slate, Joseph. *Miss Bindergarten Gets Ready for Kindergarten*. (빈더가튼양이 유치원에 갈 준비를 해요 / 조셉 슬레이트)  
26개의 이름을 넣어 만든 알파벳 책. 입학 첫 날에 대한 이야기로도 쓸 수 있다.

**공작 활동:** 종이로 이름판을 만들어 아이의 방문에 걸어둘 수 있도록 하자.

**노래:** “John Jacob Jingleheimer Schmidt”(존 제이콥 징글하이머 슈미트) “The Name Game (Banana-Fana Fo Fana)”(이름 게임: 바나나-파나 포 파나) “Aikendrum”(아이кен드럼)

**앱:** How Rocket Learned to Read. Random House Digital. (랜덤 하우스 디지털)

소음

Blake, Quentin. *All Join In*. (모두 함께 해요 / 켄틴 블레이크)  
다양한 소리를 들려주는 짧은 시.

Brown, Margaret Wise. *The Noisy Book*. (시끄러운 책 / 마가렛 와이즈 브라운)  
강아지가 여러 장소에서 다양한 소리를 듣는다.

Coy, John. *Vroomaloom Zoom*. (브루마룸 줌 / 존 코이)  
카멜라와 아빠가 자동차를 타고 숲을 지나면서 다양한 종류의 소리를 듣는다.

Dodd, Emma. *Dog’s Noisy Day*. (『시끌시끌 멍멍이의 하루』/ 에마 도드)  
『아롱다롱 멍멍이의 하루』의 속편으로, 하얀 강아지가 아침 산책길에 여러 가지 소리를 듣는다.

Edwards, Michelle and Phyllis Root. *What’s That Noise?* (이게 무슨 소리지? / 미셸 에드워즈 및 필리스 루트)  
알렉스와 벤은 무서운 소리 때문에 계속 잠에서 깬다.

Edwards, Pamela. *Slop Goes the Soup: A Noisy Warthog Word Book*. (시끄러운 멧돼지에 관한 책 / 파멜라 던 컨 에드워즈)  
황, 달그락, 쉬익 등 소리를 표현하는 온갖 단어들이 가득한 짧고 재미있는 책.

Feiffer, Jules. *Bark, George*. (『짹어봐 조지야』/ 줄스 파이퍼)  
짹지 않는 강아지를 데리고 엄마 개가 동물병원에 간다.

Fleming, Candace. *Muncha! Muncha! Muncha!* (암! 암! 암! / 캔데이스 플레밍)  
토끼들이 농부의 밭밭을 점령한다.

Fuge, Charles. *Yip! Snap! Yap!* (멍멍! 왈왈! / 찰스 퍼지)  
개들이 다양한 소리로 짹고 으르렁거리는데, 아이들에게도 같은 소리를 내보라고 할 수 있다.

Kuskin, Karla. *All Sizes of Noises*. (다양한 크기의 소리들 / 칼라 커스틴)  
존이 아침에 일어나서 온갖 소리를 내면서 하루를 보내는, 의성어로 가득한 책.

Kuskin, Karla. *Roar and More*. (으르렁 / 칼라 커스틴)  
『온갖 크기의 소음들(All Sizes of Noises)』과 마찬가지로 동물 소리가 가득하다.

Martin, Bill. *Polar Bear, Polar Bear, What Do You Hear?* (『북극 곰아, 북극 곰아, 무슨 소리가 들리니?』/ 빌 마틴)  
『갈색 곰아, 갈색 곰아, 무엇을 보고 있니』와 비슷한 참여형 이야기.

Massie, Diane. *The Baby Beebee Bird*. (『아기 딱새 잠재우기』/ 다이앤 메시)  
밤새 지저귀는 작은 새 때문에 동물원 안의 동물들이 잠을 못이룬다.

Maynard, Bill. *Quiet, Wyatt!* (와야트, 조용히 해! / 빌 메이나드)  
동네에서 가장 작은 와야트에게 사람들이 조용히 좀 하라고 말한다. 와야트가 조용히 하자 사람들은 이제 와야트  
의 말을 그리워한다.

Most, Bernard. *The Cow That Went Oink*. (꿀꿀이라고 말하는 송아지 / 버나드 모스트)  
소와 돼지가 서로 자신의 언어를 가르쳐준다.

Pearson, Tracey Campbell. *Bob*. (밥 / 트레이시 캠벨 피어슨)  
수탉인 밥이 ‘꼬꼬오’하고 우는 법을 가르쳐 달라고 다른 동물들에게 부탁한다.

Showers, Paul. *The Listening Walk*. (소리를 들어보는 산책길 / 폴 샤워즈)  
아이와 아빠가 산책을 하면서 어떤 소리가 들리는지 맞춰본다.

Spence, Robert. *Clickety Clack*. (시끌시끌 / 로버트 스펜스)  
팩팩거리는 오리와 다른 동물들이 올라타면서 기차가 점점 시끄러워진다.

Underwood, Deborah. *The Loud Book!* (『시끄러운 그림책』/ 데보라 언더우드)  
하루 종일 들려오는 다양한 소리들을 보여주는 짧지만 생기 있는 텍스트.

Wells, Rosemary. *Noisy Nora*. (시끄러운 노라 / 로즈마리 웰즈)  
형제자매 중 가운데인 노라는 바쁜 엄마, 아빠의 관심을 끌기 위해 소란을 피운다.

Zolotow, Charlotte. *The Quiet Mother and the Noisy Little Boy*. (조용한 엄마와 소란스러운 아이 / 샬롯 졸로 토우)  
엄마는 아들 샌디가 소란스럽다고 생각한다. 그런데 옆집 아이는 더 시끄럽다.

**공작 활동:** 소리 나는 장난감을 만들어 보자(www.marthastewart.com/portal/site/mslo/menuitem.3a0656639de62ad593598e10d373a0a0/?vnextoid=33598670de42f010VgnVCM1000003d370a0aRCRD&rsc=also\_try).

**노래:** “Old MacDonald”(맥도널드 아저씨)

**앱:** Dr. Seuss Beginner Book Collection #1 and #2. Oceanhouse Media. (오션하우스 미디어)

해양생물

Adams, Georgie. *Fish Fish Fish*. (물고기 / 조지 애덤즈)  
컬러풀한 콜라주 삽화로 바닷속에 사는 다양한 물고기를 보여준다.

Carle, Eric. *Mister Seahorse*. (『아빠 해마 이야기』 / 에릭 칼)  
아버지의 날에 아주 좋은 책. 해마 아저씨가 어린 자녀를 돌보는 바닷속의 다른 아빠들에게 인사를 한다.

Cousins, Lucy. *Hooray for Fish*. (물고기 만세 / 루시 커즌스)  
“메이지” 시리즈의 저자가 쓴 책으로 크고 밝게 색칠되어 있다. 물고기가 다른 많은 해양생물들을 소개한다.

Clements, Andrew. *Big Al*. (빅 앨 / 앤드류 클레멘츠)  
북어 빅 앨은 못생겼다고 놀림을 받는다. 하지만 앨이 그물에 걸린 다른 물고기를 도와주는 모습을 보고 다른 생  
물들이 친구가 된다.

Farrell, Darren. *Thank You, Octopus*. (문어야, 고마워 / 대런 파렐)  
문어가 친구의 잠자리 준비를 도와준다.

Galloway, Ruth. *Fidgety Fish*. (안절부절 물고기 / 루스 갤로웨이)  
더 큰 물고기가 먹어버린 티틀러의 이야기. 밝게 색칠된 만화 스타일의 삽화.

Krinking, Kathleen. *The Ocean Is*. (바닷속 / 캐스린 크랜킹)  
컬러 사진과 라임형 텍스트로 바닷속의 삶을 보여준다.

Kraus, Robert. *Herman the Helper*. (문어 허먼 / 로버트 크라우스)  
문어 허먼은 언제나 다른 바닷속 생물들을 도와준다.

Lionni, Leo. *Swimmy*. (『으뜸 헤엄이』 / 레오 리오니)  
검은색의 작은 물고기가 큰 물고기들의 먹이가 되는 문제를 해결한다.

Metzger, Steve. *Five Little Sharks Swimming in the Sea*. (바다에서 수영하는 상어 다섯 마리 / 스티브 메츠거)  
“원숭이 다섯 마리가 침대에서 팔짝 팔짝”을 모방한 숫자 세기 책.

Oppel, Kenneth. *Peg and the Whale*. (페그와 고래 / 케네스 오펔)  
배에서 자라 훌륭한 어부가 된 페그가 고래를 잡겠다고 결심한다.

Pallota, Jerry. *Dory Story*. (도리의 이야기 / 제리 팔로타)  
아이의 상상력을 이용해 바닷속의 먹이사슬을 보여준다.

Rose, Deborah Lee. *Into the A, B, Sea: An Ocean Alphabet*. (바닷속 알파벳 / 데보라 리 로즈)  
26마리의 바닷속 생물들을 보여주는 알파벳 책.

Ryan, Pamela Munoz. *Hello, Ocean!* (바다야, 안녕! / 파멜라 무노즈 라이언)  
오감을 이용해서 아이가 놀라운 바닷속을 경험하는 이야기.

Sherry, Kevin. *I'm the Biggest Thing in the Ocean*. (나는 바다에서 제일 커 / 케빈 셰리)  
거대한 오징어가 자기가 얼마나 큰 지를 뽐내다가 더 큰 물고기를 만난다.

Stockdale, Susan. *Fabulous Fishes*. (『멋쟁이 물고기』 / 수잔 스톡데일)  
다양한 물고기를 보여주는 라임형의 정보성 그림책.

Ward, Helen. *Old Shell, New Shell: A Coral Reef Tale*. (낡은 집, 새 집: 산호초의 이야기 / 헬렌 와드)  
소라게가 더 큰 집을 찾는 중에 다양한 바닷속 생물들을 만난다.

Ward, Jennifer. *Somewhere In the Ocean*. (바닷속 어디엔가 / 제니퍼 와드)  
바닷속 생물들을 보여주는 라임형 숫자 세기 책.

Wood, Audrey. *Ten Little Fish*. (작은 물고기 열 마리 / 오드리 우드)  
간단한 숫자 세기 책. 컴퓨터를 이용해 밝은 색채의 삽화를 그려 넣었다.

**공작 활동:** 종이 접시로 문어의 몸을 만들고, 아이들이 눈과 입 등을 그려 넣게 하자. 그런 다음, 접시에 8개의 띠  
를 붙여 다리를 만들면 아주 훌륭한 숫자 세기 활동이 된다.

**앱:** Ten Little Fish. CJ Educations. (CJ 에듀케이션)

우주

Asch, Frank. *Moon Bear*. (달과 곰 / 프랭크 애쉬)  
달이 작아지는 것을 보고 걱정한 곰이 문제를 해결하기 위해 나선다.

Best, Cari. *Shrinking Violet*. (점점 작아지는 바이올렛 / 카리 베스트)  
부끄러움 많은 바이올렛이 학교에서 태양계에 관한 연극을 한다.

Branley, Franklyn M. *The Planets of the Solar System*. (태양계의 행성들 / 프랭클린 M. 브랜리)  
태양계에 관한 사실을 소개하는 훌륭한 정보성 책. 뒷부분에는 관련한 공작 활동도 제안되어 있다.

Brewster, Patience. *Ellsworth and the Cats from Mars*. (엘스워스와 화성에서 온 고양이들 / 페이지스 브루스  
터)  
화성을 탐사하는 초록색 고양이들을 상상해보는 어느 고양이의 이야기. 그림이 작고 텍스트가 길어 큰 아이들에  
게 적합하다.

Malone, Peter. *Star Shapes*. (별자리 모양 / 피터 말론)  
동물 모양의 별자리를 보여주는 라임형 텍스트.

Mayo, Margaret. *Zoom, Rocket, Zoom!* (로켓트가 썹썹! / 마가렛 마요)  
우주에서 일하는 우주비행사들을 보여주는 라임형 텍스트.

McNamara, Margaret. *The Three Little Aliens and the Big Bad Robot*. (외계인 세 명과 나쁜 로봇 / 마가렛  
맥나마라)  
“아기돼지 삼형제”를 본딴 이야기로, 세 명의 외계인이 새로운 행성을 찾아 떠난다.

McNaughton, Colin. *Here Come the Aliens*. (외계인이 온다 / 콜린 맥노튼)  
외계인에 대한 재미있는 이야기. 아이들이 웃음을 참지 못할 것이다.

Puttock, Simon. *Earth to Stella*. (스텔라의 지구 / 사이몬 퍼톡)  
스텔라가 우주비행사가 되는 상상을 하는 컬러풀한 그림책.

Reidy, Jean. *Light Up the Night*. (밤을 밝혀요 / 진 레이디)  
아이가 담요로 로케트를 만들어 우주여행을 하는 축적형 이야기.

Sadler, Marilyn. *Alistair from Outer Space*. (외계에서 온 알리스테어 / 메릴린 새들러)  
알리스테어가 책을 반납하러 도서관에 가는 길에 외계인에게 납치된다.

Saltzberg, Barney. *The Soccer Mom from Outer Space*. (외계에서 온 엄마 / 바니 살츠버그)  
부모들은 때로 외계에서 온 사람들처럼 행동한다!

Shields, Carol D. *Martian Rock*. (화성의 바위 / 캐롤 D. 쉴즈)  
태양계의 행성들을 설명하는 라임형 이야기. 결말이 놀랍다!

Viva, Frank. *A Long Way Away*. (아주 먼 곳 / 프랭크 비바)  
앞에서 뒤로 읽고, 뒤에서 앞으로 읽는, 깊은 바다에서부터 우주까지 여행하는 그림책.

Willis, Jeanne. *Earthlets, As Explained by Professor Xargle*. (자글 교수가 설명하는 지구인들 / 진 윌리스)  
외계인 아이들이 지구를 방문하기 전에 인간에 대해 배운다.

Yaccarino, Dan. *Zoom! Zoom! Zoom! I'm Off to the Moon!* (쌩쌩! 나는 달나라로 간다! / 댄 야카리노)  
아이가 우주선을 타고 달나라에 간다.

Yorinks, Al. *Company's Coming!* (외계인이 온다! / 앨 요링크스)  
모우와 셸리가 외계인들을 저녁식사에 초대한다.

**공작 활동:** 태양계 모빌을 만들어 보자(www.craftsforkids.com/projects/real\_solar\_system.htm).

**노래:** “반짝 반짝 작은 별”

## 펭귄

Apperley, Dawn. *Flip and Flop*. (플립과 플랍 / 던 애피리)  
플랍이 형 플립과 놀고 싶은데, 플립은 자기 친구들하고만 놀려고 한다.

Bickford, Tessa. *Go, Jojo, Go! A Little Penguin on a Big Swim*. (수영을 배우는 아기 펭귄 / 테사 빅포드)  
컬러 사진으로 펭귄들이 수영법을 배우는 모습을 보여준다.

Boynton, Sandra. *Your Personal Penguin*. (너를 위한 펭귄 / 샌드라 보인튼)  
보인튼의 특징적인 만화형 삽화를 배경으로 펭귄에 대한 라임을 담은 보드북.

Buzzeo, Toni. *One Cool Friend*. (‘엘리엇에게 영동한 친구가 생겼어요’ / 토니 부제오)  
엘리엇이 수족관에서 펭귄과 친구가 된다.

Chester, Jonathan. *Splash! A Penguin Counting Book*. (침범! 펭귄 숫자 세기 책 / 조나단 체스터)  
아델 펭귄의 사진을 이용한 숫자 세기 책.

Gravois, Jeanne. *Quickly, Quigley*. (빨리 빨리! / 진 그레보이스)  
어린 펭귄에 관한 이 이야기에서 아이들은 반복적으로 나오는 구절(제목)을 따라할 것이다.

Guion, Melissa. *Baby Penguins Love Their Mama!* (아기 펭귄은 엄마를 사랑해요 / 멜리사 기온)  
엄마 펭귄이 아기 펭귄들에게 미끄럼 타고, 뒤뚱거리며 걷는 방법을 가르친다.

Lester, Helen. *Tacky the Penguin*. (펭귄 태키 / 헬렌 레스터)  
태키는 다른 펭귄들과 아주 다른데, 사냥꾼들이 쫓아올 때 태키가 큰 도움이 된다.

Metzger, Steve. *Five Little Penguins Slipping on the Ice*. (얼음에서 미끄럼을 타는 펭귄 다섯 마리 / 스티브 메츠거)  
펭귄에 대한 아주 생기발랄한 숫자 세기 노래.

Yoon, Salina. *Penguin on Vacation*. (휴가를 떠난 펭귄 / 살리나 윤)  
눈과 추위에 지친 펭귄이 바닷가로 휴가를 떠난다.

**공작 활동:** www.first-school.wtheme/animals/birds/penguin.htm를 참고하자.

**앱:** Parker Penguin. Nosy Crow. (노이지 크로우)

## 애완동물

Baek, Matthew J. *Be Gentle with Dog, Dear!* (강아지에게 부드럽게 대하렴! / 매튜 J. 백)  
아기 엘리사는 강아지 태그를 부드럽게 대하는 방법을 배워야 한다.

Biedrzycki, David. *Me and My Dragon*. (나와 용 / 데이비드 비에드지키)  
아이가 자신의 애완동물인 용을 돌보는 방법을 설명한다.

Boelts, Maribeth. *Before You Were Mine*. (네가 내게 오기 전에 / 메리베스 보일츠)  
동물보호소에서 강아지를 입양한다.

Brown, Peter. *Children Make Terrible Pets*. (아이들은 애완동물로 안좋아요 / 피터 브라운)  
아기 곰이 엄마 곰에게 숲에서 찾은 인간 아이를 애완동물로 길러도 되느냐고 물어본다.

Capucilli, Alyssa. *Biscuit Wins a Prize*. (비스킷이 일등했어요 / 알리샤 카푸칠리)  
비스킷이 처음으로 애완견 쇼에 참가한다.

Cooper, Melrose. *Pets!*(애완동물들! / 멜로즈 쿠퍼)  
애완동물에 대한 라임 모음.

Gwynne, Fred. *Easy To See Why*. (왜 그런지를 보는 쉬운 방법 / 프레드 그윈)  
강아지와 강아지를 닮은 주인들에 관한 이야기. 아이들은 반복적으로 등장하는 제목 구절을 따라할 것이다.

Graham, Margaret. *Benji and His Friend Fifi*. (벤지와 친구 피피 / 마가렛 그레이엄)  
푸들인 피피가 애완견 쇼 참가를 위해 몸단장을 하는 동안 도망을 치고, 이웃집 개 벤지가 피피를 찾아 나선다.

Keats, Ezra Jack. *Pet Show!* (‘애완동물 뽐내기 대회’ / 에즈라 잭 키츠)  
영리한 금붕어에서부터 부지런한 개미, 유리병 안에 들어 있는 아치의 세균에 이르기까지 동네의 아이들이 모두 상을 받는다. 도서관에서는 모든 참가자가 우승자가 되는 이 애완동물 쇼를 본뜬 프로그램을 고려해볼 수 있을 것이다!

LaRochelle, David. *The Best Pet of All*. (최고의 애완동물 / 데이비드 라로셸)  
엄마가 강아지 기르는 것을 허락하지 않자, 아이가 애완동물로 용을 집에 데려온다.

London, Jonathan. *Froggy and the Doggy*. (프로기와 강아지 / 조나단 런던)  
프로기와 동생이 새로운 애완동물을 얻는다.

Plourde, Lynn. *Dino Pets*. (애완용 공룡 / 린 플라워드)  
아이가 애완동물 가게에서 다양한 공룡들을 집에 데려와서 애완동물로 가장 좋은 공룡이 어느 것인지 알아본다.

**공작 활동:** 종이 가방으로 자기가 가장 좋아하는 애완동물 인형을 만들어보자.

**앱:** How Rocket Learned to Read. Random House Digital. (랜덤 하우스 디지털)

## 광합성

Bang, Molly. *Living Sunlight: How Plants Bring the Earth to Life*. (『태양이 주는 생명 에너지』/ 몰리 뱅)  
라임형 텍스트를 이용해서 햇님이 광합성을 설명한다. DVD로도 나온다.

Carle, Eric. *The Tiny Seed*. (작은 씨앗 / 에릭 칼)  
에릭 칼의 특징적인 콜라주로 계절 변화에 따른 식물의 일생을 보여준다.

Cole, Henry. *Jack's Garden*. (잭의 텃밭 / 헨리 콜)  
잭이 아름다운 정원을 만드는 축적형 이야기.

Ehlert, Lois. *Planting a Rainbow*. (무지개 심기 / 로이스 엘러트)  
색깔에 대한 개념을 바탕으로 꽃이 씨앗이나 알뿌리에서 어떻게 자라는지를 보여준다.

Ehlert, Lois. *Red Leaf, Yellow Leaf*. (빨간 잎, 노란 잎 / 로이스 엘러트)  
씨앗에서 묘목으로 자라는 식물이 과정을 보여준다. 삽화가 아름답다.

Fogiano, Julie. *And Then It's Spring*. (그리고 봄이 왔어요 / 줄리 포글리아노)  
씨앗이 싹을 틔우기를 초조하게 기다리는 아이에 대한 이야기.

Ghigna, Charles. *Little Seeds*. (작은 씨앗 / 찰스 기그나)  
정원에 꽃씨를 심은 아이에 대한 라임형 텍스트.

Heller, Ruth. *The Reason for a Flower*. (『버섯은 꽃이 피지 않아요』/ 루스 헬러)  
화려한 삽화를 통해 꽃의 일생을 보여준다.

Hood, Susan. *Rooting for You: A Moving Up Story*. (『힘내라 새싹』/ 수잔 후드)  
흙 사이로 머리를 내밀기를 주저하던 씨앗이 곧 용기를 낸다.

Kraus, Ruth. *The Carrot Seed*. (당근 씨앗 / 루스 크라우스)  
아이가 씨앗을 심고 싹이 나기를 기다리는 고전적인 이야기.

Worth, Bonnie. *Oh Say Can You Seed?* (씨앗을 만들 수 있어? / 보니 워스)  
모자 쓴 고양이가 꽃의 여러 부분을 살펴보면서 광합성을 설명한다.

**공작 활동:** 식물을 집에 가져갈 수 있다면 아주 근사한 활동이 될 것이다. 또 화장지로 만드는 꽃이나 씨앗 모자이크 등 꽃과 관련된 다른 활동들도 좋다.

## 해적

Fox, Mem. *Tough Boris*. (터프한 보리스 / 멤 폭스)  
자신의 앵무새가 죽자 더 이상 터프하지 않게 된 보리스.

Greene, Rhonda Gowler. *No Pirates Allowed! Said Library Lou*. (해적은 안돼요! 도서관이 말했어요 / 론다 가울러 그린)  
해적 피트는 도서관에 보물이 숨겨져 있다고 생각하는데, 도서관 루는 그 보물이 바로 책이라는 사실을 설득시켜야 한다.

Horowitz, Dave. *Twenty-Six Pirates: An Alphabet Book*. (26명의 해적: 알파벳 책 / 데이브 호로위츠)  
알파벳 각 글자마다 해적이 들어 있는 재미있는 책.

Leuck, Laura. *I Love My Pirate Papa*. (나는 해적 아빠가 좋아요 / 로라 루크)  
아이가 해적 아빠에게서 좋은 점을 모두 나열한다.

Long, Melinda. *How I Became a Pirate*. (『내가 어떻게 해적이 되었냐면』/ 멜린다 롱)  
아이가 어떻게 해적들의 행동을 배웠는지를 설명한다. 후속편인 『해적은 기저귀를 갈지 않아』도 살펴보자.

McFarland, Lyn Rossiter. *Pirate's Parrot*. (해적의 앵무새 / 린 로시터 맥팔랜드)  
곰인형이 해적의 앵무새를 대신한다.

McPhail, David. *Edward and the Pirates*. (에드워드와 해적들 / 데이비드 맥페일)  
에드워드가 읽는 법을 배우기 시작하면서 해적 등 많은 상상적인 캐릭터들의 세계로 들어갈 수 있게 된다!

Sobel, June. *A Pirate ABC*. (해적 ABC / 준 소벨)  
해적들이 알파벳 글자 전체를 훔칠 계획을 세운다.

**공작 활동:** 휴지심으로 망원경을 만들자.

## 피자

Auch, Mary Jane. *The Princess and the Pizza*. (『피자 공주』/ 메리 제인 오크)  
왕자를 만나기 위해서 공주는 피자 만들기를 포함한 몇 가지 테스트를 통과해야 한다.

Barbour, Karen. *Little Nino's Pizzeria*. (니노의 피자 가게 / 캐런 바버)  
부모님이 운영하는 레스토랑에서 토니도 일손을 보탠다.

Dobson, Christina. *Pizza Counting*. (피자 세기 / 크리스티나 도브슨)  
피자를 이용해서 숫자를 세고, 나누는 법을 배운다.

Herman, Gail. *Pizza Cats*. (피자 고양이 / 가일 허먼)  
세 마리의 길고양이가 피자 가게를 점령한다.

Maccarone, Grace. *Pizza Party*. (피자 파티 / 그레이스 마카론)  
아이들이 함께 피자를 만든다.

Rubin, Adam. *Secret Pizza Party*. (비밀 피자 파티 / 애던 루빈)  
피자를 좋아하는 너구리가 옆집에서 열리는 파티에 쳐들어간다.



Smith, Maggie. *Pigs in Pajamas*. (잠옷을 입은 돼지들 / 매기 스미스)

알파벳 P에 관한 이야기. 돼지 친구들이 피자를 주문한다.

Steig, William. *Pete’s a Pizza*. (『아빠랑 함께 피자 놀이를』 / 윌리엄 스타이그)

아빠가 피트를 피자로 만드는 시늉을 하면서 아빠와 피트가 즐거운 시간을 보낸다.

Stoodt, Jeffrey. *Pizza Pokey*. (피자 포키 / 제프리 스투트)

피자를 주제로 한 “호키포키” 노래.

Sturges, Philemon. *The Little Red Hen Makes a Pizza*. (암탉이 피자를 만들어요 / 파일먼 스테지스)

원작과 달리 이 암탉은 자신을 도와주지 않은 친구들과 피자를 나눠 먹는다.

Walters, Virginia. *Hi Pizza Man!* (피자맨, 안녕! / 버지니아 월터스)

단순하고 재미있는 책. 아이들이 반복되는 구절을 따라할 것이다.

Wellington, Monica. *Pizza at Sally’s*. (샬리네 집에서의 피자 / 모니카 웰링튼)

샬리가 텃밭에서 기른 야채를 이용해서 피자를 만든다.

**공작 활동:** 종이 접시를 이용해 피자를 만든다. 빨간 동그라미(페퍼로니), 노란색 삼각형(치즈), 녹색 사각형(피망)을 오려서 접시에 붙이면 피자가 완성된다. 이 활동은 모양 개념을 가르치는 데도 도움이 된다.

## 감자

Black, Michael Ian. *I’m Bored*. (난 지루해 / 마이클 이언 블랙)

어린 아이가 감자에게 아이들이 지루하지 않다는 것을 보여준다.

Bloom, Amy. *Little Sweet Potato*. (작은 고구마 / 에이미 블룸)

울퉁불퉁한 아기 고구마가 자신을 받아줄 집을 찾고 있다.

Cazet, Denys. *Minnie and Moo and the Potato from Planet X*. (『미니와 무: X 행성에서 온 감자』 / 데니스 카제트)

송아지 미니와 무가 농장에 불시착한 외계인을 도와준다.

Coy, John. *Two Old Potatoes and Me*. (두 개의 감자와 나 / 존 코이)

아빠와 아이가 싹이 난 감자 2개를 조각으로 나누어서 뒷뜰에 심는다.

DeFelice, Cynthia. *One Potato, Two Potato*. (감자 한 개, 감자 두 개 / 신시아 드펠리스)

마법의 감자 향아리를 발견하는 가난한 노부부의 이야기.

Denise, Anika. *Pigs Love Potatoes*. (『돼지는 감자를 좋아해』 / 애니카 데니스)

감자 요리를 하는 엄마를 돕는 아기 돼지들의 이야기.

Doodler, Todd H. *One Potato, Two Potato*. (감자 한 개, 감자 두 개 / 토드 H. 두들러)

미스터 포테이토 헤드(Mr. Potato Head) 생일 파티에는 감자 몇 개가 들어갈까?

Farish, Terry. *The Cat Who Liked Potato Soup*. (감자 수프를 좋아한 고양이 / 테드 패리시)

할아버지가 고양이를 혼자 남겨두고 낚시를 간다. 고양이는 할아버지가 돌아오지 않을까봐 걱정한다.

French, Vivian. *Oliver’s Vegetables*. (올리버의 채소들 / 비비안 프렌치)

감자튀김만 먹는 올리버에게 할아버지가 텃밭에서 자라는 다른 야채들을 보여준다.

Katz, Michael. *Ten Potatoes in a Pot*. (냄비에 들어간 감자 열 개 / 마이클 카츠)

숫자 세기 라임을 모은 책. 그림책을 읽는 사이에 한두 개의 라임을 끼워서 읽어주자.

Leedy, Loreen. *The Potato Party and Other Troll Tales*. (감자 파티와 다른 트롤들의 이야기 / 로린 리디)

삽화가 곁들여진 일곱 개의 짧은 이야기가 있는데, 이 주제에는 책 제목으로 나온 이야기가 적합하다.

Lied, Kate. *Potato: A Tale from the Great Depression*. (대공황 시대의 이야기 / 케이트 리드)

리사 캠벨 어니스트의 만화형 삽화를 배경으로, 감자 줍는 일을 하는 가족의 실제 이야기를 들려준다.

Pomeroy, Diana. *One Potato: A Counting Book of Potato Prints*. (감자 판화 / 다이애나 포메로이)

감자 판화를 삽화로 이용한 숫자 세기 책. 미술 프로젝트로도 좋다.

Rockwell, Anne. *Sweet Potato Pie*. (고구마 파이 / 앤 록웰)

농장 일은 바쁘다. 하지만 할머니의 고구마 파이가 다 구워지면 다들 일손을 놓는다.

Selsam, Millicent. *More Potatoes!* (감자 더요! / 밀리센트 셀섬)

동네 식료품 가게와 농부로부터 감자가 자라는 법을 배운다.

Speed, Toby. *Brave Potatoes*. (용감한 감자들 / 토비 스피드)

마을 축제에서 감자들이 요리사를 피해 달아나 페리스휠을 탄다.

**공작 활동:** 감자 판화를 만들자. 스토리타임을 시작하기 전에 감자를 여러 모양으로 잘라둔다. 아이들에게 감자 에 물감을 묻혀 종이에 찍어 보게 한다. 자세한 방법은 [www.kinderplanet.com/vegprint.htm](http://www.kinderplanet.com/vegprint.htm)를 참고한다.

## 왕자와 공주

Andersen, Hans Christian. *The Princess and the Pea*. (『공주님과 완두콩』 / 한스 크리스티안 안데르센)

안데르센의 짧은 동화 중 하나로 취학 전 아동들에게 적합하다.

Harper, Charise Mericle. *Princess Patty Meets Her Match*. (패티 공주가 짝을 만났어요 / 샤리즈 메리클 하퍼)

패티가 멋진 왕자를 찾아 나선다.

Kastner, Jill. *Princess Dinosaur*. (다이너소어 공주 / 질 카스트너)

다이너소어 공주가 온갖 장난감을 가지고 논다.

Katz, Karen. *Princess Baby* (아기 공주 / 카렌 카츠)

공주가 별명으로 불리는 것을 싫어한다.

Kemp, Anna. *The Worst Princess*. (최악의 공주 / 애나 캠프)

왕자가 구출해준 것이 고맙기는 하지만 좀 더 현대적인 관계를 원하는 공주의 이야기.

Lester, Helen. *Princess Penelope’s Parrot*. (페넬로페 공주의 앵무새 / 헬렌 레스터)

응석받이 공주가 앵무새에게 말하는 법을 가르치려 하지만 잘 안된다.

Lobel, Arnold. *Prince Bertram the Bad*. (말썽꾸러기 버트램 왕자 / 아놀드 로벨)

말썽꾸러기 버트램 왕자가 마녀에게 돌을 던져 혼이 나는 이야기.

Munsch, Robert. *The Paper Bag Princess*. (『종이 봉지 공주』 / 로버트 먼치)

왕자의 도움 없이도 혼자서 불을 내뿜는 용을 물리치는 공주.



Oppenheim, Joanne. *The Prince's Bedtime*. (『잠투정 왕자』/ 조앤 오펜하임)  
잠자기를 거부하는 왕자. 그때 어느 노파가 그를 잠재우는 좋은 방법을 제안한다.

Priceman, Marjorie. *Princess Picky*. (까탈쟁이 공주 / 마조리 프라이스먼)  
퍼펙트 공주는 야채를 안 먹으려 해서 까탈쟁이 공주라고 불린다.

Todd, Mack. *Princess Penelope*. (페넬로페 공주 / 맥 토드)  
페넬로페는 비록 “왕족”과 같이 살지는 않지만 자신이 공주라고 확신한다.

**공작 활동:** 가장 쉬운 활동 중 하나는 두꺼운 종이로 왕관을 만들어 반짝이로 장식하는 것이다.

**앱:** Jack and the Beanstalk. Nosy Crow. (노이지 크로우)

## 왕과 왕비

Aardema, Verna. *The Riddle of the Drum*. (드럼의 수수께끼 / 베르나 아르데마)  
멕시코의 민담. 공주와 결혼하기 위해 특별한 재주를 선보여야 하는 구혼자들의 이야기.

DeRegniers, Beatrice Schenk. *May I Bring a Friend?* (친구를 데려가도 될까요? / 베아트리스 쉥크 드레그니어 스)  
왕과 왕비의 티파티에 초대받은 아이가 다른 동물들을 함께 데려가도 되는지 묻는다.

Funke, Cornelia. *Princess Knight*. (기사 공주 / 코넬리아 펑크)  
비올레타 공주는 아빠가 창싸움에서 이긴 자에게 자신을 혼인시키려는 것을 알고 깜짝 놀란다. 그래서 자신이 직접 창싸움에 참가하기로 결심한다!

Lester, Helen. *Princess Penelope's Parrot*. (페넬로페 공주의 앵무새 / 헬렌 레스터)  
응석받이 공주가 자신의 앵무새에게 말하는 법을 가르치려다 예상치 못한 결과를 맞닥뜨린다.

Miller, M. L. *Dizzy From Fools*. (어릿광대 / M. L. 밀러)  
공주가 아빠의 반대에도 불구하고 어릿광대가 되는 법을 배운다.

Lobel, Arnold. *Giant John*. (『행복한 거인 존』/ 아놀드 로벨)  
거인이 성에서 이상한 일들을 하게 된다.

Miura, Taro. *The Tiny King*. (『조그만 임금님』/ 타로 미우라)  
키가 아주 작은 왕이 거대한 성에서 외롭게 지내다가 아주 커다란 공주를 만난다.

Singleton, Debbie. *The King Who Wouldn't Sleep*. (잠을 자지 않는 왕 / 데비 싱글튼)  
현명한 농부가 숫자 세기를 통해 왕이 잠들도록 도와준다.

Wood, Audrey and Don. *King Bidgood's in the Bathtub*. (『그런데 임금님이 꿈쩍도 안해요』/ 오드리 우드 및 댄 우드)  
아이들이 따라 하기 좋아하는 유명한 반복형 이야기.

**공작 활동:** 어릿광대 모자나 왕관을 만들어 보자. 왕관은 두꺼운 종이와 머리띠를 이용해서 만든 다음 반짝이로 장식한다. 어릿광대 모자는 종이 가방으로 만들 수 있다. 종이 가방의 바닥을 잘라내 옷소매를 올리듯이 올려 접어서 머리띠를 만든다. 그런 다음, 한쪽을 뽀족뽀족하게 잘라서 크레용을 이용해 둥글게 말아준다.

**앱:** Jack and the Beanstalk. Nosy Crow. (노이지 크로우)

## 비

Aardema, Verna. *Bringing the Rain to Kapiti Plain*. (카피티 평원에 비를 내려주세요 / 베르나 아르데마)  
“잭이 지은 집”과 같은 패턴으로 쓰여진 아프리카의 민담. 가뭄에 대해 설명한다.

Ashman, Linda. *Rain!* (『야호! 비다』/ 린다 애쉬먼)  
비를 즐기는 아이에 관한 아주 짧고 즐거운 이야기.

Barrett, Judi. *Cloudy With a Chance of Meatballs*. (구름이 끼고 한때 미트볼이 내리겠습니다 / 주디 바레트)  
거대한 음식이 비처럼 내린다면 무슨 일이 벌어질까.

Bluemle, Elizabeth. *Tap Tap Boom Boom*. (탭 탭 붐 붐 / 엘리자베스 블루리)  
큰 도시에 폭풍우가 몰아쳐서 사람들이 지하철로 간다.

Freeman, Don. *A Rainbow of My Own*. (『무지개를 잡았어요』/ 돈 프리먼)  
무지개를 갖고 싶어 하는 아이의 이야기.

Gibson, Amy. *Split! Splat!* (첼퍽! 첼퍽! / 에이미 깁슨)  
아이가 자신만의 비 노래를 부르면서 비를 맞으며 논다.

Hesse, Karen. *Come On, Rain!* (『비야 내려라』/ 케런 헤스)  
도시에서 내리는 비에 대한 몇 안되는 책 중 하나. 흑인 주인공들이 가뭄이 끝난 것을 기뻐한다.

Hillenbrand, Will. *Kite Day: A Bear and Mole Story*. (곰과 두더지의 이야기 / 윌 힐렌브랜드)  
곰과 두더쥐가 바람 부는 날에 연을 날린다. 그런데 비가 오기 시작한다.

Keats, Ezra Jack. *A Letter to Amy*. (『피터의 편지』/ 에즈라 잭 키츠)  
피터는 비 오는 날 우편함에 가다가 에이미에게 보낼 초대장을 잃어버린다.

Parker, Mary Jessie. *The Deep, Deep Puddle*. (깊고 깊은 웅덩이 / 메리 제시 파커)  
한바탕 비가 내린 후에 다양한 동물들이 요란한 소리를 내면서 웅덩이로 뛰어드는 숫자 세기 책.

Shaw, Charles. *It Looked Like Spilt Milk*. (우유를 흘린 거 같은데 / 찰스 쇼)  
서로 다른 모양의 하얀색 방울들이 아이스크림, 토끼 등 여러 가지 모양으로 보이는 고전적인 그림책.

**공작 활동:** 찰스 쇼의 『우유를 흘린 것 같은데(It Looked Like Spilt Milk)』를 바탕으로 한 미술 프로젝트를 해보자.

하얀 “구름”을 오려서 파란 (하늘) 종이에 풀로 붙이자.

## 그림자

Asch, Frank. *Bear Shadow*. (곰의 그림자 / 프랭크 애쉬)  
곰이 자신의 그림자를 없애려고 애쓴다.

Bartolos, Michael. *Shadowville*. (그림자 마을 / 마이클 바톨로스)  
밤이 되자 그림자들이 자신들의 세계로 돌아간다.

Berge, Claire. *Whose Shadow Is This? A Look at Animal Shapes*. (누구 그림자일까? / 클레어 버지)  
어느 동물의 그림자인지 맞춰보는 책.

Charlip, Remy. *Mother, Mother, I Feel Sick*. (엄마, 엄마, 나 아파요 / 레미 찰립)  
그림자 그림을 이용한 인기 있는 줄넘기 라임.

Freeman, Don. *Gregory's Shadow*. (그레고리의 그림자 / 돈 프리먼)  
마모트인 그레고리가 그림자를 잃어버렸다. 성촉절이 오기 전에 그림자를 찾을 수 있을까?

Leathers, Philippa. *The Black Rabbit*. (『까만 토끼』 / 필리파 레더스)  
크고 검은 토끼가 작은 토끼를 따라 다닌다. 작은 토끼는 마침내 그것이 자기 그림자라는 걸 알게 된다.

Lee, Suzy. *Shadow*. (그림자 / 수지 리)  
아이가 손그림자로 동물 이야기를 만들어낸다.

Long, Greg. *Yeti, Turn Out the Light!* (예티, 불을 커야지! / 그레그 롱)  
예티는 벽에 비친 그림자가 무서워 잠을 자지 못한다.

MacKay, Elly. *Shadow Chasers*. (『그림자를 쫓는 아이들』 / 엘리 맥케이)  
여름날 저녁 그림자의 개념을 보여주는 리드믹한 텍스트.

Narahashi, Keiko. *I Have a Friend*. (친구가 있어요 / 케이코 나라하시)  
아이가 상상 속의 친구를 소개한다. 그 친구는 자신의 그림자.

Pallota, Jerry. *Who Will See Their Shadow This Year?* (올해는 누가 자기 그림자를 볼까? / 제리 팔로타)  
추운 겨울이 지겨워진 동물들이 그림자를 찾으면서 봄을 기다린다.

Swinburne, Stephen. *Guess Whose Shadow?* (누구 그림자일까요? / 스티븐 스윈번)  
그림자에 관한 추측 게임.

**공작 활동:** 아이들이 색을 칠하거나, 아주 간단한 조각을 이용해서 바지와 셔츠를 붙여 넣을 수 있는 막대기 인형  
을 만든다. 털실을 이용해 머리카락을 붙일 수도 있다. 그런 다음, 다른 막대기에 똑같은 사람 모양의 그림을 붙이  
는데, 이번에는 검은 색종이를 이용해서 그림자를 만든다.

## 모양

Blackstone, Stella. *Ship Shapes*. (배의 모양들 / 스텔라 블랙스톤)  
바다 여행과 보물찾기에 관한 이야기. 삽화에서 다양한 모양들을 찾아보자.

Boldt, Mike. *Colors Versus Shapes*. (색깔과 모양 / 마이크 볼트)  
색깔팀과 모양팀이 장기자랑을 한다.

Carle, Eric. *The Secret Birthday Message*. (비밀 생일 카드 / 에릭 칼)  
구멍 뚫린 페이지를 통해 보이는 모양들에 비밀이 숨어 있다.

Chernesky, Felicia S. *Pick a Circle, Gather Squares: A Fall Harvest of Shapes*. (동그라미를 집고 네모를 모아보  
자 / 펠리샤 S. 체르네스키)  
호박농장에는 여러 가지 모양들이 있다.

Emberley, Ed. *The Wing on a Flea*. (벼룩의 날개 / 에드 엠벌리)  
검정색 배경 위에 밝은 종이를 여러 가지 모양으로 오려낸 라임형 이야기.

Greene, Rhonda. *When a Line Bends . . . A Shape Begins*. (선이 구부러지면… 모양이 시작되어요 / 론다 그린)  
모양을 만드는 방법을 보여주는 라임형 이야기. 삽화 속에서 여러 가지 모양을 찾아보자.

Henkes, Kevin. *Circle Dogs*. (동그라미 강아지 / 케빈 헥크스)  
색깔 블록들이 여러 가지 물건의 특징을 보여주는 상상력 넘치는 이야기.

Micklethwait, Lucy. *Spy Shapes in Art*. (『모양을 찾아라』 / 루시 믹클레스웨이트)  
현대미술 작품들을 통해 다양한 모양을 보여준다.

Rikys, Bodel. *Red Bear's Fun with Shapes*. (모양을 가지고 노는 붉은 곰 / 보델 리키스)  
집과 자연 속에서 모양을 찾아내는 아기 곰의 이야기. 어린 아이들도 모양의 개념을 이해할 것이다.

Serfozo, Mary. *There's a Square*. (네모 저기 있다 / 메리 세르포조)  
모양에 관한 또 하나의 간단하면서도 매력적인 라임형 이야기.

Thong, Roseanne. *Round Is a Tortilla*. (동그란 건 월병 / 로진느 통)  
멕시코 문화 속의 물건들을 이용해서 모양을 설명하는 라임형 이야기.

Zelinsky, Paul O. *Circle, Square, Moose*. (동그라미, 네모, 무스 / 폴 O. 젤린스키)  
무스가 모양에 관한 책 속으로 침입하는데, 얼룩말이 무스를 내보내고 질서를 바로 잡는다.

**공작 활동:** 종이 가방으로 올빼미 인형을 만들자. 부리는 삼각형, 눈은 동그라미, 날개는 직사각형으로 만든다. 아  
니면 몸통은 직사각형, 창문은 정사각형으로 해서 기관차를 만들어도 좋다.

## 뱀

Ata, Te. *Baby Rattlesnake*. (아기 방울뱀 / 테 아타)  
치카소 인디언의 전설. 아기 방울뱀이 아직 어려서 잘 다룰 수 없는데도 방울을 갖겠다고 고집을 부린다.

Baker, Keith. *Hide and Snake*. (뱀을 찾아보세요 / 케이트 베이커)  
각 그림 속에 숨어 있는 뱀을 찾아보자.

Carle, Eric. *The Greedy Python*. (욕심꾸러기 비단뱀 / 에릭 칼)  
비단뱀이 10마리의 동물을 한꺼번에 삼켰다가 배탈이 난다.

Jonell, Lynne. *I Need a Snake*. (난 뱀을 갖고 싶어요 / 린 조넬)  
애완용 뱀을 갖고 싶어하는 아이. 아이들이 그린 것 같은 만화 스타일의 삽화.

Kellogg, Steven. *The Day Jimmy's Boa Ate the Wash*. (지미의 보아뱀이 워시를 먹었어요 / 스티븐 켈로그)  
지미는 농장으로 가는 현장학습에 자신의 뱀을 데려온다.

McNulty, Faith. *A Snake in the House*. (집 안에 들어온 뱀 / 페이스 맥넬티)  
애완용 뱀이 우리에서 나와 집 안을 돌아다닌다!

Nygaard, Elizabeth. *Snake Alley Band*. (뱀 앨리의 밴드 / 엘리자베스 니가드)  
음악을 연주하는 뱀에 관한 이 재미있는 책은 음향 효과가 중요하다.

Provencher, Rose-Marie. *Slithery Jake*. (애완용 뱀 제이크 / 로즈-마리 프로벤서)  
애완용 뱀이 우리에서 탈출하는 라임형 이야기.

Siegel, Randy. *My Snake Blake*. (나의 애완동물 블레이크 / 랜디 시겔)  
아이가 애완동물로 길다른 초록뱀을 받았는데, 이 뱀이 목숨을 구해준다!

Ungerer, Tomi. *Crictor*. (크릭터 / 토미 언저러)  
프랑스에 사는 어느 노부인이 애완동물로 보아뱀을 기르는데, 이 뱀이 아파트에 들어온 도둑을 쫓아내는 큰 공을 세운다.

Walsh, Ellen Stoll. *Mouse Count*. (들쥐 세기 / 엘렌 스톨 월시)  
뱀이 잠자는 들쥐들을 하나씩 하나씩 항아리에 넣는 숫자 세기 책.

Yoon, Salina. *Opposnakes: A Lift-the-Flap Book about Opposites*. (반대말과 뱀 / 살리나 윤)  
플랩을 들춰보면 다양한 색깔과 크기, 모양의 뱀을 찾을 수 있다.

**공작 활동:** 나선형의 뱀을 만들어 보자(www.dltk-kids.com/animals/mspiralsnake.htm)

눈

Bauer, Caroline Feller. *Midnight Snowman*. (한밤의 눈폭풍 / 캐롤린 펠러 바우어)  
눈이 거의 내리지 않는 마을에 폭풍이 지나간 후에 사람들이 눈사람을 만든다.

Bean, Jonathan. *Big Snow*. (폭설 / 조나단 빈)  
썰매를 타고 싶은 아이가 하루 종일 눈이 내리길 기다린다.

Burton, Virginia. *Katy and the Big Snow*. (『케이티와 폭설』 / 버지니아 리 버튼)  
제설장비인 케이티는 눈보라가 지나간 후에 도시에 쌓인 눈을 치운다.

Cuyler, Margery. *The Biggest, Best Snowman*. (가장 큰 눈사람 / 마저리 커일러)  
넬은 너무 작아서 눈사람을 만들 수 없다는 말을 듣고 자신이 할 수 있다는 걸 보여준다.

Ehlert, Lois. *Snowballs*. (눈덩이 / 로이스 엘러트)  
눈사람 가족을 만든다. 눈사람 그림이 아주 창의적이다.

Enderle, Judith. *Six Snowy Sheep*. (눈밭에서 노는 양 여섯 마리 / 주디스 엔덜리)  
눈밭에서 뛰어노는 양들에 대한 재미있는 숫자 세기 책.

Goffstein, M. B. *Our Snowman*. (우리 눈사람 / M. B. 고프스타인)  
형이 동생에게 눈사람 만드는 법을 가르쳐준다.

Keats, Ezra Jack. *The Snowy Day*. (『눈 오는 날』 / 에즈라 잭 키츠)  
눈 오는 날 밖에 나가 노는 피터의 이야기. 칼데콧 수상작.

Kirk, Daniel. *The Snow Family*. (눈사람 가족 / 다니엘 커크)  
아이가 자기 가족과 닮은 눈사람 가족을 만든다.

London, Jonathan. *Froggy Gets Dressed*. (프로기가 옷을 입어요 / 조나단 런던)  
개구리들은 겨울에 보통 잠을 자지만, 프로기는 자다가 일어나 눈이 왔는지 확인한다!

Mack, Gail. *Yesterday's Snowman*. (어제 만든 눈사람 / 가일 맥)  
아이가 오빠, 엄마랑 눈사람을 만들었는데, 아빠가 퇴근해서 집에 오기 전에 다 녹아버린다.

Norman, Kim. *If It's Snowy and You Know It, Clap Your Paws!* (눈이 와서 기분이 좋다면 손뼉을 쳐봐! / 킴 노먼)  
“우리 모두 다함께 손뼉을”의 눈 내리는 날 버전.

Pittman, Helena Clare. *The Snowman's Path*. (눈사람의 길 / 헬레나 클레어 피트먼)  
네이션이 눈사람과 친구가 된다.

Poydar, Nancy. *Snip, Snip, Snow!* (눈이 온다! / 낸시 포이다)  
눈 오는 날 밖에서 놀고 싶어하는 아이에 대한 간단한 이야기. 종이로 눈송이를 만드는 방법도 들어 있다.

Posner, Andrea. *Frosty Day*. (눈오는 날! / 안드레아 포즈너)  
눈사람들만을 위한 특별한 휴일!

Schertle, Alice. *All You Need Is a Snowman*. (눈사람만 있으면 돼 / 앨리스 셔틀)  
눈사람을 만드는데 이용할 수 있는 모든 물건을 나열한다.

Waber, Bernard. *Bearsie Bear and the Surprise Sleepover Party*. (아기 곰 베어지와 깜짝 파티 / 버나드 웨이버)  
눈보라가 몰아치자 베어지는 숲속의 다른 동물들을 자기 침대 속에 들어오게 한다. 그때 고슴도치가 문을 두드린다.

Ziefert, Harriet. *Snow Magic*. (마법의 눈 / 해리엇 지퍼트)  
눈사람들이 겨울의 첫 날에 파티를 연다.

**공작 활동:** 두꺼운 종이에 포장용 충전재나 솜방울을 붙여 눈 그림을 만든다.

문제 해결

Alarcon, Karen. *Louella Mae, She's Run Away!* (루엘라 매가 사라졌다! / 캐런 알라콘)  
온 가족이 루엘라 매를 찾고 있다. 루엘라가 어디 있을까?

Baker, Keith. *Who Is the Beast?* (이 동물은 뭘까? / 케이트 베이커)  
울창한 정글 속에 동물의 일부분만 보인다. 이 동물은 무엇일까?

Barnett, Mac. *Guess Again!* (다시 추측해보세요 / 맥 바네트)  
라임형 질문에 놀라운 대답.

Davis, Katie. *Who Hops?* (누가 뛰는 거지? / 케이티 데이비스)  
깡충깡충 뛸 수 있는 동물 세 마리와 뛰지 않는 동물 한 마리가 있다. 어느 것인가?

Falconer, Ian. *Olivia and the Missing Toy*. (올리비아와 사라진 장난감 / 이안 포크너)  
올리비아가 누가 자기 장난감을 훔쳐갔는지 찾아내려고 한다.

Guarino, Deborah. *Is Your Mama a Llama?* (너희 엄마가 라마이니? / 데보라 구아리노)  
라마가 엄마를 찾으러 도와주는 여러 동물들의 이야기.

Hill, Eric. *Spot the Dog*. (개를 찾아라 / 에릭 힐)  
인기 있는 “플랩 들춰보기” 책. 아이들에게 간단한 그림 수수께끼를 내기에도 좋다.

Inkpen, Mick. *In Wibbly's Garden*. (위블리의 정원에서 / 믹 잉크펜)  
위블리가 잃어버린 장난감을 찾고 있다. 플랩을 들춰가면서 함께 위블리의 장난감을 찾아보자.

Kellogg, Steven. *The Missing Mitten Mystery*. (사라진 장갑의 미스터리 / 스티븐 켈로그)  
애니가 잃어버린 장갑을 찾으면서 흥미로운 장소를 여러 군데 상상한다.

Miller, Margaret. *Whose Hat?* (누구 모자야? / 마가렛 밀러)  
*Whose Shoe?* (누구 신발이야?)

*Who Uses This?* (이건 누가 쓰는 거야?)  
사진을 이용한 밀러의 추측 게임 책 3권. 어린 아이들도 풀 수 있다!

Shea, Susan. *Do You Know Which One Will Grow?* (누가 자랄지 알고 있니? / 수잔 쉬어)  
라임형 텍스트와 플랩으로 구성된 정보성 책. 아이들이 답을 말할 것이다.

Young, Ed. *Seven Blind Mice*. (『일곱 마리 눈먼 생쥐』 / 에드 영)  
일곱 마리의 눈먼 쥐가 커다란 물체를 만져보면서 무엇일지 추측한다. 인도의 민담을 각색한 이 이야기는 일주일, 색깔, 숫자를 모두 다루고 있다.

**공작 활동:** 간단한 점선 잇기를 출력해서 써보자.

**앱:** Alphabet Animals: A Slide-and-Peek Adventure. Auryn. (오린)

## 남아메리카

Ehlert, Lois. *Moon Rope*. (달과 동아줄 / 로이스 엘러트)  
여우가 두더쥐에게 밧줄을 타고 달나라에 가자고 설득하는 페루의 민담. 영어/스페인어.

Flora. *Feathers Like a Rainbow*. (무지개 같은 깃털 / 플로라)  
아마존 열대우림을 배경으로 벌새가 꽃에 입맞춤을 해서 색깔을 얻는 방법을 보여준다.

Gerson, Mary Joan. *How Night Came From the Sea*. (밤은 어떻게 바다에서 왔나? / 메리 조앤 거슨)  
바다 여신의 딸이 인간과 결혼하는 브라질의 민담.

Knutson, Barbara. *Love and Roast Chicken*. (사랑과 로스트 치킨 / 바바라 너튼)  
안데스 지역의 민담. 스페인어 단어도 몇 개 있다.

MacDonald, Margaret Read. *The Farmyard Jamboree*. (동물농장의 잼보리 / 마가렛 리드 맥도널드)  
칠레의 민담에서 영감을 얻은 이 이야기는 반복이 많고, 텍스트가 마치 노래 같다.

McDermott, Gerald. *Jabuti the Tortoise*. (거북이 자부티 / 제랄드 맥더모트)  
거북이의 등이 왜 갈라졌는지를 설명하는 아마존의 민담.

Stanton, Karen. *Papi's Gift*. (아빠의 선물 / 캐럴 스탠튼)  
그라시엘라는 미국에서 일하는 아빠가 보낸 생일 선물을 기다리고 있다.

Torres, Leyla. *Saturday Sancocho*. (토요일 산코초 / 레일라 토레스)  
콜롬비아를 배경으로 한 이야기. 할머니와 손녀가 시장에서 물물교환을 하면서 토요일의 특별한 식사에 쓸 재료를 구한다.

VanLaan, Nancy. *So Say the Little Monkeys*. (작은 원숭이들이 말했어요 / 낸시 반 란)  
음향 효과가 많아 청중들이 따라하기 좋은 브라질의 민담.

**공작 활동:** www.dltk-kids.com/animals/mquetzal.html을 보고 케트살 새를 만들자.

## 딸기

Bruchac, Joseph. *The First Strawberries: A Cherokee Story*. (첫 딸기: 체로키 동화 / 조셉 브루삭)  
가족 관계에 대한 체로키 원주민의 민담.

Charles, N.N. *What Am I? Looking Through Shapes with Apples and Grapes*. (나는 누구일까? 사과와 포도로 모양을 통해 보기 / N. N. 찰스)  
과일과 색깔, 모양에 관한 라임형 추측 게임.

Degan, Bruce. *Jamberry*. (잼베리 / 브루스 디건)  
온갖 종류의 딸기류 과일을 찾을 수 있는 라임형 이야기.

Formento, Alison. *These Bees Count!* (벌꿀로 숫자 세기 / 앨리슨 포멘토)  
벌들이 꿀을 찾아 딸기와 여러 식물들 위를 날아다니는 숫자 세기 책.

Litwin, Eric. *Pete the Cat: I Love My White Shoes*. (『고양이 피터: 난 좋아 내 하얀 운동화』 / 에릭 리트윈)  
새 운동화를 신은 피트가 딸기, 블루베리 등을 밟을 때마다 신발의 색이 변한다.

Molk, Laurel. *Good Job, Oliver!* (잘했어, 올리버! / 로렐 모크)  
딸기 콘테스트에서 우승하고 싶은 올리버의 이야기.

Naylor, Phyllis Reynolds. *Sweet Strawberries*. (달콤한 딸기 / 필리스 레이놀즈 네일러)  
아내와 투덜쟁이 남편이 시장에 간다.

Stevens, Janet. *Cook-A-Doodle-Do!* (요리하는 꼬끼오! / 자넷 스티븐스)  
빅브라운 루스터가 증조할머니인 붉은 암탉을 기쁘게 해주려고 딸기 쇼트케이크를 굽는다.

Wolff, Ashley. *Baby Bear Sees Blue*. (곰이 파란색을 봐요 / 애슐리 월프)  
아기 곰이 빨간 딸기 등 자연 속에서 여러 가지 것들을 발견한다.

Wood, Audrey and Don. *The Little Mouse, the Red Ripe Strawberry, and the Big Hungry Bear*. (작은 쥐와 빨간 딸기 그리고 커다랗고 배고픈 곰 / 오드리 우드 및 돈 우드)  
생쥐는 곰이 자기 딸기를 훔쳐갈까봐 걱정한다(그루초 안경을 쓴 쥐를 찾아보자).

**공작 활동:** 빨간 종이 접시로 딸기를 만들자. 노란색 물감이나 노란색 스티커로 딸기 씨를 붙이고, 초록색 두꺼운 종이로 줄기를 만든다.

## 해와 달

Asch, Frank. *Moon Bear*. (달과 곰 / 프랭크 애쉬)  
곰이 점점 작아지는 달을 보고 달이 완전히 사라질까봐 걱정한다.

Chall, Marsha Wilson. *Rupa Raises the Sun*. (해를 떠오르게 한 루파 / 마샤 윌슨 찰)  
루파는 잠을 자고 싶지만, 마을 사람들은 루파가 평소처럼 화롯불 주위를 걷지 않으면 해가 뜨지 않을까봐 걱정한다.

Gerstein, Mordicai. *The Sun's Day*. (해님의 하루 / 모디카이 거스타인)  
오전 6시부터 시작해서 햇님의 하루를 본다.



Ginsburg, Mirra. *Where Does the Sun Go at Night?* (해님은 밤에 어디로 갈까? / 미라 긴스버그)  
구름 담요 밑에서 잠자는 햇님에 대한 아주 짧은 이야기.

Henkes, Kevin. *Kitten's First Full Moon* (『달을 먹은 아기 고양이』/ 케빈 헥크스)  
달을 보고 그릇에 가득 찬 우유를 생각하는 아기 고양이의 이야기.

Hol, Coby. *The Birth of the Moon*. (달의 탄생 / 코비 홀)  
달의 주기에 관한 이야기. 햇님이 동물들에게 달빛을 주어 밤에도 볼 수 있게 한다.

Marino, Gianna. *Meet Me at the Moon*. (달에서 만나 / 지아나 마리노)  
엄마 코끼리가 아기 코끼리를 남겨두고 비를 기원하기 위해 가장 높은 산에 올라간다.

Rinker, Sherri Duskey. *Goodnight, Goodnight, Construction Site*. (공사장도 잠잘 시간이에요 / 셰리 더스키 린 커)  
해가 지자 건설장비들이 잘 자라고 인사하는 라임형 이야기.

Tafari, Nancy. *What the Sun Sees, What the Moon Sees*. (달이 보는 것과 해가 보는 것 / 낸시 타푸리)  
24시간 동안 해와 달이 보는 모습을 보여준다.

**공작 활동:** 햇살을 닮은 왕관을 만들어 보자.

## 이빨

Bate, Lucy. *Little Rabbit's Loose Tooth*. (아기 토끼의 흔들리는 이빨 / 루시 베이트)  
마침내 첫 이빨이 빠진 아기 토끼가 이빨 요정이 정말 올 건지 궁금해 한다.

Berger, Joe. *My Special One and Only*. (나의 특별한 것 / 조 버거)  
브리지트는 이빨 요정이 준 돈을 가지고 가게에 가는데, 가는 중에 아끼는 인형을 잃어버린다.

Birdseye, Tom. *Airmail to the Moon*. (달나라에 보내는 항공우편 / 톰 버즈아이)  
오라 매는 누군가 자기 이빨을 훔쳐갔다고 확신하는데, 사실은 이빨 요정이 가져가도록 베개 밑에 넣어 둔 것이 었다.

Brown, Marc. *Arthur's Tooth*. (아서의 이빨 / 마크 브라운)  
아직 이빨이 하나도 안 빠진 아서가 학교에서 친구들에게 놀림을 받는다.

Colato, Lainez Renè. *The Tooth Fairy Meets El Raton Perez*. (이빨 요정이 엘 라톤 페레즈를 만났을 때 / 라이 네즈 르네 콜라토)  
미구엘의 이빨이 빠졌는데, 미국의 이빨 요정과 멕시코의 엘 라톤 페레즈가 동시에 이빨을 가지러 온다.

Davis, Katie. *Mabel the Tooth Fairy and How She Got Her Job*. (마벨은 어떻게 이빨 요정이 되었나 / 케이티 데이비스)  
요정 마벨은 이빨을 닦지 않아서 이빨 요정이 된다.

Gomi, Taro. *The Crocodile and the Dentist*. (『악어도 깜짝, 치과 의사도 깜짝!』/ 타로 고미)  
악어와 치과의사가 서로를 무서워하는 참여형 이야기.

Graham, Bob. *April and Esme, Tooth Fairies*. (자매 이빨 요정 / 밥 그레이엄)  
새로 이빨 요정이 된 두 자매가 첫 임무에 나선다.

Johnston, Teresa. *My Tooth Is Loose, Dr. Moose*. (무스 선생님, 이빨이 흔들려요 / 테레사 존스톤)  
유치가 흔들거리는 세 친구가 함께 치과에 간다.

Karlin, Nurit. *Tooth Witch*. (이빨 마녀 / 누리트 칼린)  
어린 마녀가 이빨 요정으로 변한다.

MacDonald, Amy. *Cousin Ruth's Tooth*. (루스의 이빨 / 에이미 맥도널드)  
피스터씨네 가족이 루스가 잃어버린 이빨을 함께 찾아준다.

Wilson, Karma. *Bear's Loose Tooth*. (『아기 곰 이빨이 흔들거려요』/ 카르마 윌슨)  
친구들이 곰에게 유치는 빠져야 하는 것이라고 안심시킨다.

Wing, Natasha. *The Night before the Tooth Fairy*. (이빨 요정이 오기 전날 밤 / 나타샤 윙)  
“크리스마스 전날 밤”을 바탕으로, 라임 형식으로 전하는 이빨 빠진 아이에 관한 이야기.

**공작 활동:** 빠진 유치를 보관할 특별한 보관함을 만든다. 그냥 봉투에 반짝이로 장식만 해도 된다.

**앱:** Go Away, Big Green Monster! Night & Day Studios. (나이트 앤 데이 스튜디오)

## 전화기

Allen, Jeffrey. *Mary Alice, Operator Number 9*. (메리 앨리스, 전화 교환원 9번 / 제프리 앨런)  
전화 교환원이 병에 걸리자 아무도 그 일을 대신할 사람이 없다. 후속작 『메리 앨리스가 돌아왔다(Mary Alice Returns)』도 있다.

Barnett, Mac. *Telephone*. (전화기 / 맥 바네트)  
전화 케이블에 앉아 있는 새들이 엄마 새의 말을 아기 새 피터에게 전해주는 재미있는 “전화기” 게임.

Bemelmans, Ludwig. *Madeline*. (매들린 / 루드윅 베멜만스)  
매들린이 맹장염에 걸려 의사 선생님이 전화로 앰불런스를 부른다.

Cordell, Matthew. *Hello! Hello!* (안녕하세요! 안녕하세요! / 매튜 코델)  
모든 가족이 전자기기만을 들여다 보고 있자, 아이가 가족들이 전자기기를 끄게 만든다.

Gambrell, Jamey. *Telephone*. (전화기 / 제이미 갬브렐)  
동물들이 전화를 걸어 각자의 고민을 이야기한다.

Kurtz, Jane. *I'm Calling Molly*. (몰리에게 전화하고 있어요 / 제인 커츠)  
몰리의 전화번호를 알게 된 크리스토퍼가 날마다 몰리에게 전화를 걸어 함께 놀 수 있는지 물어본다.

Raschka, Chris. *Ring! Yo?* (따르릉! 네? / 크리스 라슈카)  
두 친구 간의 전화 통화에서 한쪽의 이야기만 들린다.

Sadler, Marilyn. *Pass It On!* (전달해주세요! / 마릴린 새들러)  
소가 울타리에 걸렸다. 동물들이 차례로 메시지를 전달해서 구조 요청을 한다.

Wells, Rosemary. *Good Night, Fred*. (프레드, 잘자 / 로즈마리 웰즈)  
프레드가 소파에서 뛰다가 전화기를 부순다. 프레드는 할머니가 전화기 속에 사시는 줄 알고 크게 걱정한다.

Wells, Rosemary. *Shy Charles*. (수줍음 많은 찰스 / 로즈마리 웰즈)  
베이비시터가 계단에서 떨어졌다. 찰스가 전화로 앰불런스를 불러야 한다.



**공작 활동:** 다음 웹사이트에서 자료를 출력해서 아이들이 엄마, 아빠의 전화번호를 연습하게 하자. www.first-school.ws/activities/firststeps/telephone911.htm

추수감사절

Anderson, Derek. *Over the River: A Turkey’s Tale*. (칠면조의 이야기 / 데렉 앤더슨)  
전통 민요를 바탕으로 한 이 이야기에서는 아이가 저녁식사를 위해 사냥을 한다.

Arnosky, Jim. *I’m a Turkey!* (난 칠면조야! / 짐 아노스키)  
칠면조에 관한 사실 정보가 가득한 라임형 이야기.

Dean, Kim. *Pete the Cat: The First Thanksgiving*. (고양이 피트: 첫 번째 추수감사절 / 킴 딘)  
고양이 피트가 처음으로 추수감사절을 맞이한다. 플립형 책.

Falwell, Catherine. *Feast for 10*. (열 명을 위한 만찬 / 캐서린 팔웰)  
흑인 가족이 저녁식사를 준비하는 숫자 세기 책.

Goode, Diane. *Thanksgiving Is Here!* (추수감사절이 되었어요 / 다이앤 구드)  
모두가 추수감사절을 지내기 위해 할머니의 집에 모인다.

Jackson, Alison. *I Know an Old Lady Who Swallowed a Pie*. (파이를 삼킨 할머니 / 앨리슨 잭슨)  
“파리를 삼킨 할머니”를 각색한 이야기로 주인공이 다양한 추수감사절 음식을 삼킨다.

Johnston, Tony. *10 Fat Turkeys*. (10마리의 통통한 칠면조 / 토니 존스톤)  
울타리에 앉아 있는 칠면조들이 한 마리씩 바닥으로 떨어지는 라임형 숫자 세기 책.

Pilkey, Dav. *Twas the Night before Thanksgiving*. (추수감사절 전날 밤 / 데이브 필키)  
칠면조 농장에 견학을 간 아이들이 추수감사절에 칠면조 대신 채식 중심의 저녁식사를 한다.

Spinelli, Eileen. *The Perfect Thanksgiving*. (완벽한 추수감사절 / 에일린 스피넬리)  
두 가족이 각자의 방식으로 추수감사절을 지낸다.

**공작 활동:** 솔방울에 폴로 깃털을 붙이고, 빨간색 파이프 클리너로 머리를 만들어서 식탁을 장식할 칠면조를 만들자.

나무집

Berenstain, Stan and Jan. *Berenstain Bear series*. (『베렌스타인 곰가족 시리즈』 / 스탠 베렌스타인 및 잰 베렌스타인)  
『베렌스타인 베어스』 시리즈 중 한 권을 읽어보자. 이 가족도 나무집에 산다.

London, Jonathan. *Froggy Builds a Tree House*. (프로기가 나무집을 만들었어요 / 조나단 런던)  
프로기는 남자 아이만이 아니라 여자 아이들도 나무집에 초대해야 할까?

Marshall, James. *Three Up a Tree*. (나무집의 세 친구 / 제임스 마샬)  
샘과 스파이더, 롤리가 나무집에서 서로 이야기를 들려준다.

Mathis, Melissa Bay. *Animal House*. (동물들의 집 / 멜리사 베이 마티스)  
인간 아이의 나무집을 더 재미있게 만드는 방법에 대해 여러 동물들이 의견을 낸다.

McConnachie, Brian. *Lily of the Forest*. (숲속의 릴리 / 브라이언 맥코나치)  
심심해서 숲 속에 들어갔다가 길을 잃어버린 아이를 동물들이 도와준다.

Numeroff, Laura. *If You Give a Pig a Pancake*. (돼지에게 팬케이크를 준다면 / 로라 누메로프)  
나무집을 포함해 여러 가지를 갖고 싶어하는 돼지에 관한 순환형 이야기.

Rylant, Cynthia. *Henry and Mudge and the Tall Tree House*. (헨리아 머지와 나무집 / 신시아 라일런트)  
제이크 삼촌이 헨리를 위해 나무집을 만들었다. 그런데 커다란 개 머지는 어떻게 올라가지?

Skorpen, Liesel M. *We Were Tired of Living in a House*. (집에 사는데 지겨웠어요 / 리젤 M. 스코펜)  
네 명의 남매와 고양이와 개가 나무집과 바닷가 등 다양한 집들을 시도해본다.

Verburg, Bonnie. *The Tree House That Jack Built*. (잭이 만든 나무집 / 보니 버버그)  
아이가 아주 근사한 나무집을 짓는 축적형 이야기.

**공작 활동:** 키친타올 심에 잎사귀 모양을 잘라 붙여서 나무를 만든다.

거북이

Aesop. *Tortoise and the Hare*. (거북이와 토끼 / 이솝)  
이 우화는 여러 가지 버전이 있고, 인형극으로도 아주 좋다.

Buckley, Richard. *The Foolish Tortoise*. (어리석은 거북이 / 리차드 버클리)  
거북이가 살아남기 위해서 등껍질이 필요하다는 사실을 알게 된다. 에릭 칼의 삽화가 눈에 띈다.

Castillo, Lauren. *Melvin and the Boy*. (멜빈과 아이 / 로렌 카스틸로)  
아이가 공원에서 발견한 거북이를 집에 데려간다.

Falwell, Cathryn. *Turtle Splash! Countdown at the Pond*. (연못에서 숫자 세기 / 캐스린 팔웰)  
“Over in the Meadow”(풀밭 너머에)와 패턴이 비슷한 숫자 세기 라임. 연못의 생태에 관한 정보가 미주로 포함되어 있다.

Gorbachev, Valeri. *Whose Hat Is It?* (누구 모자야? / 발레리 고르바체프)  
바람결에 날아온 모자를 들고 거북이가 다른 동물들에게 물으면서 모자 주인을 찾는다.

Hadithi, Mwenye. *Tricky Tortoise*. (꾀 많은 거북이 / 음웬예 하디티)  
거북이가 코끼리를 속여 넘기는 아프리카의 민담.

Javernick, Ellen. *The Birthday Pet*. (생일로 받은 애완동물 / 엘렌 자버니크)  
대니는 생일 선물로 애완용 거북이를 받는다.

Lowell, Susan. *The Tortoise and the Jackrabbit*. (거북이와 토끼 / 수잔 로웰)  
이솝우화 “토끼와 거북이”의 미국 남서부 버전. 영어/스페인버전도 있다.

Maris, Ron. *I Wish I Could Fly!* (나도 날 수 있다면! / 론 마리스)  
거북이가 다른 동물들처럼 날거나, 높은 곳을 오르거나, 빨리 움직일 수 있기를 원한다. 그러다 다른 동물들이 할 수 없는 것을 자신이 할 수 있다는 사실을 알게 된다.

Michalak, Jamie. *Joe and Sparky Go to School*. (조와 스파키가 학교에 가요 / 제이미 마이클락)  
기린과 거북이가 동물원에서 도망쳐서 스쿨버스에 탄다.

Waddell, Martin. *Hi, Harry!* (안녕, 해리! / 마틴 워델)  
거북이 해리가 친구들과 놀고 싶지만, 다들 너무 빠르다. 해리에게 맞는 느린 친구는 누구일까?

**공작 활동:** 종이 접시를 녹색으로 칠하고, 머리와 네 발을 오려 붙여서 거북이를 만든다.

**노래:** “I Had a Little Turtle and He Lived in a Box”(상자 속에 사는 작은 거북이)

## 영국

Galdone, Paul. *The Three Sillies*. (어리석은 세 사람 / 폴 갈든)  
자신의 신부감과 그 부모님보다 더 어리석은 사람들을 찾기 위해 여행을 떠나는 남자의 이야기. 스티븐 켈로그  
Steven Kellogg의 삽화로 된 버전도 있다.

Hughes, Shirley. *An Evening at Alfie’s*. (알피네 집에서의 저녁 / 셸리 휴즈)  
영국 아이와 그의 가족에 관한 재미있는 책.

Jacobs, Joseph. *Johnny-Cake*. (조니-케이크 / 조셉 제이콥스)  
“진저브레드맨”처럼 케이크가 달아난다.

Kimmel, Eric. *The Old Woman and Her Pig*. (할머니와 돼지 / 에릭 킴멜)  
울타리에 있는 회전문에서 할머니가 돼지를 잡으려고 애쓰는 축적형 이야기. 다른 버전보다 덜 폭력적이다.

MacDonald, Margaret Read. *Slop!* (멈춰! / 마가렛 리드 맥도널드)  
위맨(Wee Man)에게 오물을 버리고 있음을 알게 된 노부부에 관한 웨시의 민담. 지구의 날에 읽어도 좋다.

Potter, Beatrix. *The Tale of Peter Rabbit*. (『피터 래빗 이야기』 / 베아트릭스 포터)  
농부에게 작물을 훔치지 말라는 경고를 듣는 토끼에 관한 유명한 이야기.

Richardson, Justin. *Christian, the Hugging Lion*. (껴안는 걸 좋아하는 사자 크리스찬 / 저스틴 리차드슨)  
실화를 바탕으로 한 이야기로, 해로즈백화점에서 산 아기 사자를 런던의 한 아파트에서 기르는 이야기.

Various. *Jack and the Beanstalk*. (『재크와 콩나무』 / 다수)  
하늘까지 자라는 마법의 콩을 발견한 아이에 대한 유명한 민담.

Various. *Teeny Tiny Woman*. (아주 작은 여자 / 다수)  
우연히 발견한 뼈로 수프를 만들려고 했는데, 밤에 뼈가 “말하는” 소리가 들린다.

**공작 활동:** www.peterrabbit.com/en/fun\_and\_games를 보고 베아트릭스 포터의 『피터 래빗 이야기』와 관련된 활동을 해보자.

**앱:** Jack and the Beanstalk. Nosy Crow. (노이지 크로우)

## 발렌타인 데이

Bond, Felicia. *The Day It Rained Hearts*. (하트 비가 내린 날 / 펠리샤 본드)  
코델리아가 집에 가는 길에 하트 비가 내리기 시작한다. 원래는 『폭우 속을 걸어가는 네 명의 발렌타인(Four Valentines in a Rainstorm)』이라는 제목으로 출판되었다.

Capucilli, Alyssa. *Biscuit’s Valentine’s Day*. (비스킷의 발렌타인 데이 / 알리샤 카푸칠리)  
강아지와 여자 아이가 발렌타인 데이 카드를 전달한다.

Carr, Jan. *Sweet Hearts*. (달콤한 하트 / 잔 카)  
팬더 가족이 발렌타인 하트를 오려 집을 장식한다. 종이 콜라주 삽화를 보고 아이들이 발렌타인 데이 카드를 만들고 싶어할 수도 있다.

Choldenko, Gennifer. *A Giant Crush*. (사랑에 빠졌어요 / 제니퍼 출덴코)  
잭슨은 너무 수줍어서 자신이 좋아하는 여자 아이에게 다가가지 못한다. 그래서 발렌타인 데이를 맞아 그 아이에게 줄 작은 선물들을 숨긴다.

Demas, Corinne. *Valentine Surprise*. (발렌타인 데이의 깜짝 선물 / 코린 데마스)  
아이가 엄마에게 드릴 발렌타인 데이 하트를 만든다.

Dodd, Emma. *Foxy in Love*. (사랑에 빠진 폭시 / 에마 도드)  
폭시는 에밀리가 발렌타인 데이 카드 만드는 걸 도와준다.

Hayes, Geoffrey. *A Very Special Valentine*. (아주 특별한 발렌타인 / 제프리 헤이스)  
팝업 발렌타인이 있는 간단한 보드북. 타일러가 엄마에게 드릴 카드를 만든다.

Henkes, Kevin. *Lilly’s Chocolate Heart*. (릴리의 초콜렛 하트 / 케빈 헹크스)  
릴리는 하트 사랑을 숨기기에 완벽한 장소를 찾고 있다.

Petersen, David. *Snowy Valentine*. (눈 오는 발렌타인 / 데이비드 피터슨)  
재스퍼 버니가 릴리에게 줄 완벽한 선물을 찾고 있다.

Poydar, Nancy. *Rhyme Time Valentine*. (라임 타임 발렌타인 / 낸시 포이더)  
반 친구들에게 주려고 만든 발렌타인 카드들이 바람에 날아가 버리자 루비는 카드를 나눠줄 다른 방법을 찾아낸다.

Rylant, Cynthia. *If You’ll Be My Valentine*. (내 발렌타인이 되어준다면 / 신시아 라일런트)  
가족을 위해 발렌타인 데이 카드를 만드는 아이에 관한 짧은 라임형 이야기.

Schaefer, Lola. *Guess Who? A Foldout Valentine’s Adventure*. (누구일까요? / 롤라 샤페)  
라임으로 된 간단한 단서로 아이들이 각 그림에 숨겨져 있는 동물을 찾아낼 수 있을 것이다.

Scotton, Rob. *Love, Splat*. (사랑해, 스플랫 / 롭 스코튼)  
고양이 스플랫이 같은 반 친구에게 줄 특별한 발렌타인 카드를 가지고 있다.

**공작 활동:** 우정 팔찌를 만들어 보자(www.finecraftguild.com/valentine-friendship-braceletcuff-kids-upcycling/)

날씨

Aardema, Verna. *Bringing the Rain to Kapiti Plain*. (카피티 평원에 비를 내려주세요 / 베르나 아르데마)  
아프리카의 한 아이가 목이 마른 가축들을 위해 비를 내리게 하려고 애쓰는 축적형 이야기.

Barrett, Judi and Ron. *Cloudy With a Chance of Meatballs*. (구름이 끼고 한때 미트볼이 내리겠습니다 / 주디 바레트 및 론 바레트)  
쥘앤스왈로우라는 마을에 거대한 음식들이 비처럼 하늘에서 떨어진다는 상상력 넘치는 이야기.

Blackstone, Stella. *Bear In Sunshine*. (햇볕에서 노는 곰 / 스텔라 블랙스톤)  
곰이 다양한 날씨에 나가서 노는 모습을 담은 이야기.

Cobb, Vicki. *I Face the Wind*. (바람을 맞으면 / 비키 콕)  
바람에 관한 간단한 정보성 책. 함께 하기에 좋은 활동들도 제안되어 있다.

Ets, Marie Hall. *Gilberto and the Wind*. (길베르토와 바람 / 메리 홀 에츠)  
바람을 무서워하는 아이가 바람이 얼마나 좋은 일들을 할 수 있는지를 알고 안심한다는 고전적인 그림책.

Harper, Jamie. *Miss Mingo Weathers the Storm*. (밍고 선생님과 폭풍 / 제이미 하퍼)  
플라밍고 선생님이 아이들과 함께 기상관측소로 현장학습을 간다.

Howell, Will. *I Call It Sky*. (하늘 / 윌 하웰)  
계절에 따라 날씨가 어떻게 변하는지를 보여주는데 아주 좋은 이야기.

Lotz, Karen. *Can’t Sit Still*. (가만히 못있겠어요 / 캐런 라츠)  
도시의 날씨와 계절을 보여준다. 아이들이 자리에서 일어나서 이야기 속에 나오는 동작들을 따라하게 하자!

McKee, David. *Elmer’s Weather*. (엘머의 날씨 / 데이비드 맥키)  
코끼리 엘머가 다양한 날씨를 경험한다.

Rogers, Paul. *What Will the Weather Be Like Today?* (오늘 날씨는 어떨까? / 폴 로저스)  
라임으로 하루의 날씨를 묘사한다.

Singleton, Linda Joy. *Snow Dog, Sand Dog*. (눈으로 만든 개와 모래로 만든 개 / 린다 조이 싱글튼)  
다양한 날씨 속에서 아이가 천연재료를 이용해 개를 만든다. 진짜 개에는 알레르기가 있기 때문이다.

Weigelt, Udo. *All-Weather Friends*. (어느 날에나 좋은 친구 / 우도 웨이겔트)  
다른 동물들이 날씨를 물어보는데 개구리 모스는 날씨를 정확히 예측할 수가 없다.

**공작 활동:** www.dltk-kids.com/crafts /weather/index.htm에서 날씨와 관련된 활동들을 찾아보자.

**노래:** “You Are My Sunshine”(그대는 나의 태양)과 “Ain’t Gonna Rain No More”(더 이상 비는 안올거야)

결혼식

Bottner, Barbara. *Flower Girl*. (화동 / 바바라 보트너)  
컬러 사진으로 삽화를 구성하여 결혼식을 보여주는 간단한 정보성 책.

Brannen, Sarah. *Uncle Bobby’s Wedding*. (바비 삼촌의 결혼식 / 사라 브라넨)  
클로이는 자기가 제일 좋아하는 바비 삼촌이 남자친구인 제이미랑 결혼을 하자 자기랑 놀아줄 시간이 없을까봐 걱정한다.

Brown, Marc. *D. W. Thinks Big*. (D.W.의 생각 / 마크 브라운)  
아서는 고모의 결혼식에서 반지를 운반하는 역할을 하는데, D.W.는 화동이 되기에는 너무 어렵다.

Cox, Judy. *Now We Can Have a Wedding!* (이제 결혼할 수 있어! / 주디 콕스)  
같은 아파트에 사는 두 사람이 결혼을 하자 이웃들이 각자 자기 문화에서 즐겨먹는 음식을 만들어 와 함께 즐긴다.

Henkes, Kevin. *Lilly’s Big Day*. (『릴리의 멋진 날』 / 케빈 헥스)  
릴리는 자신이 가장 좋아하는 선생님의 결혼식에서 화동이 되기를 기대했지만 선생님은 릴리에게 다른 역할을 부탁한다.

Holabird, Katharine. *Angelina and the Royal Wedding*. (안젤리나와 왕실의 결혼식 / 캐서린 홀라버드)  
공주의 결혼식에서 안젤리나가 신부 들러리로 뽑힌다.

Johnson, Angela. *The Wedding*. (결혼식 / 안젤라 존슨)  
데이지가 언니의 결혼식에서 화동이 된다. 흑인 가족의 이야기.

Look, Lenore. *Uncle Peter’s Amazing Chinese Wedding*. (피터 삼촌의 중국식 결혼 / 레노어 룩)  
제니는 삼촌이 결혼하면 자기랑 놀아줄 시간이 없을까봐 걱정한다. 중국식 결혼 관습을 몇 가지 볼 수 있다.

Mbuthia, Waithira. *My Sister’s Wedding: A Story of Kenya*. (케냐의 결혼식 / 와이티라 음부티아)  
왓부이의 가족이 음식과 노래, 춤, 선물로 특별한 행사를 준비한다.

Morris, Ann. *Weddings*. (결혼식 / 앤 모리스)  
전 세계 결혼식을 컬러 사진과 간략한 텍스트로 보여준다.

Munsch, Robert. *Ribbon Rescue*. (리본이 있어서 다행이에요 / 로버트 먼치)  
미국 원주민 여자 아이가 전통적인 리본 드레스를 입고 있는데, 결혼식에서 사람들이 신발 끈과 같은 물건들을 찾을 때 그 드레스가 아주 유용해진다.

Soto, Gary. *Snapshots from the Wedding*. (결혼식의 모습 / 게리 소토)  
점토 조각상으로 멕시코계 미국인의 결혼식을 보여준다.

Wells, Rosemary. *Max & Ruby at the Warthogs Wedding*. (멧돼지 결혼식에 온 맥스와 루비 / 로즈메리 웰즈)  
맥스가 결혼 반지를 잃어버리는 아주 재미있는 이야기.

Zalben, Jane B. *Beni’s First Wedding*. (베니의 첫 결혼식 / 제인 B. 잘벤)  
베니가 삼촌의 유대교식 전통 결혼식에 참석한다.

**공작 활동:** 화장지꽃으로 부케를 만들자.

바람

Asch, Frank. *Like a Windy Day*. (바람 부는 날처럼 / 프랭크 애쉬)  
아이가 자신이 바람이라면 어떻게 놀지를 상상하는 참여형 이야기.

Bluemle, Elizabeth. *Tap Tap Boom Boom*. (탭 탭 붐 붐 / 엘리자베스 블룸리)  
도시에 사는 두 아이가 바람과 비에서 벗어나려고 애쓰는 재즈 스타일의 라임형 이야기.

Cobb, Vicki. *I Face the Wind*. (바람을 맞아요 / 비키 콕)  
바람에 관한 간단한 정보성 책. 아주 훌륭한 활동 제안도 들어 있다.

Ets, Marie Hall. *Gilberto and the Wind*. (길베르토와 바람 / 마리 홀 에츠)  
바람을 무서워하는 아이가 바람이 얼마나 좋은 일들을 할 수 있는지를 깨닫는다는 고전 그림책.

Hutchins, Pat. *The Wind Blew*. (『바람이 불었어』 / 팻 허친스)  
장난꾸러기 바람에 관한 라임형 이야기.

Jackson, Alison. *When the Wind Blew*. (바람이 불었을 때 / 앨리슨 잭슨)  
동화 속 인물들이 바람 때문에 겪는 이야기.

Judge, Rita. *Flight School*. (비행 학교 / 리타 저지)  
펭귄이 바람을 타고 나는 연습을 한다.

Manceau, Edouard. *Windblown*. (바람이 불어요 / 에두아르드 만소)  
작은 종이 조각들이 바람에 날려 다양한 동물을 만드는 매력적인 콜라주 이야기.

Wright, Maureen. *Sneeze, Big Bear, Sneeze!* (곰아, 재채기를 해! / 모린 라이트)  
곰이 자신의 재채기 때문에 나뭇잎이 떨어진다고 생각한다. 하지만 바람이 실은 곰 때문이 아니라 자기가 한 일임을 알려준다.

**공작 활동:** [www.momto2poshliidivas.com/2012/04/spring-crafteasy-kids-pinwheel.html](http://www.momto2poshliidivas.com/2012/04/spring-crafteasy-kids-pinwheel.html)를 보고 재미있는 바람개비를 만들어 보자.

## 동물원

Caple, Kathy. *A Night at the Zoo*. (동물원에서의 하루밤 / 캐시 케이플)  
아이와 할아버지가 동물원에서 잠이 든다.

Heder, Thyra. *Fraidy Zoo*. (프레이디주 / 티라 헤더)  
리틀 티의 가족이 상자와 여러 가지 재활용 재료들로 동물을 만들어 리틀 티가 동물원을 무서워하지 않도록 도와준다.

Hillenbrand, Will. *Down By the Station*. (『기차를 타요』 / 윌 힐렌브랜드)  
아기 동물들이 기차를 타고 동물원에 가는 유명한 노래.

Lobel, Arnold. *A Zoo for Mr. Muster*. (머스터씨를 위한 동물원 / 아놀드 로벨)  
머스터씨는 동물원을 너무도 좋아하는 나머지 그곳의 동물들을 자기 아파트로 데려온다.

Massie, Diane Redfield. *The Baby Beebee Bird*. (『아기 딱새 잠재우기』 / 다이앤 레드필드 매시)  
아기 새가 지저귀는 소리 때문에 동물원의 동물들이 잠들지 못한다. 청중들은 아기 새의 반복되는 문구를 따라할 것이다.

O’Hora, Zachariah. *Stop Snoring Bernard!* (버나드, 코 좀 그만 꿀아! / 자카리아 오호라)  
버나드의 코고는 소리 때문에 동물원의 다른 동물들이 잠을 자지 못한다.

Park, Linda Sue. *Xander’s Panda Party*. (젠더의 팬더 파티 / 린다 수 박)  
젠더는 자신의 팬더 파티에 어느 동물을 초대할지 고민한다.

Rathmann, Peggy. *Good Night, Gorilla*. (고릴라, 잘자 / 페기 라스만)  
사육사와 그의 아내가 동물들을 잠재운다.

Rice, Eve. *Sam Who Never Forgets*. (절대 잊어버리지 않는 샘 / 이브 라이스)  
사육사인 샘이 동물들에게 먹이를 준다. 그런데 코끼리는 잊어버린걸까?

Sadler, Marilyn. *Alistair’s Elephant*. (알리스테어의 코끼리 / 마릴린 새들러)  
동물원에서부터 코끼리가 알리스테어를 따라온다.

Sierra, July. *Wild about Books*. (동물원의 도서관 / 주디 시에라)  
사서가 동물원에 도서관을 만든다! 닥터 수스의 라임 스타일.

**공작 활동:** 종이 접시로 자신이 좋아하는 동물을 만들거나 종이 가방으로 동물 인형을 만든다.

**앱:** Wild About Books. Random House Digital. (랜덤 하우스 디지털)

# 참고 자료

## 읽어볼만한 책

---

Banks, Carrie Scott. *Including Families of Children with Special Needs*. Chicago, IL: Neal-Schuman, 2014.

Barr, Catherine and John T. Gillespie. *Best Books for Children: Preschool through Grade 6, 9th edition*. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2010.

Bauer, Caroline Feller. *Leading Kids to Books through Crafts*. Chicago, IL: American Library Association, 2000.

Bauer, Caroline Feller. *Leading Kids to Books through Puppets*. Chicago, IL: American Library Association, 1997.

Bauer, Caroline Feller. *New Handbook for Storytellers*. Chicago, IL: American Library Association, 1995.

Bauman, Stephanie G., editor. *Storytimes for Children*. Santa Barbara, CA: Libraries Unlimited, 2010.

Bos, Bev. Don't Move the Muffin Tin: A Hands-off Guide to Art for the Young Child. Roseville, CA: Turn the Page Press, 1978.

Champlin, Connie. Storytelling with Puppets: 2nd edition. Chicago, IL: American Library Association, 1997.

Cobb, Jane. I'm a Little Teapot! Vancouver, BC: Black Sheep Press, 2001.

Cobb, Jane. What'll I Do with the Baby-o? Vancouver, BC: Black Sheep Press, 2007.

Crepeau, Ingrid M. and Ann M. Richards. A Show of Hands: Using Puppets with Young Children. St. Paul, MN: Redleaf Press, 2003.

Dailey, Susan M. Sing a Song of Storytime. New York: Neal Schuman, 2007.

Del Negro, Janice M. Folktales Aloud: Practical Advice for Playful Storytelling. Chicago, IL: American Library Association, 2014.

Diamant-Cohen, Betsy. Mother Goose on the Loose. New York: Neal-Schuman, 2006.

Driggers, Preston and Eileen Dumas. Managing Library Volunteers: ALA Guides for the Busy Librarian·2nd edition. Chicago, IL: American Library Association, 2011.

Ernst, Linda L. Essential Lapsit Guide: A Multimedia How-To-Do-It Manual and Programming Guide for Stimulating Literacy Development from 12 to 24 Months. Chicago, IL: American Library Association, 2014.

Fox, Mem. Reading Magic: Why Reading Aloud to Our Children Will Change Their Lives Forever·2nd edition. New York: Mariner, 2008.

Ghoting, Saroj. Storytimes for Everyone! Developing Young Children's Language and Literacy. Chicago, IL: American Library Association, 2013.

Fhoting, Saroj and Kathy Klatt. STEP into Storytime: Using Storytime Effective Practice to Strengthen the Development of Newborns to Five-Year-Olds. Chicago, IL: American Library Association, 2014.

Ghoting, Saroj Nadkarni and Pamela Martin-Diaz. Early Literacy Storytimes @ Your Library. Chicago, IL: American Library Association, 2006.

Gillespie, Kellie M. Teen Volunteer Services in Libraries: A VOYA Guide from Voice of Youth Advocates. Lanham, MD: VOYA Books, 2004.

Gaven, Kendall and MaryGay Ducey. Crash Course in Storytelling. Westport, CT: Libraries Unlimited, 2006.

Hopkins, Carol Garnett. Artsy Toddler Storytimes: A Year's Worth of Ready-to-Go Programming. Chicago,



IL: Neal-Schuman, 2013.

Isbell, Rebecca and Shirley C. Raines. Tell It Again! 2: Easy to Tell Stories with Activities for Young Children. Beltsville, MD: Gryphon House, 2000.

Jeffery, Debby Ann. Literate Beginnings: Programs for Babies and Toddlers. Chicago, IL: American Library Association, 1995.

MacDonald, Margaret Read. Look Back and See: Twenty Lively Tales for Gentle Tellers. New York: H.W. Wilson, 1991.

MacDonald, Margaret Read. The Storyteller’s Start-Up Book: Finding, Learning, Performing, and Using Folktales. Little Rock, AR: August House, 2006.

MacMillan, Kathy. Try Your Hand at This: Easy Ways to Incorporate Sign Language into Your Programs. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2005.

MacMillan, Kathy and Christine Kirker. Baby Storytime Magic: Active Early Literacy through Bounces, Rhymes, Tickles, and More. Chicago, IL: American Library Association, 2014.

Marino, Jane. Babies in the Library! Lanham, MD: Scarecrow Press, 2003.

McNeil, Heather. Read, Rhyme and Romp: Early Literacy Skills and Activities for Librarians, Teachers, and Parents. Santa Barbara, CA: Libraries Unlimited, 2012.

Minkel, Walter. How to Do ☒The Three Bears% with Two Hands: Performing with Puppets. Chicago, IL: American Library Association, 2000.

Nichols, Judy. Storytimes for Two-Year-Olds: 3rd edition. Chicago, IL: American Library Association, 2007.

Pavon, Ana-Elba and Diana Borrego. 25 Latino Craft Projects. Chicago, IL: American Library Association, 2003.

Peck, Penny. Crash Course in Children’s Services: Revised edition. Santa Barbara, CA: Libraries Unlimited, 2014.

Pica, Rae. Jump Into Literacy: Active Learning for Preschool Children. Beltsville, MD: Gryphon House, 2007.

Reid, Rob. Family Storytime: Twenty-Four Creative Programs for All Ages. Chicago, IL: American Library Association, 1999.

Reid, Rob. Welcome to Storytime!: The Art of Story Program Planning. Madison, WI: Upstart Books, 2012.

Scott, Barbara A. 1,000 Fingerplays and Action Rhymes . New York: Neal-Schuman, 2010.

Schimmel, Nancy. Just Enough to Make a Story: A Sourcebook for Storytelling. Berkeley, CA: Sisters’ Choice, 1992.

Sierra, Judy. Mother Goose’s Playhouse: Toddler Tales and Nursery Rhymes, with Patterns for Puppets and Feltboards. Ashland, OR: Bob Kaminsky Media Arts, 1994.

Silberg, Jackie. Reading Games for Young Children. Beltsville, MD: Gryphon House, 2005.

Straub, Susan and K. J. Dell’Antonia. Reading with Babies, Toddlers, and Twos: A Guide to Laughing, Learning, and Growing Together through Books. Naperville, IL: Sourcebooks, Inc., 2013.

Stetson, Emily and Vicky Congdon. Little Hands Fingerplays and Action Songs: Seasonal Activities and Creative Play for 2- to 6-Year-Olds. Charlotte, VT: Williamson Publishing, 2001.

Thomas, Rebecca L. A to Zoo: Subject Access to Children’s Picture Books: 9th edition. Santa Barbara, CA: Libraries Unlimited, 2014.

Trelease, Jim. The Read-Aloud Handbook: 7th edition. New York: Penguin, 2013.

Warner, Penny. Baby’s Favorite Rhymes to Sign: Sing and Sign the Classics with Your Baby . . . Before Your Baby Can Talk! New York: Three Rivers Press, 2010.

## 도움이 되는 웹사이트들

### 일반 웹사이트

- PUBYAC 리스트서브** [www.pubyac.org](http://www.pubyac.org)  
리스트서브 PUBYAC은 좋은 프로그램 아이디어들을 제공한다. 과거에 제공된 아이디어들을 찾을 수 있는 아카이브 웹사이트도 있다.
- West Bloomfield Township Public Library(웨스트 블룸필드 타운십 공공도서관)**  
[www.growupreading.org/](http://www.growupreading.org/)  
스토리타임을 제공하는 이유, 부모들에 대한 조언, 도서목록, 아동발달에 관한 정보, 음식 및 인쇄글자 인식 등에 대해 알아보고자 할 때 첫 출발점으로 아주 좋은 웹사이트.
- ALA Notable Children’s Books(미국도서관협회 우수아동문학)**  
[www.ala.org/alsc/awardsgrants/notalists/ncb](http://www.ala.org/alsc/awardsgrants/notalists/ncb)  
최신 아동도서와 우수 아동도서는 어떤 것들이 있는가? ‘ALA/ALSC 우수아동문학’(ALA/ALSC Notable Children’s Books) 목록은 도서관이 꼭 구입해야 할 도서들을 찾는데 큰 도움이 될 것이다. 스토리타임에서 사용할 그림책을 찾을 때도 이 목록을 참고하자.
- Bibliotherapy Booklists(문학치료 도서목록)** [www.carnegielibrary.org/kids/books/bibtherapy.cfm](http://www.carnegielibrary.org/kids/books/bibtherapy.cfm)  
피츠버그 카네기도서관(Carnegie Library of Pittsburgh) 직원들이 작성한 이 도서목록은 학교폭력, 죽음, 자존감 등의 문제를 다루는 아동도서를 소개한다. 나는 스토리타임에서 이 책들을 이용하지는 않지만, 가족 문제와 관련하여 도움을 필요로 하는 부모들에게 제공할 수 있을 것이다.
- Great Kid Books Blog(우수아동도서 블로그)**<http://greatkidbooks.blogspot.com>  
학교도서관 사서인 메리 앤 슈어(Mary Ann Scheuer)가 운영하는 블로그로, 아동 및 사서들과 관련된 몇 가지 주제에 대해 이야기한다. 앱과 전자책을 살펴보고, 영국 학교의 필수과목들에 대해 이야기하며, 스토리타임에서 사용할만한 앱들을 추천한다.
- Tiny Tips for Library Fun(재미있는 도서관 활동을 위한 작은 팁들)**  
[http://tinytipsforlibraryfun.blogspot.com /](http://tinytipsforlibraryfun.blogspot.com/)  
위스콘신주의 사서인 마지 로크-우터스(Marge Loch-Wouters)가 프로그램과 스토리타임 아이디어 등 어린이 사서를 위한 많은 실질적인 팁들을 제공한다.
- 케이트 맥도웰Kate McDowell의 웹사이트** <http://katemcdowell.com/laptime/>  
맥도웰은 도서관정보학 대학원에서 실습과정의 일환으로 이 웹사이트를 시작했다. 주제, 아기 대상 스토리타임에 관한 팁, 부모들과 협력하는 방법 등 실질적인 조언을 담고 있다.
- Perry Public Library(페리공공도서관)** [www.perrypubliclibrary.org/rfb](http://www.perrypubliclibrary.org/rfb)  
오하이오주에 소재한 페리공공도서관의 웹사이트로, 우수한 아기 라임 목록과 콘텐츠를 제공한다.
- Mel’s Desk(멜의 책상)** [http://melissa.depperfamily.net/blog/?page\\_id=3835](http://melissa.depperfamily.net/blog/?page_id=3835)  
멜리사 데퍼(Melissa Depper)는 노래 가사, 문해성 정보, 추천도서 등 50개 가량의 스토리타임 개요를 제공한다.

### 유아들을 위한 스토리타임

**Mother Goose on the Loose(마더구스 온더 루스)**

www.mgol.org/

유아와 그 부모들을 위한 도서관 스토리타임으로, 노래와 라임을 많이 포함시킬 것을 독려한다. 어린 아이들의 읽기 능력을 기르는데 왜 반복이 중요한지를 잘 설명하고 있다.

**Preschool Express Toddler Station(프리스쿨 익스프레스 토들러 스테이션)**

www.preschooexpress.com/toddler\_station.shtml

장난감 만들기부터 게임과 노래에 이르기까지 유아와 그 부모들이 집에서도 해볼 수 있는 다수의 활동을 제공한다.

**Little eLit: Early Literacy in the Digital Age(리틀 엘리트: 디지털 시대의 초기문해성)**

http://littleelit.com

어린 아이들을 위한 앱과 기타 웹 2.0 미디어의 이용에 관한 인기 블로그. 블로그 운영자인 센 캠벨(Cen Campbell)은 스토리타임에서 앱을 이용하는 방법에 대해서도 자주 설명한다.

**Very Best App for Young Children(어린 아이들을 위한 우수 앱)**

www.alsc.ala.org/blog/2014/03/the-very-best-app-for-young-children/?utm\_source=feedburner&utm\_medium=email&utm\_campaign=Feed%3A+AlscBlog+%28ALSC+Blog%29

어린이도서관서비스협회가 추천하는 스토리타임에 적합한 앱 목록.

**TumbleBooks(텀블북스)** www.tumblebooks.com/library/asp/customer\_login.asp

점점 더 많은 도서관이 이용자들에게 전자 그림책을 제공하고 있다. 텀블북스는 도서관이 비용을 지불하고 이용자들이 온라인 도서관에서 그 책들을 이용할 수 있도록 하는 회사들 중 한 곳이다. 스토리타임에서 텀블북스의 그림책을 이용해서 부모들에게 사용법을 보여줄 수도 있다.

**BookFlix(북플릭스)** http://teacher.scholastic.com/products/bookflixfretrial /

텀블북스와 비슷하다. 북플릭스도 도서관이 비용을 지불하고 이용할 수 있는 온라인 아동도서를 제공하는 데, 다수가 비디오 콘텐츠를 포함하고 있다.

**Storyline Online(스토리타임 온라인)** www.storylineonline.net

스토리타임 온라인은 텀블북스, 북플릭스와 비슷한 서비스를 무료로 제공하는 사이트이다. 영화배우협회(Screen Actors Guild)가 후원하는 이 사이트는 PBS의 “리딩 레인보우” 시리즈에서 그림책을 읽어주는 것처럼 유명 배우들이 인기 있는 그림책을 읽어준다.

**Once Upon an App(원스 어펀 언 앱)**

www.coloradolibrariesjournal.org/articles/once-upon-app-process-creating-digital-storytimes-pre-schoolers

두 명의 사서가 디지털 콘텐츠를 스토리타임에 포함시켜서 초기문해성 기술을 지원하는 방법에 대해 설명한다.

**취학 전 아동 대상의 스토리타임과 가족들을 위한 스토리타임**

**BayViews/BayNews(베이뷰/베이뉴스)** www.bayviews.org

캘리포니아 북부 어린이사서협회의 웹사이트. 월간 소식지에는 스토리타임에 대한 칼럼과 매월 새로운 주제를 소개한다.

**Everything Preschool(에브리씽 프리스쿨)** www.everythingpreschool.com

주제별로 분류된 수업 계획에 책들이 포함되어 있다. 책 표지를 볼 수 있기 때문에 여러분의 도서관에 어떤 그림책이 있는지, 어느 책이 여러분의 청중들에게 적합할 지를 확인할 수 있다. 각 주제 아래에는 노래와 색칠 공부, 미술 활동 아이디어, 요리법, 게임, 과학 활동 아이디어들도 있다.

**Preschool Express(프리스쿨 익스프레스)** www.preschooexpress.com/theme\_station.shtml

스토리타임의 분위기를 띄워줄 수천 가지의 아이디어들이 있지만, 책 목록은 없다. 공작 활동과 그외 다양한 활동들이 주제 별로 정리되어 있고, 라임과 이야기, 율동에 대한 아이디어들이 있다. 또 출력해서 공작 활동에 쓸 수 있는 패턴들도 많이 있다.

**Step by Step Theme Pages(스텝 바이 스텝 주제별 페이지)** http://stepbystepcc.com/themes2.html

어린이집 운영자인 재나의 웹사이트. 대부분의 도서관이 스토리타임 주제를 정리하는 방식과 매우 비슷하다. 각 주제 아래에는 먼저 그림책을 나열한 다음, 노래와 손가락 놀이, 공작 활동에 대한 아이디어를 제시한다. 웹사이트가 정기적으로 업데이트되는 듯 보인다.

**Mid-Hudson Library System Story Hour Page(미드허드슨 도서관시스템 스토리타임 페이지)**

http://midhudson.org/program/ideas/Story\_Hour.htm

플란넬보드, 음악, 공작 활동, 그리고 스토리타임과 관련된 기타 정보에 관한 사이트들을 링크로 제공하는 도서관 직원 대상의 웹페이지.

**Lee & Low Books(리앤로우 북스)**

http://blog.leeandlow.com/2014/03/21/where-can-i-find-great-diverse-childrens-books /

리앤로우 북스 출판사는 다문화적인 아동도서 목록과 함께 다른 출판사 목록도 제공하는 훌륭한 웹페이지를 제공한다.

**Poway School District Kindergarten Readiness(포웨이학군 유치원 입학 준비)**

http://powayusd.sdcoe.k12.ca.us/news/ebulletin/december03/kindergarten-readiness.htm

캘리포니아주 포웨이학군이 제공하는 이 웹사이트는 유치원 준비와 관련하여 알파벳 26자에 해당하는 26가지 주제를 제공한다.

**Family Education Kindergarten Readiness Resources(가족교육 유치원 입학준비 관련 자료)**

http://school.familyeducation.com/kindergarten/kindergarten-readiness/72117.html

다양한 아동교육 전문가들이 쓴 글들을 통해 유치원 준비와 기타 관련 문제들을 논의한다.

**노래와 손가락 놀이**

**Reading Is Fundamental(읽기는 기본)**

www.rif.org/kids/leadingtoreading/en/babies-toddlers/finger-plays.htm

이 사이트는 영유아 대상의 손가락 놀이를 시연으로 보여주는 짧은 비디오들을 포함하고 있다.

**Kididdles(키디들즈)** www.kididdles.com/lyrics/allsongs.html

유아들에게 인기 있는 노래 가사를 제공한다. 일부는 노래를 직접 들어볼 수도 있다.

**BusSongs(버스송즈)**

http://bussongs.com/songs/well-all-join-in-the-circle.php

스토리타임과 여름방학 캠프에서 부르는 전통적인 노래들을 보존하고 널리 알리고자 노력하는 자원봉사자들이 운영하는 사이트이다. 노래 가사와 함께 해당 노래와 관련된 사실, 일부 비디오가 들어 있다.

**Songs for Teaching(교육용 노래들)**

www.songsforteaching.com/fingerplays/index.htm www.songsforteaching.com/movement.htm

“손가락 놀이” 영역에는 흔히 이용되는 손가락 놀이 목록이 있다. 이 중 다수는 오디오 클립도 들어 있어서 노래를 배울 수 있고, 사진을 통해 손가락 놀이를 시연으로 보여주기 때문에 동작도 배울 수 있다. 또 율동 노래 영역이 있고, 다수는 오디오 클립이 첨부되어 있다.

**Born to Read Songs and Fingerplays(‘읽기 위해 태어났어요’ 노래와 손가락 놀이)**

www.ala.org/alsc/issuesadv/bornntoread/toddlerrhymesgames  
미국도서관협회의 ‘읽기 위해 태어났어요’ 프로그램 사이트. 아기 대상 스토리타임에 좋은 간지럼 태우기 라임과 바운스 라임들을 찾아볼 수 있다.

**CanTeach(캔티치)** www.canteach.ca/elementary/songspoems.html  
주제별로 시와 노래 목록이 있다. 교사용으로 제작되었으나, 학교도서관 사서들에게 도움이 되는 링크들도 있다.

**Fred Rogers Center for Early Learning and Children’s Media(프레드로저스유아교육센터와 아동 미디어)** www.fredrogerscenter.org/resources/play-and-learn /  
유명한 TV 유치원 교사인 프레드 로저스의 이름을 딴 프레드로저스센터는 스토리타임에서 이용할 수 있는 앱들을 추천하는데, 다수는 음악을 포함하고 있다.

**Grow a Reader(독자를 키우자)**  
https://itunes.apple.com/us/app/grow-a-reader/id594398910?mt= 8  
캘거리공공도서관은 부모가 아이들과 함께 노래를 부르도록 무료로 앱을 제공한다.

**King County Library System’s Rhymes and Songs(킹카운티도서관시스템의 라임과 노래)**  
http://wiki.kcls.org/index.php/Category:Rhymes\_&\_Songs  
워싱턴주 킹카운티도서관시스템이 제공하는 이 웹사이트는 수백 개의 스토리타임 노래와 라임을 담고 있는데, 비디오를 통해 도서관 직원들이 스토리타임 노래를 부르는 모습을 보여준다.

2개 언어로 하는 스토리타임

**Bibliotecas Para La Gente(사람들을 위한 도서관)** www.bibliotecasparalagente.org  
이 웹사이트에는 스페인어나 영어로 진행하는 스토리타임을 위한 훌륭한 아이디어들이 많다. REFORMA 북캘리포니아 지부가 후원한다.

**El Dia de los Ninos—Texas State Library(텍사스주립도서관)**  
www.tsl.state.tx.us/ld/projects/ninos/songsrhymes.html  
스페인어 전래동요와 라임 목록이 있다. 가사는 영어와 스페인어로 되어 있으며, 사운드 파일들도 있다.

**Lectorum/Scholastic(렉토럼/스콜라스틱)** www.lectorum.com/  
스콜라스틱 출판사의 스페인어 서적부.

**Pan Asian Books(팬 아시안 북스)** www.panap.com /  
샌프란시스코에 자리한 도서 유통회사. 웹사이트에서 다양한 아시아어로 된 아동도서들을 주문할 수 있다.

**Shen’s Books(셴즈 북스)** www.shens.com/  
다문화 아동도서를 전문으로 하지만, 2개 언어로 된 서적도 일부 있다. 웹사이트를 통해 쉽게 책을 주문할 수 있다.

**Children’s Book Press(칠드런스 북 프레스)** www.childrensbookpress.org/  
초기에 비영리단체로 출발한 이 출판사는 전 세계 문화를 보여주는 아동도서를 출판한다. 현재는 리앤로우 북스의 한 분과로, 다수의 그림책이 영어와 다른 언어로 병기되어 있다.

**Washington County Library—Spanish Fingerplays(워싱턴카운티도서관 - 스페인어 손가락 놀이)**  
www.wccls.org/rimas  
인기 있는 스페인어 손가락 놀이를 시연으로 보여주는 비디오가 있어서 쉽게 따라 배울 수 있다.

**StoryBlocks—Spanish Songs for Children(스토리블록스 - 스페인어 동요)**

www.storyblocks.org/videos/language/espanol/  
콜로라도 초기문해성도서관이 제공하는 이 사이트는 도서관 직원이 인기 있는 스페인어 동요와 손가락 놀이를 시연으로 보여주는 비디오를 제공한다.

미술 및 공작 활동에 관한 웹사이트

**Enchanted Learning(인챠티드 러닝)** www.enchantedlearning.com  
학교 과제 영역, 유용한 웹페이지, 스토리타임과 프로그램에 좋은 공작 활동 등을 제공하는 사이트. 회원 가입이 필요없다.

**The Activity Idea Place: An Early Childhood Educator’s Resource(엑티비티 아이디어 플레이스: 유아교육자들을 위한 자원)** www.123child.com /  
수백 개의 주제에 대해 공작 활동, 게임, 요리법, 노래, 손가락 놀이 등에 관한 아이디어를 제공한다(책 목록은 없다). 스토리타임 아이디어를 얻을 수 있는 아주 훌륭한 자원이다.

**Multicultural Preschool Ideas(다문화적인 유아 대상 스토리타임을 위한 아이디어)**  
www.first-school.ws/theme/places.htm  
쉬운 공작 활동에 대한 아이디어와 출력 가능한 자료가 많다.

**Family Crafts(패밀리 크래프트)** http://familycrafts.about.com/od/craftprojectsbytheme  
동물에서부터 교통수단에 이르기까지 다양한 주제들에 대한 공작 프로젝트가 다수 제공되어 있다.

**A to Z Kids Stuff(A부터 Z까지 아이들을 위한 활동)** www.atozkidsstuff.com  
취학 전 아동과 더 큰 아이들을 위한 활동이 많다. 동요, 영화, 책 리뷰에 대한 링크도 포함하고 있다.

**Child Fun(차일드 펀)** http://childfun.com /  
부모들이 어린 자녀들을 데리고 할 수 있는 공작 활동, 출력해서 사용할 수 있는 색칠공부 그림, 기타 활동들을 제공한다.

**Coloring Pages(색칠공부)** www.coloringpages.net  
출력이 가능한 색칠공부 그림이 수백 개 있다. 디즈니 그림은 곰돌이 푸 등의 캐릭터가 있고, 스쿠비 두(Scooby Doo)와 같은 캐릭터도 인기가 많다. 기독교와 명절 관련 그림들도 있다.

**Crayola Crayons(크레올라 크레용)** www.crayola.com  
직접 해볼 수 있는 재미있는 활동들을 주제, 학년, 매체, 소요시간 별로 검색할 수 있다.

**DLTK Kids(DLTK 키즈)** www.dltk-kids.com  
출력이 가능한 재미있는 공작 활동, 색칠공부 그림, 명절 프로젝트, 아이들이 좋아하는 만화 캐릭터 등 다양한 자료들이 있다.

**Spoonful(스푼풀)** www.familyfun.go.com  
다양한 활동과 공작 프로젝트가 주제나 나이별로 정리되어 있다. 디즈니가 후원하는 웹사이트.

**Pop Goes the Page(팝 고우스 더 페이지)** http://blogs.princeton.edu/popgoesthepage  
스토리타임에 활용할 미술과 공작 활동에 대한 아이디어가 필요한가? 프린스턴대학교 코트센어린이도서관(Cotsen Children’s Library)의 교육 및 대외협력 담당자인 다나 셰리던(Dana Sheridan)이 운영하는 이 블로그를 방문해보자.

**Learning 4 Kids Science Activities(러닝 포 키즈 과학 활동)**  
www.learning4kids.net/category/science-play /  
사진과 간단한 지침으로 어린 아이들도 할 수 있는 과학 활동을 설명한다.



**Thinking Fountain(생킹 파운틴)** [www.thinkingfountain.org/](http://www.thinkingfountain.org/)  
미네소타주 과학박물관(Science Museum of Minnesota)이 제공하는 사이트. 취학 전 아동들과 할 수 있는 쉬운 과학 활동이 많다.

장난감과 인형 및 기타 소품

**Lakeshore Learning(레이크쇼어 러닝)** [www.lakeshorelearning.com](http://www.lakeshorelearning.com)  
인형, 빅북, 플란넬보드, 스토리텔링 앞치마와 인형, 악기 등 스토리타임 소품들이 다양하다.

**Folkmanis Puppets(포크마니스 퍼펫)** [www.folkmanis.com](http://www.folkmanis.com)  
이 작은 회사는 고급 인형을 판매한다. 실제와 닮은 사실적인 동물 인형들을 한 번 살펴보자.

**Melissa and Doug(멜리사 앤 더그)** [www.melissaanddoug.com](http://www.melissaanddoug.com)  
스토리타임 후에 남아서 노는 시간에 사용할 수 있는 나무 블록이나 퍼즐 등 전통적인 장난감을 판매한다.

**Read! Build! Play!(읽자! 쌓자! 놀자!)** <http://readbuildplay.com/>  
미국도서관협회는 “읽자! 쌓자! 놀자!”라는 프로그램을 통해 도서관에서 스토리타임이나 기타 어린이 프로그램에 놀이를 통합시킬 것을 독려하고 있다. 무료로 다운받을 수 있는 도구세트들이 있다.

**Campaign for a Commercial-Free Childhood(상업성 없는 아동기)**  
[www.commercialfreechildhood.org/](http://www.commercialfreechildhood.org/)  
CCFC는 (학교나 도서관 등) 교육환경에서 상업 기업의 영향을 배제하기 위해 노력하는 단체이다. 도서관 이 스토리타임에서 비상업적인 장난감과 인형을 사용할 것을 권장한다.

**Beyond the Book Storytimes(비온 더 북 스토리타임)**  
<http://btbstorytimes.blogspot.com/search/label/Program%20Summary>  
어린이 사서인 스티븐 잉글프라이드(Steven Englefried)가 도서관 프로그램에서 인형과 음악을 사용하는 방법을 설명한다.

**Mid-Hudson Library System Resource Page(미드허드슨도서관시스템 자원 페이지)**  
[http://midhudson.org/program/support/Flannel\\_kits.htm](http://midhudson.org/program/support/Flannel_kits.htm)  
뉴욕주 미드허드슨 공공도서관 웹사이트, 플란넬보드와 기타 스토리텔링 소품의 구매 및 관련한 자원들을 설명한다.

**Kimbo Education(김보교육)** [www.kimboed.com/](http://www.kimboed.com/)  
김보교육은 아이들을 위한 음반으로 널리 알려져 있다. 어린 아이들을 위한 댄스 CD와 함께 사용할 수 있는 스카프와 빈백 등 소품도 함께 판매한다.

**Fat Brain Toys(팻 브레인 토이즈)** [www.fatbraintoy.com/special\\_needs/](http://www.fatbraintoy.com/special_needs/)  
장난감과 관련해서 훌륭한 자료들이 다수 있지만, 팻 브레인은 장애아동들을 위한 장난감을 판매한다는 점 이 특징이다.

부모교육과 특별 프로그램

**Every Child Ready to Read @ Your Library(도서관에서 모든 아이가 읽을 준비가 되었어요)**  
<http://everychildreadytoread.org/>  
‘모든 아이가 읽을 준비가 되었어요’는 미국도서관협회가 후원하는 프로그램이다. 이 웹사이트는 글을 읽

을 수 있기 이전 단계 기술에 관한 정보를 스토리타임에 통합시키는 방법을 설명하고, 다양한 연령대를 위한 도서 목록 등 출력 가능한 인쇄물도 제공한다.

**Born to Read(읽기 위해 태어났어요)** [www.ala.org/alsc/issuesadv/borntoread](http://www.ala.org/alsc/issuesadv/borntoread)  
미국도서관협회가 후원하는 또 다른 프로그램으로, 부모들이 자녀에게 책을 읽어주도록 동기를 부여하는 데 도움이 되는 자료들을 무료로 제공한다.

**Storytime Share(스토리타임 공유)** [www.earlylit.net/storytimeshare](http://www.earlylit.net/storytimeshare)  
책이 문해성과 어떤 연관성이 있는지에 대해 부모들을 위한 간단한 조언을 제공하고자 한다면 이 블로그가 아주 도움이 될 것이다. 샤로즈 고팅은 초기문해성 분야의 전문가로, 고팅의 블로그는 노래와 책 그리고 그러한 자료들이 아이들의 글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술 습득에 어떻게 도움을 줄 수 있는가에 대한 정보를 제공한다.

**Kent Library District—Five Early Literacy Practices(켄트도서관지구 - 다섯 가지 초기문해성 활동)**  
[www.kdl.org/kids/go/pgr\\_five\\_practices](http://www.kdl.org/kids/go/pgr_five_practices)  
켄트도서관은 다섯 가지 문해성 활동을 명확히 설명하며, 부모들이 집에서 해볼 수 있도록 스토리타임에서 이러한 활동을 통합시킬 것을 권장한다.

**Linda Lucas Walling Collection(린다 루카스 월링 컬렉션)**  
<http://faculty.libsci.sc.edu/walling/bestfolder.htm>  
린다 루카스 월링(Linda Lucas Walling)은 사우스캐리포니아대학교(University of South Carolina) 도서관 정보학과 교수이다. 월링 교수의 웹사이트는 장애를 묘사하는 아동도서를 평가하는 방법을 제공하며, 장애 아동이 등장하는 권장 아동도서 목록을 포함하고 있다.

**Sensory Storytime Program Plan(오감을 자극하는 스토리타임 기획)**  
[www.ala.org/alsc/sensory-story-tots](http://www.ala.org/alsc/sensory-story-tots)  
코네티컷주 스탬포드에 자리한 퍼거슨도서관(Ferguson Library)의 바바라 클리퍼(Barbara Klipper)가 오감을 자극하는 스토리타임을 기획하는 방법을 상세히 설명한다.

**Zero to Three(제로 투 쓰리)** [www.zerotothree.org/site/PageServer?pagename=homepage](http://www.zerotothree.org/site/PageServer?pagename=homepage)  
영유아 교육을 증진하기 위해 노력하는 비영리기관. 이 기관의 웹사이트는 영유아의 두뇌 발달과 문해성 지원 등 다양한 주제들에 대해 출력 가능한 인쇄물을 다량 제공한다.

**National Association for the Education of Young Children(미국영유아교육협회)**  
[www.naeyc.org/](http://www.naeyc.org/)  
각 연령집단에 맞는 장난감에서부터 노래 부르기를 교육 도구로 활용하는 일, 영유아의 두뇌 연구에 이르기까지 이 웹사이트는 부모와 양육자, 유아 교육자들을 위한 간결하고 분명한 정보를 제공한다.

스토리타임에서 자원봉사자의 활용

**Reach Out and Read(병원에서의 책 나눠주기 프로그램)** [www.reachoutandread.com](http://www.reachoutandread.com)  
1989년에 보스턴의 두 의사가 개발한 프로그램. 의사들은 부모가 어린 자녀에게 소리내어 책을 읽어주도록 격려하며, 무료로 책을 나눠주고, 병원 대기실을 문해성을 증진할 수 있는 환경으로 꾸미고자 노력한다.

**1,000 Books before Kindergarten(유치원 입학 전에 1,000권 읽기)**  
[www.cde.state.co.us/cdelib/LibraryDevelopment/YouthServices/1000Books.htm](http://www.cde.state.co.us/cdelib/LibraryDevelopment/YouthServices/1000Books.htm)  
이 프로그램과 관련한 자세한 정보를 얻으려면 프로그램의 창시자인 인디애나주 브레멘공공도서관의 샌디 크로스트가 제공하는 자료들을 찾아보자.

Let 1,000 Books Bloom(1,000권의 책이 꽃피게 하자)

www.pinterest.com/lochwouters/let-1000-books-bloom/

위스콘신주 라 크로스의 마지 로크-우터스가 운영하는 이 사이트는 ‘유치원 입학 전에 1,000권 읽기’ 프로그램을 시작하는데 아주 큰 도움이 될 것이다.

Intermountain Therapy Animals(인터마운틴 치료동물협회) www.therapyanimals.org

문해성을 포함한 여러 가지 목적으로 동물을 활용하는 운동에 참여하는 단체이다. 이 사이트에는 훈련 지침 등 여러 가지 도움이 되는 정보가 있다.

Youth Service America(유스서비스 어메리카) http://ysa.org/

청소년들의 자원봉사 참여를 지원하는 비영리단체. 이 웹사이트는 청소년 자원봉사자의 활용에 관한 유용한 아이디어와 함께 기금 및 파트너십에 관한 정보를 제공한다.

색인

베르나 아르데마

활동 아이디어

알마 플로 아다

조작적 장난감

나이에 적합한 자료들

혼합연령 놀이

미국도서관협회

어린이도서관협회

아빠가 구운 사과파이

스토리타임을 위한 앱

음악 앱 목록

앞치마 인형

아라벨라 밀러

스토리타임을 위한 공작 활동

미술 활동이 결합된 유아 대상의 스토리타임: 현장에 바로 적용할 수 있는 프로그램들(Artsy Toddler Storytimes: A Year’s Worth of Ready-to-Go Programming)

캘리포니아 북부 어린이사서협회(Association of Children’s Librarians of Northern California)

A to Z Kids Stuff(A부터 Z까지 아이들을 위한 놀이)

A부터 동물원까지: 그림책에 대한 주제별 접근(A To Zoo: Subject Access to Children’s Picture Books, 9th edition)

참석률

청중들의 참여

자폐아

아기들

아기 곰이 하나를 세어요(Baby Bear Counts One)

곰이 파란색을 봐요(Baby Bear Sees Blue)

베이비 바운스(Baby bounce)

아기들을 위한 성공적인 스토리타임의 비법: 바운스와 라임, 간지럼 태우기를 통한 초기문해성 증진(Baby Storytime Magic:

Active Early Literacy through Bounces, Rhymes, Tickles, and More)

균형잡기

캐리 스콧 뱅크스

치료견을 이용한 독서 프로그램

“Barney”(바니)

바이런 바튼

BayViews/BayNews(베이뷰/베이뉴스)

빈백

윌리엄 비

행동 문제

행동 기술

Beyond the Book Storytimes(책을 넘어서 스토리타임)

Bibliotecas Para La Gente(사람들을 위한 도서관)

빅북

커다란 호박(The Big Pumpkin)

2개 언어로 된 책

2개 언어로 하는 스토리타임

흑인 역사의 달

제인 블래트

보드북

몸에 관한 라임

북플릭스(BookFlix)

책은 언제나 어디에나(Books Always Everywhere)

아기들을 위한 책

취학 전 아동들을 위한 책

유아들을 위한 책

읽기 위해 태어났어요(Born to Read)

베브 보스

바운싱 라임(Bouncing rhymes)

샌드라 보인튼

브레멘공공도서관(Bremen Public Library)

카피티 평원에 비를 내려주세요(Bringing the Rain to Kapiti Plain)

제니 브룸

마크 브라운

마가렛 와이즈 브라운

갈색 곰아, 갈색 곰아, 무엇을 보고 있니?

위로 아래로 덜커덩 덜커덩

버스송즈

랜돌프 칼데콧

캘거리공공도서관(Calgary Public Library)

참여형 이야기



상업성 없는 아동기를 위한 캠페인(Campaign for a Commercial-Free Childhood)  
센 캠�벨  
캔티치(CanTeach)  
레미 찰립  
치카 치카 붐붐(Chicka Chicka Boom Boom)  
Child Fun(차일드 펀)  
장애아동  
Children’s Book Press(칠드런스 북 프레스)  
중국 마더구스 라임(Chinese Mother Goose Rhymes)  
음력 설  
에일린 크리스텔로우  
싱코 데 마요(Cinco de Mayo)  
순환형 이야기  
마무리 노래  
제인 콥  
코드 전환  
조애나 콜  
콜로라도 초기문해성도서관(Colorado Libraries for Early Literacy)  
색칠공부  
상업성 없는 스토리타임  
컨셉북  
빅키 쿡든  
빌 코터  
숫자 세기 손가락 놀이  
루시 커즌스  
린 크라바스  
크레올라 크레용  
크레용  
창의적인 극놀이  
니나 크루즈  
크로키 포키(The Croaky Pokey)  
악어와 암탉(The Crocodile and the Hen)  
큰 그룹의 관리  
축적형 이야기  
잘라서 말하기(cut and tell) 기법  
  
댄스파티 프로그램  
Dances for Little People(아이들을 위한 댄스)  
어린이집  
토미 데파올라  
멜리사 데퍼

대화형 도서  
벤티시 디아망-코헨  
공룡과 도서관의 대결(Dinosaur vs. the Library)  
소란행위  
다양성  
DLTK Kids(DLTK 키즈)  
버튼 누르면 안돼(Don’t Push the Button)  
그리면서 이야기를 전달하는 법  
스토리타임에서 DVD를 보여주는 것  
  
도서관에서 제공하는 초기문해성을 위한 스토리타임(Early Literacy Storytimes @ Your Library)  
전자책  
거미가 줄을 타고 올라갑니다: 손가락 놀이와 율동 라임(The Eentsy, Weentsy Spider: Fingerplays and Action Rhymes)  
어린이의 날/책의 날(El Dia de los Niños/El Dia de los Libros)  
코끼리가 간다  
에드 엠벌리  
Enchanted Learning(인첸티드 러닝)  
스티븐 잉글프라이드  
커다란 순무  
스토리타임의 평가  
‘모든 아이가 읽을 준비가 되었어요’(Every Child Ready to Read)  
Everything Preschool(취학 전 아동에 관한 모든 것)  
기대 행동  
  
페이스북  
사실적인 지식  
캐스린 팔웰  
Family Education Kindergarten Readiness Resources(가족교육 유치원 입학준비 관련 자료)  
가족들을 위한 스토리타임  
팻 브레인  
10을 위한 만찬(Feast for Ten)  
퍼거슨도서관(Ferguson Library)  
파티!(Fiesta!)  
손가락 놀이  
손인형  
얼룩 무늬 초록 개구리 다섯 마리  
아기 오리 다섯 마리  
나무 위에 앉아 있는 원숭이 다섯 마리  
다섯 가지 부모 행동

마조리 플렉  
플란넬보드  
Flannel Fridays-bilingual resources(플란넬 금요일 - 2개 언어 자원들)  
플랩북  
데니스 플레밍  
브로셔  
포크마니스  
스토리타임의 형식  
Fred Rogers Center for Early Learning and Children’s Media(유아교육과 아동미디어를 위한 프레드로저스센터)  
  
게임  
들을 준비를 하도록 돕는 노래  
샤로즈 N. 고팅  
진저 F. 김슨  
도마뱀아 포기해! 우간다의 우화(Give Up Gecko! A Folktales from Uganda)  
딱풀  
저리 가, 초록 괴물아(Go Away, Big Green Monster)  
잘 자요 달님  
잘 자, 고릴라(Goodnight, Gorilla)  
발레리 고르바체프  
“요크 지방의 공작님”  
피터 그레이  
케이트 그린어웨이  
마고트 C. 그리에고  
Grow a Reader(독자를 키우자)  
진저 가이  
  
유인물  
“머리 어깨 무릎 발”  
헤드스타트(Headstart)  
“안녕 여러분 정말이에요”  
“여기에 별집이 있어”  
헤이 디들 디들 그림책(Hey Diddle Diddle Picture Book)  
에릭 힐  
메리 호프만  
호키포키  
청중의 관심을 사로잡는 방법  
캐롤 가네트 홉킨스  
잭이 지은 집(The House That Jack Built)  
그린치는 어떻게 크리스마스를 훔쳤나(How the Grinch Stole

Christmas)  
두 손으로 “곰 세 마리”를 연기하는 법: 손인형 연기(How to Do the “Three Bears” with Two Hands: Performing with Puppets)  
“서둘러요 서둘러요, 소방차가 갑니다”  
“아가야 씯”  
  
무스에게 머핀을 준다면(If You Give a Moose a Muffin)  
생쥐에게 쿠키를 준다면(If You Give a Mouse a Cookie)  
돼지에게 팬케이크를 준다면(If You Give a Pig a Pancake)  
“우리 모두 다함께 손뼉을”  
장애 아동 가족을 포함시키는 방법(Including Families of Children with Special Needs)  
정보성 그림책  
쌍방향 형식의 책  
참여형 이야기  
Intermountain Therapy Animals(인터마운틴 치료동물협회)  
우유를 흘린 것 같은데(It Looked Like Spilt Milk)  
  
윌리엄 재니악  
“조니는 망치 하나로 일해요”  
크로켓 존슨  
딱 이야기를 만들 수 있을 정도만(Just Enough to Make a Story)  
  
에즈라 잭 키츠  
켄트도서관지구 - 다섯 가지 초기문해성  
키디들즈  
킴보교육  
유치원 입학 준비  
킹카운티도서관시스템의 라임과 노래  
크리스틴 커커  
바바라 클리퍼  
무릎 조깅  
샌디 크로스트  
  
레이크쇼어 러닝  
아기들을 위한 스토리타임  
라틴 문화권의 공작 프로젝트(Latino Craft Projects)  
Learning 4 Kids Science Activities(러닝 포 키즈 과학활동)  
렉토럼/스콜라스틱  
리앤로우 복스  
레오는 스토리타임을 좋아해(Leo Loves Baby Time)

Let 1,000 Books Bloom(1,000권의 책이 꽃피게 하자)  
문자 지식  
조앤 렉소  
도서관 투어  
도서관 웹사이트  
참가자 수의 제한  
수잔 린  
사자와 생쥐(The Lion and the Mouse)  
리틀엘리트닷컴(Littleelit.com)  
고사리손으로 하는 손가락 놀이와 율동 노래: 2-6세를 위한  
계절별 활동과 창의적인 놀이(Little Hands Fingerplays and  
Action Songs: Seasonal Activities and Creative Play for 2-  
to 6-Year-Olds)  
붉은 암탉(The Little Red Hen)  
리틀 요가: 유아들의 첫 요가책(Little Yoga: A Toddler’s First  
Book of Yoga)  
마지 로크-우터스  
조나단 런던  
에단 룡  
자장가

마가렛 리드 맥도널드  
케시 맥밀란  
“메이지” 시리즈  
엄마 고양이와 세 마리의 아기 고양이(Mama Cat Has Three  
Kittens)  
제인 매닝  
마크 브라운의 놀이시간 라임(Marc Brown’s Playtime  
Rhymes)  
홍보  
빌 마틴  
파멜라 마틴-디아즈  
메리가 빨간 치마를 입었어요  
가면  
크리스티 매티슨  
케이트 맥도웰  
밥 맥그레이스  
데이비드 맥페일  
애나 맥퀸  
멜리사 앤 더그  
나도!(Me Too!)  
“빨간 상자에 들어 있는 생쥐”  
미드허드슨도서관시스템

월터 민켈  
빈더가튼양이 유치원에 갈 준비를 해요(Miss Bindergarten  
Gets Ready for Kindergarten)  
원숭이 손장갑  
원숭이야, 나를 봐!(Monkey See, Look at Me!)  
팻 모라  
“우리가 함께 모일수록”  
마더구스 온 더 루스  
마더구스  
운동 기술  
MP3  
다문화 아동도서  
취학 전 아동들을 위한 다문화 활동  
다문화적인 주제들  
음악 앱  
악기  
녹음된 음악의 이용  
나의 첫 율동 라임(My First Action Rhymes)  
나의 마더구스: 인기 있는 라임과 노래, 개념들의 모음집(My  
Mother Goose: a Collection of Favorite Rhymes, Songs, and  
Concepts)

이름표  
낮잠 자는 집  
이야기하는 법  
미국영유아교육협회  
이웃집의 마더구스(The Neighborhood Mother Goose)  
주디 니콜스  
외국어로 하는 스토리타임  
로라 누메로프  
너서리 라임

맥도널드 아저씨의 농장(Old MacDonald Had A Farm)  
Once Upon an App(원스 어펀 언 앱)  
유치원 입학 전에 1,000권 읽기  
온라인 스토리타임  
“열고 닫아요”  
시작하는 노래  
피터 오피  
이오나 오피  
호세 루이 오로즈코  
아웃리치  
풀밭 너머에(Over in the Meadow)

합 파머  
팬아시안 북스  
종이가방 인형  
자녀양육  
부모들을 위한 서가  
메리 제시카 파커  
참여형 이야기  
파트너 스타일의 스토리타임  
레슬리 패트리셀리  
패턴형 이야기  
아나 엘바 파본  
피넛버터와 젤리(Peanut Butter and Jelly)  
멀 피크  
페리공공도서관(Perry Public Library)  
음운 인식  
음소 인식  
피오 팝: 스페인어권의 전래동요(Pio Peep: Traditional  
Spanish Nursery Rhymes)  
시 낭송  
Pop Goes the Page(팝 고우스 더 페이지)  
팝업북  
포웨이학군 유치원 입학 준비  
글을 읽을 수 있기 이전 단계 기술  
Preschool Express(프리스쿨 익스프레스) 취학 전 아동들을 위  
한 스토리타임  
여기를 눌러봐(Press Here)  
인쇄글자 인식  
인쇄글자에 대한 동기 부여  
인형 라임  
인형극

아서 래컴  
라피  
Raffi in Concert With the Rise & Shine Band(라이즈 앤 샤인  
밴드와 함께 하는 라피 콘서트)  
참가자들과의 라포 형성  
페기 라스만  
병원에서의 책 나눠주기 프로그램 읽자! 만들자! 놀자!  
책 읽기 짝꿍  
읽기 준비도  
용은 빨간색(Red Is a Dragon)  
사전 등록

롭 레이드  
노래와 손가락 놀이의 반복  
“장미 주위로 둥글게”  
“아기를 흔들어요”  
프레드 로저스  
마이클 로젠  
“정원을 돌고 돌아”  
둥그란 건 월병(Round Is a Mooncake)  
  
“샬리가 햇님 주위를 돌아요”  
스카프  
일정 잡기  
낸시 쉬멜  
과학 활동  
감각 스토리타임  
닥터 수스  
“손을 흔들어요”  
“흔들어 보세요”  
찰스 쇼  
밥 쉬아  
셴즈 북스  
다나 셰리단  
낮잠(Siesta)  
수화  
에리카 실버맨  
로레나 시미노비치  
스카이프  
조셉 슬레이트  
캐서린 스미드림  
눈 오는 날  
소셜미디어  
Songs & Games for Toddlers(유아들을 위한 노래와 게임)  
교육용 노래들  
스페인어 손가락 놀이  
스페인어 동요  
Spoonful(스푼풀)  
남아서 놀 수 있는 스토리타임  
STEAM(과학/기술/공학/미술/수학)  
STEM(과학/기술/공학/수학)  
스텝 바이 스텝 주제별 페이지  
에밀리 스테트슨  
막대기 인형  
스토리블록스

뿔뿔 꼬찌오리 핑 이야기  
스토리텔링  
스토리텔링 장갑  
스토리타임 가방  
2세 아동들을 위한 스토리타임: 제3판(Storytimes for Two-Year-Olds: 3rd edition)  
Storytime Share(스토리타임 공유)  
유모차  
햇별을 가리는 모자(The Sunhat)

심즈 타백  
태블릿 기기의 이용  
마법의 나무를 건드려봐(Tap the Magic Tree)  
테크놀로지 이용  
청소년 자원봉사자  
“침대에서 열 명이”  
텍사스주립도서관(Texas State Library)  
치료건을 이용한 독서 프로그램  
“작은 거북이가 있었어”  
Thinking Fountain(씹킹 파운틴)  
“농부들은 이렇게 타요”  
“우리는 이렇게 씻어요”  
“아기 돼지”  
“이 할아버지”  
레베카 L. 토마스  
로렌 톰슨  
로진느 통  
간지럼 태우기 라임  
발 뒤꿈치로 걷는 조(Tiptoe Joe)  
알렉시스 톨스토이  
엄마 아빠의 또띠아 칩과 다른 전래동요들(Tortillitas Para Mama and Other Nursery Rhymes)  
“달그닥 달그닥 보스턴에 가요”  
허브 툴레트  
텀블박스  
“반짝 반짝 작은 별”  
트위터  
“작은 파랑새 두 마리”

사우스캐롤라이나대학교  
하나 둘 셋(Uno, Dos, Tres, One Two Three)

마샤 보건  
어휘  
자원봉사자

린다 루카스 월링  
제니퍼 와드  
워싱턴카운티도서관(Washington County Library)  
“손을 높이 흔들고, 낮게 흔들고”  
스토리타임에 오신 걸 환영합니다! 프로그램 기획의 예술  
(Welcome to Storytime! The Art of Program Planning)  
“다함께 원을 만들어요”  
로즈마리 웰즈  
곰 사냥을 떠나자  
유령 사냥을 떠나자(We’re Going on a Ghost Hunt)  
웨스트블룸버그 타운십 공공도서관(West Bloomfield Township Public Library)  
나딘 버나드 웨스트코트  
베이비 오로 무엇을 할까?(What’ll I Do With the Baby·O)  
“버스 바퀴가 굴러간다”  
“엄지 어디 있어?”  
쿠키 병에서 누가 쿠키를 가져갔어?(Who Took the Cookies from the Cookie Jar?)  
위글 왜글(Wiggle Waggle)  
애슐리 월프  
돈 우드  
오드리 우드  
로버트 윈드햄

Yoga in My School(우리 학교에서의 요가)  
요가 스토리타임  
유태은  
사자가 되어보자! 재미있는 요가 동작들(You Are a Lion! And Other Fun Yoga Poses)  
에드 영  
Youth Service America(유스서비스 어메리카)  
유티브

Zero to Three(제로 투 쓰리)

## 저자 소개

페니 펙(Penny Peck)은 산호세주립대학교(San Jose State University)의 시간강사로 청소년서비스와 프로그램 기획에 관한 강의를 맡고 있다. 25년 넘게 어린이사서로 근무했다. 저서로는 라이브러리스 언리미티드(Libraries Unlimited)의 『어린이서비스 특강: 제2판(Crash Course in Children’s Services: Second Edition)』과 『어린이와 청소년을 위한 추천 도서(Readers’ Advisory for Children and Tweens)』가 있다. 산호세주립대학교에서 도서관학 석사학위를 받았다.

## 《어린이청소년서비스 번역자료집》

### 01 어린이 서비스의 기초

(Fundamentals of Children's Services) 마이클 설리반(Michael Sullivan) 지음, 2007

### 02 어린이와 도서관 : 올바른 이해와 실천

(Children & Libraries : getting it right) 버지니아 A. 월터(Virginia A. Walter) 지음, 2009

### 03 어린이 전문사서의 도서관서비스

(Outstanding Library Service to Children) 로젠 체르니, 페니 마키, 아만다 윌리엄스(Rosanne Cerny, Penny Markey, Amanda Williams) 지음, 2009

### 04 청소년을 위한 도서관 우수 서비스 사례

(Excellence in Library Services to Young Adults) 에이미 알레시오(Amy Alessio) 엮음, 2010

### 05 어린이 독서 능력향상을 위한 사서의 역할

(Reading is Our Business: How Libraries Can Foster Reading Comprehension) 샤론 그림스(Sharon Grimes) 지음, 2010

### 06 21세기 청소년에 대한 이해 : 성, 두뇌발달, 비디오게임을 중심으로

(The Librarian's Guide to Teens in the Twenty-first Century: Sex, Brains, and Video) 제니퍼 버렉 피어스(Jennifer Burek Pierce) 지음, 2010

### 07 (1월에서 12월까지) 청소년을 위한 도서관 프로그램

(A Year of Programs for Teens) 에이미 J. 알레시오, 킴벌리 A. 패튼(Amy J. Alessio, Kimberly A. Patton) 지음, 2011

### 08 어린이를 위한 도서관 서비스 : 성공적인 파트너십

(Children's Services: Partnerships for Success) 벅시 디아먼트-코헨(Betsy Diamant-Cohen) 엮음, 2011

### 09 아동문학의 보물들

(Children's Literature Gems: Choosing and Using Them in Your Library Career) 엘리자베스 버드(Elizabeth Bird) 지음, 2012

### 10 도시 청소년들을 위한 도서관 서비스

(Urban Teens in the Library: Research and Practice) 드니즈 E. 아고스토, 샌드라 휴스-하셀(Denise E. Agosto, Sandra Hughes-Hassell) 지음, 2012

### 11 성공적인 독서진흥 전략

(Read to Succeed: Strategies to Engage Children and Young People in Reading for Pleasure) 조이 코트(Joy Court) 엮음, 2013

### 12 청소년 담당사서의 7가지 핵심역량

(Young Adults Deserve the Best: YALSA's Competencies in Action) 사라 플라워즈(Sarah Flowers) 지음, 2013

### 13 세상 그리기 : 어린이 정보 그림책

(Picturing the World: Information Picture Books for Children) 캐슬린 T. 아이작스(Kathleen T. Isaacs) 지음, 2014

### 14 위기 청소년을 위한 서비스 : 격차해소 전략과

(Serving At-Risk Teens: Proven Strategies and Programs for Bridging the Gap) 앤젤라 크레이그, 찬텔 L. 맥도웰(Angela Craig, Chantell L. McDowell) 지음, 2014

### 15 어린이전문사서를 위한 신나는 스토리텔링

(Folktales Aloud Practical Advice for Playful Storytelling) 제니스 M. 델 네그로(Janice M. Del Negro) 지음, 2015

### 16 청소년 서비스 101 : 청소년서비스 실무 가이드

(Teen Services 101 : A Practical Guide for Busy Library Staff) 메간 P. 핑크(Megan P. Fink) 지음, 2015

### 17 최고의 출발점을 제공하는 0~5세 영유아를 위한 도서관 서비스

(Library Services from Birth to Five: Delivering the Best Start) 캐롤린 랭킨, 에이브릴 브록(Carolynn Rankin, Avril Brock) 엮음, 2016

### 18 어린이 도서관 사서 100+100 시리즈 중 155호

(СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКАРЬ И ВРЕМЯ. XXI ВЕК». Выпуск № 155) 타티아나 미하일로브나 플로호트닉(Татьяна Михайлов на Плохотник) 엮음, 2016

### 19 스토리타임의 기초

(Crash Course in Storytime Fundamentals, 2nd edition) 페니 펙(Penny Peck) 지음, 2015

### 20 학교도서관의 장서프로그램

(The Collection Program in Schools: concepts and practices, 6th edition)마샤 A. 마디스(Marcia A. Mardis) 지음, 2016

번역자 소개

## 정진욱

<약력>

서울대학교 천연섬유학과 졸업

호주 맥쿼리대학교 통역번역대학원 한영과 졸업

고려대학교-맥쿼리대학교 통역번역대학원 전 전임강사

현 프리랜서 번역가

E-mail: jinouk@hotmail.com

<주요 번역서>

『실행력: 단계별로 계획을 추진하는 힘』

『갈등의 세상에서 평화를 말하다』

『청소년을 위한 도서관 우수 서비스 사례』

『청소년을 위한 도서관 프로그램』

『어린이를 위한 도서관 서비스』

『도시 청소년들을 위한 도서관 서비스』

『어린이 독서 능력 향상을 위한 사서의 역할』

『21세기 청소년에 대한 이해』

『아동문학의 보물들』

감수자 소개

## 장윤금

- 숙명여자대학교 교수

- 주요 담당과목 : 정보서비스론, 정보이용지도, 인터넷정보원, 독서지도



## **스토리타임의 기초**

Crash Course in Storytime Fundamentals

**인쇄일** 2017년 12월 19일

**발행일** 2017년 12월 22일

**발행처** 국립어린이청소년도서관

06130 서울특별시 강남구 테헤란로 7길 21

[www.nlcy.go.kr](http://www.nlcy.go.kr)

전화 02-3413-4800 팩스 02-3413-4759

**제작처** 한산HEP 전화 02-6354-3800

**ISBN** 978-89-6032-354-4

이 도서의 국립중앙도서관 출판예정도서목록(CIP)은 서지정보유통지원시스템 홈페이지(<http://seoji.nl.go.kr>)와  
국가자료공동목록시스템(<http://www.nl.go.kr/kolisnet>)에서 이용하실 수 있습니다.

(CIP제어번호: CIP2018000301)